

प्राकृत-विमर्श

लेखक

डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल,

एम० ए० (लखनऊ, कलकत्ता), एम्-एल्-बी०, पी-एच्-डी०

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

सरनऊ विरयविद्यालय



प्रकाशक

सरनऊ विरयविद्यालय

प्रथमावृत्ति-१०००
(सवत्-२००६)
मूल्य ४।।)

मुद्रक—नवभारत प्रेस, नाबागमहल रोड, लखनऊ ।

दो शब्द

लखनऊ

२८६-५३

जब मैं लखनऊ विश्वविद्यालय का वाइस-चांसलर था तब एम० ए० क्लाम के हिन्दी के विद्यार्थियों को प्राकृत भाषा पढ़ाया करता था । विषय के अध्ययन में विद्यार्थियों को बड़ी असुविधा होती थी क्योंकि कोई अच्छी पाठ्य-पुस्तक न थी । डाक्टर उलनर की अंग्रेजी पुस्तक *An Introduction to Prakrit* अप्राप्य हो चुकी थी । उसका भाषानुवाद भी नहीं मिलता था । अतः हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल के सम्मुख मैंने यह सुझाव रखा कि वह इस विषय पर एक पुस्तक लिखें । उन्होंने मेरे प्रस्ताव को बहुत पसन्द किया और यह आशा दिलाई कि वह इस काम को हाथ में लेंगे । मुझे यह जान कर बड़ी प्रसन्नता हुई कि उन्होंने इस कमी को पूरा कर दिया है और उनकी पुस्तक विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित हो गई है ।

डॉ० अग्रवाल ने बड़े परिश्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है । वह बपाई के पात्र हैं क्योंकि उन्होंने एक बड़ी कमी को पूरा किया है । यत्र-तत्र अशुद्धियाँ रह गई हैं । आशा है कि दूसरे संस्करण में यह ठीक कर ली जायेंगी ।

श्री आचार्य नरेन्द्र देव,

एम० ए०, एल् एल् बी०, डी० लिट्०

उपकुलपति, काशी विश्वविद्यालय

नरेन्द्र देव

वक्तव्य

लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग द्वारा किये जाने वाले साहित्यिक और सांस्कृतिक अनुसंधान-कार्य को 'लखनऊ विश्वविद्यालय-प्रकाशन' के रूप में हम 'सेठ भोलाराम सेक्सरिया स्मारक ग्रथमाला' के अन्तर्गत प्रस्तुत कर रहे हैं। इसमें कई उच्चकोटि के गवेषणापूर्ण बृहदाकार ग्रथों का प्रकाशन हो चुका है, जो कि पी-एच्० डी० उपाधि के लिए स्वीकृत हैं। इन खोज ग्रथों के अतिरिक्त महत्वपूर्ण एवं विद्यार्थियों के लिए आवश्यक ग्रथों का प्रकाशन हमारे विभाग के अध्यापक समय-समय पर करते रहते हैं जिन्हें हम 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक ग्रथमाला' के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं।

इन समस्त ग्रथों को प्रकाशित करने के लिए हम श्री शुभकरण जी सेक्सरिया के परम आभारी हैं जिन्होंने अपने स्वर्गीय पिता और लघुभ्राता का चिरस्थायी स्मारक बनाने के हेतु ग्रथमालाओं के लिए 'आवश्यक निधि प्रदान की है। उनका यह कार्य अनुकरणीय है। प्रस्तुत पुस्तक 'सेठ केशवदेव सेक्सरिया-स्मारक-ग्रथमाला' का प्रथम पुष्प है।

भाषा-विक्रम की शृंखला में उत्तर भारतवर्ष की प्राकृत भाषाएँ ससृष्ट और आधुनिक ग्रार्थ भाषाओं के बीच की कड़ी हैं। हिन्दी तथा अन्य आधुनिक भाषाओं के पारस्परिक सम्बन्ध और भाषा-विज्ञान की दृष्टि से उनकी जानकारी के लिये विविध प्राटनों का अध्ययन अत्यावश्यक है।

विश्वविद्यालयों में हिन्दी के साथ पालि, प्राकृत, तथा अथर्वनाम का भी अध्ययन आरम्भ हो गया है। परन्तु हिन्दी में अभी प्राकृत-भाषा के व्याख्यान और उसके इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थों की बहुत कमी है। पालि और अथर्वनाम पर तो कुछ पुस्तकें प्रकाशित भी हुई हैं परन्तु प्रधान प्राकृतों-शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्ध भागधी, पेशाची आदि, और उनके साथ पालि, शिलालेखी प्राकृत आदि के तुलनात्मक अध्ययन के रूप में कोई गम्भीर हिन्दी ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं है।

हय का विषय है कि हमारे विभाग के प्राध्यापक डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल ने इस अभाव का अनुभव कर उमकी पूर्ति का प्रयास किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ, 'प्राकृत विभाग,' डॉ० अग्रवाल के विस्तृत अध्ययन का परिणाम है। बी० ए० और एम० ए० के विद्यार्थियों को भाषा विज्ञान, पालि तथा प्राकृत के अध्यापन से उन्हें इस विषय में जो अनुभव प्राप्त हुए हैं उनका इसमें पूरा पूरा उपयोग हुआ है, यह मेरा विश्वास है।

आशा है कि यह पुस्तक विद्यार्थियों की आवश्यकताओं की पूर्ति करेगी और उनमें प्राकृत भाषाओं के अध्ययन की रुचि उत्पन्न करेगी।

डॉ० दीनदयालु गुप्त,
एम० ए०, डी० लिट०
प्रोफ़ेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
लखनऊ विश्वविद्यालय

}

दीनदयालु गुप्त

विषय-सूची

पहला अध्याय—पृष्ठ १-५४

‘प्राकृत’-व्युत्पत्ति और विवेचन (१-५), प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण (५-६), प्राकृत व्याकरण (६-१०), प्राकृत-धम्मपद (१०-११), निया-प्राकृत (११-१२), शिलालेखी प्राकृत (१२-१६), नाटकीय प्राकृत (१६-२२), पालि (२२-३६), साहित्यिक प्राकृत-माहाराष्ट्री प्राकृत (३६-४१), शौरसेनी प्राकृत (४१-४४), अर्ध-मागधी प्राकृत (४४-४६), पैशाची प्राकृत (४६-५२), अपभ्रंश (५२-५४)

दूसरा अध्याय—पृष्ठ ५५-९४

प्राकृत की सामान्य विशेषताएँ (५५-५८), संस्कृत में प्राकृत-अंश (५८-६३), प्राकृत शब्द-समूह (६३-६७), शिलालेखी प्राकृत (६७) पश्चिमोत्तरी समूह (६८-६९), दक्षिण-पश्चिमी समूह (६९-७०), मध्यपूर्वी समूह (७०-७१), पूर्वी समूह (७१-७२), निया प्राकृत (७२-७५), माहाराष्ट्री प्राकृत (७५-७६), शौरसेनी प्राकृत (७६-८०), मागधी प्राकृत (८१-८५), अर्धमागधी प्राकृत (८६-८७), पैशाची प्राकृत (८७-९६), अपभ्रंश (९३-९४)

तीसरा अध्याय—पृष्ठ ९५-१३६

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ (९५-९६), स्वर-विकास (९६-१०२), असंयुक्त व्यंजनों का विकास (१०२-११०), संयुक्त व्यंजनों का विकास (१११-१२६), अपभ्रंश (१३२-१३६) ।

चौथा अध्याय—पृष्ठ १३७-२०१

प्राकृत के पद-रूपों का विकास (१३७-२०१), पालि-संज्ञा, सर्वनाम आदि का रूप-विकास (१३८-१५३), मुख्य प्राकृतों के संज्ञा रूपों का विकास (१५३-१६६), मुख्य प्राकृतों के सर्वनामों का रूप विकास (१६६-१८०), संख्यावाचक रूपों का विकास (१८८-१९२), अपभ्रंश के संज्ञा रूपों का विकास (१९२-२०१)

पाँचवाँ अध्याय—पृष्ठ २०२-२२८

प्राकृत के क्रिया पदों का विकास (२०२), पालि के क्रिया-रूपों का विकास (२०३-२०७), मुख्य प्राकृतों के क्रिया-पदों का विकास (२०७-२२०), अपभ्रंश के क्रिया रूपों का विकास (२२०-२२८)

चयनिका

उदरगु सं० १	माहाराष्ट्री	गाथासप्तशती	१-५
" " २	"	वज्रालम्ब	५-९
" " ३	"	शवणवहो	१०-१३
" " ४	"	गण्डवहो	१३-१६
" " ५	"	कंसवहो	१६-२०
" " ६	"	कपूर् मंजरी	२०-२४
" " ७	जैन	समराहच्चकहा	२४-२८
" " ८	" "	कक्कुक्-शिलाश्लेष	२८-३४
" " ९	शौरसेनी	अभिज्ञान शाकुंतलम्	३४-३९
" " १०	"	कपूर् मंजरी	३९-४३
" " ११	"	मृच्छकटिक	४३-४६
" " १२	"	"	४६-५२
" " १३	"	रत्नावली	५३-५६

उदररथ सं० १४	जैन शौरसेनी	समयसार	५७ ६३
" "	१५ मागधी	मृच्छकटिक	६३-६८
" "	१६ मागधी (शाकारी)	अभिज्ञान शाकुतलम्	६८-७४
" "	१७ " (ढकी)	मृच्छकरिक	७५-८२
" "	१८ अर्धमागधी	उयासगदसाद्यो	८२-९०
" "	१९ " "	भीशानाधर्मकथाङ्गम्	९० ९६
शिलालेखी प्राकृत			
उदररथ सं० २०	प्राकृत घम्मपद	मगवग्ग	९७ १०१
" "	२१ अशोकी प्राकृत	षष्ठशिलालेख	१०१-१०६
अनुक्रमणिका—पृष्ठ			
		१-१२	
सहायक-ग्रन्थ सूची—पृष्ठ			
		१-२	
शुद्धि-पत्र — " १-६			



संकेत-चिह्न

अका०—	अकारान्त	प्रा० प्र०—	प्राकृत प्रकाश
अमा०—	अर्धमागधी	प्रेरणा०—	प्रेरणार्थक
अ० प्रा०—	अशोकी प्राकृत	फुट०—	फुटनोट
आल०—	आलपन (सबोधन)	बहु०—	बहुवचन
इका०—	इकारान्त	म० पु०	मध्यम पुरुष
उका०—	उकारान्त	भविष्य०—	भविष्यकाल
उ० पु०—	उत्तम पुरुष	भूत०—	भूतकाल
उदा०—	उदाहरण	मा०—	मागधी
एक०—	एकवचन	माहा०—	माहाराष्ट्री
का०—	कारड	मोगल्ल०—	मोगल्लान
च०—	चतुथा	ला०—	लाटी
जै०—	जैन	वर्तमान०—	वर्तमान काल
तृ०—	तृतीया	विधि०—	विधिलिङ्ग
द्वि०—	द्वितीया	व्या०—	व्याकरण
नपु०—	नपुंसकलिंग	शौ०—	शौरसेनी
परि०—	परिच्छेद	प०—	पष्ठी
पा०—	पाद	स०—	सप्तमी
प०—	पञ्चमी	स०—	सबोधन
प्र०—	प्रथमा	रुनी०—	रुनीलिंग
प्र० पु०—	प्रथम पुरुष	पु०—	पुलिंग
प्रा०—	प्राकृत		

पहला अध्याय

‘प्राकृत’—व्युत्पत्ति और विवेचन

भारतीय आर्य भाषाओं का प्राचीन रूप संस्कृत, मध्यकालीन रूप प्राकृत और आधुनिक रूप भाषा के नाम से कहा गया है। प्राचीन आर्य भाषा का समय लगभग १६०० ई० पू० से ६०० ई० पू०, मध्यकालीन का लगभग ६०० ई० पू० से १००० ई० और आधुनिक का लगभग १००० ई० के अनंतर से माना जाता है। प्राचीन आर्य भाषा के अतर्गत संस्कृत व्यापक भाषा रही परन्तु भाषा की दृष्टि से संस्कृत से भी प्राचीनतर रूप वैदिक अथवा छान्दस् का है, जिसमें चारों वेद—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, वैदिक संहिताएँ, उपनिषद्, ब्राह्मणग्रंथ आदि रचनाएँ संग्रहीत हैं। वैदिक रचनाओं में भाषासंबंधी पार्थक्य का कुछ आभास मिलता है, जिस आधार पर यह निश्चित होता है कि उस काल में प्रचलित प्राचीन आर्य भाषा की अनेक बोलियाँ—उदीच्य, मध्य देशीय, प्राच्य आदि थीं और उन्हीं का साहित्यिक रूप वेदग्रंथों में प्रयुक्त होने के कारण वैदिक नाम से प्रचलित हुआ। मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृतों का आधार यही विभिन्न बोलियाँ बही जा सकती हैं। छान्दस् भाषा और कुछ काल बाद विकसित लौभिक भाषा—संस्कृत में बहुत अन्तर नहीं मिलता। छान्दस् के कुछ स्वच्छन्द प्रयोगों को ‘संस्कृत’ के रूप में व्याकरणों ने निश्चित कर दिया। इसमें पाणिनि का प्रमुख योग माना जाता है और संस्कृत-व्याकरण की सर्वश्रेष्ठ रचना अष्टाध्यायी उसी की कृति है।

इस प्रकार स्वच्छद प्रयोगों के लोप होने पर आर्य भाषा का लावक-मध्यकालीन रूप प्राकृत का विकास होना आरम्भ हुआ। परन्तु इन प्राकृतों ने प्राचीन और प्राचीनतर आर्य भाषा की विशेषताओं को ही अपने विकास का मुख्य आधार बनाया। इसीलिय सस्कृत तथा प्राकृत के व्याकरणों ने 'प्राकृत' का विकास और विश्लेषण में सस्कृत भाषा का ही उसका आधार माना है। पिशेल ने यह स्पष्ट किया है कि कुछ व्याकरण 'प्राकृत' शब्द का विश्लेषण—प्राक+कृत—पहले बनी भाषा के आधार पर इसे सस्कृत से भी प्राचीनतर मानते हैं। रुद्रट कृत काव्यालंकार का आलोचक नमिसाधु ने शिक्षिता की परिमार्जित भाषा सस्कृत को छोटकर सर्वसाधारण लोगों में प्रचलित और व्याकरण आदि नियमों से रहित स्वाभाविक बचन व्यापार की प्राकृत भाषाओं का मूल आधार माना है—'प्राकृतेति । सकलजगज्जतूना व्याकरणाविभिरनाहितसस्कार सहजो बचन व्यापार प्रकृति तत्र भव संघ वा प्राकृतम् ।' इस प्रकार 'प्राकृत' स्वाभाविक रूप में विकसित अपरमार्जित भाषाओं का एक अलग समूह माना जा सकता है। 'प्राकृत' का आशय यदि स्वाभाविक अथवा नैसर्गिक विकास से लिया जाय तो भी प्राकृत भाषाओं की प्रकृति का मूल में कोई न कोई भाषा अग्रस्थ होगी जिसका आधार लेकर प्राकृतों का विकास हुआ, वह भाषा सस्कृत माना गइ है। परन्तु अनेक व्याकरणों का उक्त अर्थ में सस्कृत से आशय भारतीय प्राचीन आर्य भाषा से ही हो सकता है जिसमें उसका प्राचीनतर साहाय्य रूप भेदिक और उसके अनंतर प्रचलित लोक भाषा रूप में सम्मिलित है। इस प्रकार सस्कृत भाषा का आधार लेकर विभिन्न कालों और विभिन्न स्थानों का भाषाएँ अनेक प्राकृत रूपों में व्यक्त हुई।

प्राकृत का सस्कृत से संबंध स्थापित कराने के लिये व्याकरणों में कई टिप्पणियाँ दी गई हैं। 'सिद्धवन्माण' न 'साममद्वलकार टीना' में सस्कृत का स्वाभाविक रूप से प्राकृत का विकास दिया है—

‘प्रकृते सस्कृतात् आगतम् प्राकृतम् ।’ ‘प्राकृत—सजीवनी’ में सस्कृत को प्राकृत की योनि माना गया है—‘प्राकृतस्य तु सर्वमेव सस्कृत योनि ।’ काव्यादर्श की ‘प्रेमचन्द्रनर्कवागीश’ कृत टीका में सस्कृत के प्रकृत रूप से प्राकृत को उत्पन्न दिया गया है—“सस्कृत रूपाया प्रकृते उत्पन्नत्वात् प्राकृतम् ।” ‘प्राकृतचन्द्रिका’ के आधार पर पेटर्सन ने सस्कृत को ही प्राकृत का प्रकृत रूप माना है—‘प्रकृति-सस्कृतम्’ (तत्र भवत्वात् प्राकृत स्मृतम्) । ‘पद्भाषाचन्द्रिका’ में ‘नरसिंह’ ने सस्कृत के प्रकृत रूप के विकार से प्राकृत की उत्पत्ति सिद्ध की है—‘प्रकृते सस्कृताया तु विकृति प्राकृती मता ।’ ‘वासुदेव’ ने ‘प्राकृतसर्वम्’ में इसी मत को स्वीकार किया है । प्रसिद्ध व्याकरण हेमचन्द्र ने भी इसकी पुष्टि—‘प्रकृति सस्कृतम् तत्रभवम् तत् आगतम् वा प्राकृतम्’ कहकर की है । ‘मार्कण्डेय’ ने ‘प्राकृत सर्वम्’ में सस्कृत में प्रकृति मानकर उसी से प्राकृत का विकास दिया है—‘प्रकृति सस्कृतम् तत्रभवम् प्राकृतम् उच्यते ।’ ‘नारायण’ ने ‘रसिकसर्वस्व’ में प्राकृत और अपभ्रंश दोनों को ही सस्कृत के आधार पर विकसित माना है—‘सस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’ ‘धनिक’ ने ‘दशरूप’ में प्रकृत रूप से प्राकृत का विकास और सस्कृत को उसकी प्रकृति माना है—‘प्रकृते आगतम् प्राकृतम् प्रकृति सस्कृतम् ।’ ‘शंकर’ ने ‘शाकुतलम्’ में सस्कृत से विकसित प्राकृत को श्रेष्ठ और फिर उससे, अपभ्रंश का विकास दिया है—‘सस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।’

इस प्रकार उक्त मता से स्पष्ट होता है । निःसस्कृत का ही आधार लेकर प्राकृत भाषाओं का विकास हुआ । पहले कहा ही जा चुका है कि सस्कृत को रुढ़ अर्थ में लेने से प्राकृत की उक्त व्याख्याएँ अप्रामाणिक और असंगत ही होंगी क्योंकि प्राकृत भाषाओं का स्वरूप—गठन को देखने से यह सिद्ध नहीं होता । ‘प्रकृति’ का आशय स्वभाव अथवा जनसाधारण से भी लिया जाता है । इसीलिये हरिगोविन्ददास

विन्मचन्द्र शेट ने 'प्राकृत्या स्वभावेन सिद्ध प्राकृतम्' अथवा 'प्रकृतीना, साधारणजनानाम् इदं प्राकृतम्' के द्वारा प्राकृत की व्याख्या की है। महाकवि वाकपतिराज ने अपने 'गण्डवहो' नामक महाकाव्य में प्राकृत के विकास के संबंध में व्यक्त किया है कि प्राकृत में ही सब भाषाएँ प्रवेश करती हैं और इसी प्राकृत से ही सब भाषाएँ निकली हैं। जैसे जल समुद्र में प्रवेश करता है और समुद्र से ही (भाषा के रूप में) फिर बाहर जाता है।^१ अर्थात् संस्कृत आदि भाषाएँ प्राकृत रूप के आधार पर ही विकसित हुई हैं और मूल भाषा प्राकृत है। संकुचित रूप में प्राकृत शब्द भाषा के अर्थ में और व्यापक अर्थ में रूप की स्वाभाविकता के लिये ग्रहण किया जा सकता है। भाषा के विकास की दृष्टि से भा 'प्राकृत' का संकुचित अर्थ ही लिया जाता है क्योंकि ६०० ई० पू० से लेकर १००० ई० तक की सभी भाषाएँ प्राकृत के नाम से कही गई हैं जिन्हें 'आरंभिक प्राकृत', 'मध्यकालीन प्राकृत' और 'उत्तरकालीन प्राकृत' के नाम से विभाजित किया गया है। आरंभिक प्राकृत के अंतर्गत पालि और शिलालेखी प्राकृत अथवा लेण प्राकृत, मध्यकालीन प्राकृत के अंतर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'अर्ध-मागधी', 'पैशाची' आदि और उत्तरकालीन के अंतर्गत 'नागर', 'उप-नागर', 'गच्छ' आदि अष्टभंश भाषाओं की गणना की जाती है। परन्तु और भी अधिक संकुचित रूप में कुछ लोगों ने मध्यकालीन प्राकृतों की ही गणना साहित्यिक प्राकृत भाषाओं के रूप में की है।

संस्कृत भाषा की सर्वव्यापकता प्राचीन काल में तो रही ही परन्तु बाद में भी उसका यथेष्ट प्रभाव बना रहा। परन्तु एक काल ऐसा आया जब कि संस्कृत का ध्वजार सामान्य जनता में नहीं रह गया। सर्व प्रथम अशोक के शिलालेखों तथा सिक्कों पर संस्कृत से भिन्न प्राकृत भाषा के कुछ उदाहरण मिलते हैं और साथ ही धार्मिक ग्रंथों की

१ मध्यकालीन इस भाषा विभिन्न जगहों पर ऐतिहासिक भाषाओं।

२ नि. समुद्रं विषं तैति सादरत्वे चिन्व्य अन्वार्थं ॥

प्राकृतों (पालि और अर्धमागधी) में भी उस काल का संपन्न साहित्य उपलब्ध होता है । सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक तथ्यों का जितना पारचय उक्त प्राकृतों से मिल सकता है उतना उस काल में प्रचलित संस्कृत भाषा से नहीं मिलता । उस काल में उक्त प्राकृतें जन-सामान्य की भाषाएँ थी, संस्कृत जनता की भाषा नहीं रह गई थी । संस्कृत भाषा का परिष्कार प्रातिशाख्यों के समय से लेकर 'अष्टाध्यायी' और 'महाभाष्य' के समय तक बराबर होता रहा और वह जनसाधारण की भाषा न रह कर सीमित समुदाय की भाषा हो गई थी । प्राचीन आर्य भाषा की विविध बालियों—'उदीच्य', 'प्राच्य', 'मध्यदेशी' आदि जो ऋग्वेद काल से ही प्रचलित थीं वे संस्कृत के विकास के समय में भी विविध क्षेत्रों में प्रचलित थीं और फिर उन्हीं क्षेत्रों में विभिन्न प्राकृत रूपों का विकास हुआ तथा इनका प्रचार तब तक बना रहा जब तक कि आधुनिक आर्य भाषाओं का विकास उनके आधार पर नहीं हो गया ।

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण

प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण अनेक रूपों में किया गया है । धार्मिक प्राकृतों के अंतर्गत बौद्ध ग्रंथों की भाषा 'पालि', प्राचीन जैन-ग्रंथों की भाषा 'अर्धमागधी' जिसे 'आर्य' भी कहते हैं, 'जैन माहाराष्ट्री', जैन शौरसेनी और 'अपभ्रंश' भाषाओं की गणना की गई है । साहित्यिक प्राकृतों के अन्तर्गत 'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', मागधी, 'पैशाची' और 'अपभ्रंश' तथा उसके अनेक भेद रखे गए हैं । नाटकीय प्राकृतों के अंतर्गत संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त 'माहाराष्ट्री', शौरसेनी, मागधी तथा उसके अनेक भेद, अश्वघोष के नाटकों में प्रयुक्त 'प्राचीन अर्धमागधी' भाषाएँ रखी गई हैं । व्याकरण के द्वारा वर्णित प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची, अपभ्रंश और प्राकृत की अनेक विभाषाओं की गणना की गई है । इनमें काव्यशास्त्र तथा संगीत संबंधी रचनाएँ भी सम्मिलित हैं । उदाहरण के लिये 'द्वट' के 'काव्या-

लकार' पर 'नमिसाधु' की टीका, भरत दृत नाट्यशास्त्र अथवा गीतालंकार आदि । भारतेतर प्राकृत के अतर्गत 'प्राकृत धम्मपद' की भाषा जिनके कुछ लेख प्योतान प्रदेश में खरोष्ठा लिपि में उपलब्ध हुए, मध्यएशिया में उपलब्ध लेखों की 'निया' और 'प्योतानी' प्राकृतें रसी गई हैं । शिलालेखी प्राकृत व अतर्गत ब्राह्मी और खरोष्ठी लिपियों में भारत और सिहल में उपलब्ध अशोक के समय और उसके बाद की स्तंभों, शिलालेखों आदि की भाषा रसी गइ है । इनमें अतर्गत सिक्को तथा तंवि की खेटों पर उपलब्ध भाषा की गणना भी की जाती है । 'प्रिहत सखृत' (Popular Sanskrit)—हिन्दू, बौद्ध और जैन ग्रंथों में उपलब्ध प्राचीन आर्य भाषा का यह प्राकृत रूप है जो उस काल में प्रचलित हुआ जब सखृत व्याकरणिक नियमों में विलुप्त जकड़ दी गई थी ।

प्राकृत के उपयुक्त सभी विभाजनों का सक्षिप्त विवरण यहाँ पर अपेक्षित है । परन्तु साहित्यिक प्राकृता के अतिरिक्त धार्मिक प्राकृतों में पालि, अर्धमागधी, जैन माहाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, नाटकीय प्राकृतें, व्याकरणों व द्वारा वर्णित प्राकृतों आदि की विशेषताओं का ही केवल सक्षिप्त विवरण यहाँ पर दिया जायेगा ।

प्राकृत-व्याकरण

प्राचीनतम प्राकृत व्याकरण प्राकृत प्रकाश के रचयिता 'परसुचि' ने माहाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी का उल्लेख किया है । 'हेमचन्द्र' ने इन चारों व अतिरिक्त 'चूलिमा पेशाचिन', 'आर्य' (अर्ध मागधी) और अपभ्रंश का भी उल्लेख किया है । 'त्रिभिन्नम', 'लक्ष्मीधर', 'सिंहराज', 'नरसिंह' आदि ने हेमचन्द्र व विभाजन का अनुसरण किया है । इनमें केवल त्रिभिन्नम व अतिरिक्त शेष न 'आर्य' को छोड़ दिया है । इन छह भाषाओं—'माहाराष्ट्री', 'शौरसेनी', 'मागधी', 'पेशाची', 'चूलिमा पेशाची' और 'अपभ्रंश' को 'पद्मभाषा' के नाम से भी कहा

गया है। मार्कण्डेय ने इन छः के स्थान पर सोलह भाषाओं का उल्लेख किया है। उनके अनुसार प्राकृतों को भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पेशाच चार वर्गों में बाँटा गया है। भाषा के अंतर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, ग्रान्धा, आधन्ती, मागधी, दाक्षिणात्य एवं बाह्लीकी विभाषा के अंतर्गत शाकरी, चारुडाली, शावरी, आभीरिकी, ढकी, मुख्य रूप हैं, योङ्गो और द्राविडी विभाषाएँ नहीं मानी गई हैं, अपभ्रंश के २७ रूपों को नागर, उपनागर और ब्राह्म में और ११ पेशाची विभाषाओं को 'कैम्ब', 'शौरसेन' और 'पाञ्चाल' तीन रूपों में गणना की गई है। 'रामतर्कनागोश' और 'पुरुषोत्तम' ने भी मार्कण्डेय के उक्त विभाजन का समर्थन किया है।

समस्त प्राकृत भाषाओं में 'माहाराष्ट्री' प्राकृत को ही सर्वोच्च माना जाता है। आचार्य दण्डी ने 'काव्यादर्श' में इसकी उत्कृष्टता का उल्लेख इस प्रकार किया है—माहाराष्ट्रथया भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतम् विदुः अर्थान् विद्वानो के द्वारा प्राकृतों में माहाराष्ट्री भाषा उच्च मानी गई है। संस्कृत के मल्लिकट होने के कारण माहाराष्ट्री को ही सब प्राकृतों का आधार माना जाता रहा है। इसीलिये भारतीय व्याकरणों ने माहाराष्ट्री प्राकृत को ही सर्वप्रथम स्थान दिया है। 'वररुचि' ने 'प्राकृत-प्रकाश' में माहाराष्ट्री को ही प्रमुख स्थान दिया है। अन्य प्राकृतों की कुछ विशेषताएँ देकर शेष को माहाराष्ट्री के सदृश लिख दिया है—शेष माहाराष्ट्रीवत्।

'वररुचि' ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख प्राकृत-प्रकाश में नहीं किया है। 'लेसन' (Lassen) के मतानुसार अपभ्रंश वररुचि से पूर्व प्रचलित भाषा थी परन्तु 'पिशेल', 'ब्लारु' आदि विद्वान उक्त मत से सहमत नहीं हैं। 'नमिसाधु' ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों को भिन्न रूप में दिया है—“यद् उक्तम् कं चित् यथा प्राकृतम् संस्कृतम् अंतद् अपभ्रंश इति त्रिधा।” प्रायः लोगों ने तीनों को अलग-अलग ही स्वीकार किया है। 'दण्डी' ने काव्यादर्श में

साहित्यिक और जन-भाषा के अलग-अलग रूप दिये हैं। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश में लिखे हुए अलग-अलग काव्य और इनमें से किसी दो में लिखा काव्य 'मिश्र' रूप के नाम से दिया गया है। दण्डी ने काव्य में व्यवहृत आभीर और धर्म-सूत्रों की भाषा को अपभ्रंश माना है। शास्त्रीय दृष्टि से अपभ्रंश को संस्कृत से भिन्न माना गया है। 'मार्कण्डेय' ने 'आभीरों' की भाषा आभीरिणी की गणना विभाषा और अपभ्रंश के अन्तर्गत की है जिसके २६ प्रकार दिये गये हैं— पांचाल, मालव, सौंड, ओड्ड, कर्लिंग, कर्नाटक, द्राविड, गुर्जर आदि। अपभ्रंश इस प्रकार आर्य और आर्येतर की जन-भाषा के रूप में भी मानी गई है।

'रामतर्कवागीश' के मतानुसार नाटक में व्यवहृत विभाषा को अपभ्रंश कहना ठीक नहीं है। अपभ्रंश उन्हीं भाषाओं को कहना चाहिये जिनको जनता बोलने में प्रयुक्त करे। मागधी का साहित्यिक रूप भाषा है और मौखिक रूप अपभ्रंश। 'रत्रिकर' ने अपभ्रंश के दो रूप दिये हैं—एक का विकास साहित्यिक प्राकृत के आधार पर हुआ परन्तु विभक्ति, समास, शब्द-विन्यास आदि की दृष्टि से वह भिन्न है और दूसरी देशी भाषा का रूप है। वाग्भट्ट ने 'वाग्भट्टा लंकार' में चार भाषाओं का उल्लेख किया है—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित (पेंशाची) और इनमें अपभ्रंश शुद्ध भाषा मानी गई है—
 "अपभ्रंशा. तुषच् शुद्धम् तत्तद्वेषुभाषितम् ।" अलंकार-तिलक में 'युवतर वाग्भट्ट' (Younger Vagbhata) ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और प्राग्यभाषा की भिन्नता स्पष्ट की है। इस प्रकार संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भिन्न प्रकार की भाषाएँ कही जा सकती हैं। संस्कृत को प्राचीन आर्य भाषा का प्रतिनिधि रूप में मान पर ही प्राकृतों का संबंध उसमें जोड़ा गया है अन्यथा लौकिक संस्कृत जिसमें काव्य, नाटक आदि सभी रचनाएँ लिखी गईं और साहित्यिक प्राकृतें दोनों ही वैदिक संस्कृत की उपज हैं। अन्तर केवल

इतना ही है कि लौकिक सस्कृत अकेली भाषा थी जो वैदिक से प्रभावित हुई और प्राकृत के विविध रूप थे जो वैदिक की विशेषताओं को लेकर विकसित हुए परन्तु उनका संबंध वैदिक से उतना ही है जितना सस्कृत का। अतएव लौकिक सस्कृत और प्राकृतों में भाषा विकास की दृष्टि से बहन्वत् संबंध स्थिर किया जा सकता है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि 'प्राकृत प्रकाश' प्राकृत भाषाओं का प्राचीनतम रचना है। उक्त ग्रंथ पर 'मनोरमा' नाम से 'भामह' का प्राचीनतम टीका है। इसके अतिरिक्त वसन्तराज की टीका 'प्राकृत सजाविना', सदानन्द की टीका 'प्राकृत सुबोधिनी' भी प्रसिद्ध हैं। 'प्राकृत मञ्जरी' नाम की एक पद्यात्मक टीका भी है। नारायण विद्याविनोद का क्रमदीश्वर रचित सक्षिप्तसार पर लिखी टीका प्राकृतपाद ग्रंथ 'प्राकृतप्रकाश' पर की हुई टीका मानी जाती है क्योंकि इसमें सन्निविष्ट छ परिच्छेद प्राकृत प्रकाश के सात परिच्छेदों से बिल्कुल मिलते हैं। प्राकृतव्याकरण म चरकृत 'प्राकृतलक्षण' भी अत्यंत प्राचीन मानी है। इसमें महाराष्ट्री और जन प्राकृतों—अर्धमागधी, नैनशौरसेनी, जैन महाराष्ट्री का उल्लेख किया गया है। हेमचन्द्र रचित 'प्राकृत व्याकरण'—सिद्ध हेमचन्द्र के नाम से पूर्ण और प्रसिद्ध व्याकरण है। हेमचन्द्र ने स्वयं हा वृहत् और लघु वृत्तियों में अपने व्याकरण की टीका प्रस्तुत की है। लघुवृत्त 'प्रकाशिका' का नाम से मिलती है। उदयसौभाग्यगणिन् का द्वारा 'प्रकाशिका' पर की हुई एक टीका 'हेम प्राकृतवृत्तिदुरिढका' अथवा 'व्युत्पत्तिपाद' मिलती है। हेमचन्द्र का आठवें परिच्छेद पर नरन्द्र चन्द्रशूरि रचित प्राकृतप्रबोध टीका उपलब्ध होती है। हेमचन्द्र की भाँति क्रमदीश्वर ने 'साक्षिप्तसार' नामक सस्कृत व्याकरण लिखा जिसका आठवाँ परिच्छेद 'प्राकृत व्याकरण' है। उसने वररुचि का ही प्राय अनुसरण किया है। उसका काल हेमचन्द्र और बोधदेव के बीच १२ वीं १३ वीं शताब्दी के बीच माना जाता है। पूना सम्प्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में पुरुषोत्तम, रामशर्मन और

मार्क्सवैद्य आदि मुख्य माने जाते हैं। पुरुषोत्तमदेव रचित 'प्राकृत-
नुशासन' की केवल एक हस्तलिखित प्रति १२६५ ई० की रचित
खाटमण्ड, नेपाल के पुस्तकालय में नेपाली लिपि में उपलब्ध हुई है।
रामशर्मन तर्कवागीश रचित 'प्राकृत कल्पतरु' की एक हस्तलिखित
प्रति १६८६ ई० की मिल्ती है। मार्क्सवैद्य रचित प्राकृत सप्तस्य उक्त
दोनो रचनाओं की अपेक्षा अधिक ज्ञात है। उसका समय सत्रहवीं
शताब्दी का उत्तरकाल माना जाता है।

'अरिपित्रम' का प्राकृत व्याकरण हेमचन्द्र के व्याकरण के अनु-
सरण पर रचित है। रचयिता का समय १३वीं शताब्दी के लगभग है।
पश्चिमी संप्रदाय के प्राकृत व्याकरणों में त्रिविक्रम प्रमुख हैं और
सिहराज, लक्ष्मीधर अन्य प्रतिनिधि हैं। सिहराज रचित प्राकृतरूपा
वतार और लक्ष्मीधर रचित पद्मभाषा-चन्द्रिका रचनाएँ हैं। अस्पृष्ट
दीक्षित रचित प्राकृत मणिदीप भी उक्त संप्रदाय की रचना है।
इसी के अंतर्गत शुभचन्द्र रचित 'शब्द चिन्तामणि' भी है। कांड
रायण रचित 'प्राकृत कामधेनु' अथवा 'प्राकृत लक्ष्मण' और कृष्ण
पण्डित अथवा शेषकृष्ण रचित 'प्राकृतचन्द्रिका' का भी उल्लेख
मिलता है। इस प्रकार अनेक प्राकृत व्याकरणों द्वारा प्राकृत भाषाओं
पर विशेष प्रकाश पड़ता है। यह अर्थ है कि प्रायः सभी व्याकरणों
ने प्राकृत का सतत लौकिक संस्कृत से ही स्थिर किया है, वैदिक
से नहीं। मद्यपि प्राकृत भाषाया का लौकिक संस्कृत को अपेक्षा वैदिक
से ही सतत अधिक स्वाभाविक माना गया है।

प्राकृत धम्मपत्र

मोतान में लरोडा लिपि में १८६० ई० में फ्रांसीसी यात्री 'एम्.
दुतुरेल दे री' (M. Dutreuil de Rhine) के द्वारा कुछ महत्व-
पूर्ण लेख प्राप्त हुए। मनी विद्वान 'डी० ओल्डेनबर्ग' (D.
Oldenburg) ने उन लेखों का स्वष्टीकरण किया और फ्रांसीसी

विद्वान् 'ई० सेनार्ट' (E. Senart) ने उसे १८६७ ई० में पूर्ण संपादित लेखों के अंश के रूप में सिद्ध किया और फिर अंग्रेज तथा भारतीय विद्वानों ने भी इस ओर ध्यान दिया और उसका एक संस्करण कलकत्ता विश्वविद्यालय से 'ग्री० एम्० बरुआ' और 'एस्० मित्रा' ने मन् १९२१ में 'प्राकृत धम्मपद' के नाम से प्रकाशित किया । इसकी भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियों से मिलती है । 'ज्यूल्स ब्लोक' (Jules Bloch) ने 'खरोष्ठी धम्मपद' की ध्वनि संबंधी तथा अन्य विशेषताओं के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला कि इसका मूल भारतवर्ष में ही लिखा गया था । खरोष्ठी अक्षरों में होने के कारण इसका नाम 'खरोष्ठी धम्मपद' पड़ गया । यद्यपि भाषा की दृष्टि से उसका नाम 'प्राकृत-धम्मपद' अधिक उपयुक्त कहा जायेगा । उक्त उपलब्ध ग्रन्थ के चारह वर्गों (परिच्छेद) में २३२ छंदों का संग्रह मिलता है । इसका रचनाकाल २०० ई० के लगभग आँका गया है ।

निया-प्राकृत

'सर ऑरेल स्टेइन' (Sir Aurel Stein) ने चीनी तुर्किस्तान में कई खरोष्ठी लेखों का अनुसंधान किया । स्टेइन ने तीन बार की यात्रायों—पहली १९००-१९०१ ई०, दूसरी १९०६-१९०७ और तीसरी १९१३-१९१४, में निया प्रदेश में प्रनेक लेखों को प्राप्त किया और इनका संपादन ए० एन्० ब्रायर, ई० जे० रॉसन्, ई० सेनार्ट ने क्रमशः १९२० ई०, १९२७ ई० और १९२९ ई० में खरोष्ठी शिलालेख (Kharosthi Inscriptions) के नाम से किया । मन् १९३७ ई० में 'टा० बरो' (T. Burro) ने प्रशाशा इटली में इन लेखों का किसी भारतीय प्राकृत में, जो 'शमशान' प्रदेश का नामरी शताब्दी में राज्यीय भाषा थी, लिखा हुआ बताया । चरि अधिकांश सभी लेख निया प्रदेश में उपलब्ध हुए इसलिए इसे 'निया प्राकृत' के नाम से कहा गया है । इन भाषा का मूल स्थान भारत का पश्चिमोत्तर प्रदेश—संभवतः पेशावर के आसपास माना

गया है। क्योंकि इसकी भाषा का संबंध पूर्व उल्लिखित सरोष्ठी-धम्मपद और अशोक के पश्चिमोत्तर प्रदेश के सरोष्ठी शिलालेखों की भाषा से है। उक्त लेखों में राजा की ओर से जिलाधीशों को आदेश, क्रम विषय सबधी पत्र, निजीपत्र तथा अनेक प्रकार की सूचियाँ उपलब्ध हैं। इसकी भाषा की एक विशेषता यह है कि दीर्घस्वरों, अन्य स्वरों और सघोष ऊष्म ध्वनियों के लिये जिनका प्रयोग भारतीय प्राकृतों में नहीं होता लिपि चिह्न मिलते हैं। 'नियम प्राकृत' पर इरानी, तोप्यारी और मगोली भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव मिलता है। इसका उद्भव काल तीसरा शताब्दी माना गया है।

शिलालेखी प्राकृत

प्रारम्भिक और प्राचीन प्राकृतों में पालि और शिलालेखों की भाषा की गणना होती है। और ३०० ई० पू० के कुछ शिलालेख भी महत्वपूर्ण हैं। इनमें उत्तर बंगाल का महास्थान का शिलालेख (Mahasthan Stone Plaque Inscription), मध्य-भारत का जोगीमार गुफा लेख (Jogimara cave Inscription), पश्चिमोत्तर बिहार का सोहगौरा कॉपर प्लेट लेख (Sohgaura copper plate Inscription), ग्वालियर का बेसनगर स्तम्भ लेख (Besnager Pillar Inscription) पश्चिमोत्तर भारत का सरोष्ठी में शिन्कोट कॉस्नेट लेख (Shinkot casket Inscription) उड़ीसा का हाथीगुम्फा लेख आदि मुख्य हैं। अशोक के अधिकांश शिलालेख ब्राह्मी लिपि में ही मिलते हैं। सरोष्ठी लिपि में शाहाबाजगढी और मानसहरा के शिलालेख मिलते हैं। अशोक का धर्मलिपियाँ छह रूपों में विभाजित की गई है। शिलालेख के अन्तर्गत सरोष्ठी अक्षरों में शाहाबाजगढी, और मानसहरा और ब्राह्मी लिपि में गिरिनार, काल्सी, धौली, जौगड और सोपार के लेख हैं। लघु शिलालेख (Minor Rock Edicts) के अन्तर्गत रूप

नाथ, सहसराम, वैरट, ब्रह्मगिरि, सिद्धापुर, जटिंग रामेश्वर, मस्ती, कोपबाल, येरगुडि के लेख हैं। स्तम्भ-लेख (Pillar Edicts) दिल्ली-तोपरा, दिल्ली, मिरत, इलाहाबाद, कौशाम्बी, रधिगा और मथिया और रामपूर्वा के लेख हैं। लघु स्तंभ लेख (Minor Pillar Edicts) सारनाथ, साँची, इलाहाबाद, कौशाम्बी में मिलते हैं। स्तंभ दान लेख (Pillar Dedication) रम्मिन्देद और नेपाल के नीगलिय स्थानों में मिले हैं। लेखलेख (Cave Inscriptions) गया चिले के बराबर और नागार्जुन गुफाओं में उपलब्ध हुए हैं। इस प्रकार अशोक के शिलालेख भारत के चार भागों का प्रतिनिधित्व करते हैं—पश्चिमोत्तरी समूह (उदीच्य), दक्षिण-पश्चिमी समूह (प्रतीच्य), मध्य पूवा समूह (प्राच्य-मध्य) और पूर्वी समूह (प्राच्य)। पिशेल ने स्पष्ट किया है कि सेनार्ट ने अशोक के धर्मलिपियों की भाषा शिलालेखी प्राकृत (Prakrit Monumental) के नाम से दी है। परंतु यह नाम भ्राम्य है क्योंकि इससे भाषा की कृत्रिमता का बोध होता है। चकि अधिकांश शिलालेख गुफाओं में मिलते हैं इसलिये पिशेल ने इनकी लयन > लेख विभागा की संज्ञा दी है। इसी प्रकार का एक शब्द लाट (स्तंभ) < लठि < वष्टि भी है, क्योंकि अशोक के लेख अनेक लाटों पर मिलते हैं इसलिये इमे 'लाटविभागा' भी कहा गया है। इन लेखों की भाषा का संस्कृत के विकास से सीधा सम्बन्ध नहीं है। इनकी विशेषताएँ अधिकांश रूप में प्राकृत से ही मिलती हैं इसलिये इनकी गणना प्राकृत समूह के अन्तर्गत ही की जाती है।

अशोक के अतिरिक्त प्राचीन अक्षरों में अन्य शिलालेख भी मिलते हैं जो भारत के विभिन्न भागों और षालों में सम्बन्ध रखते हैं। ये अधिकतर ३०० ई० पू० से ४०० ई० तक के हैं। कुल की संख्या २००० के लगभग होगी। कुछ तो पाकी लम्बे हैं और कुछ केवल एक ही पंक्ति के मिलते हैं। भारतकेन दायी गुम्फा लेख, उदयगिरि और

सखडगिरि के शिलालेख, पश्चिमीभारत के ग्रान्द्रपश के राजाओं के शिलालेख प्रसिद्ध और बड़े आकार के हैं।

प्राकृत के उपलब्ध शिलालेखों के अन्तर्गत पल्लवपश के राजा शिव स्कद वमन एव युवराज विजयमुद्रवर्मन के दान-वर्णन, 'ककुक्' का शिलालेख, सोमदेव कृत 'ललित त्रिग्रह राज' नाटक के कुछ अंश की भी गणना की जाती है। 'पुहल', 'ल्युमन', 'पिशेल' ने इनका उल्लेख किया है। इनको 'पल्लव ग्रान्ट' (Pallava Grant) के नाम से कहा गया है। ककुक् का शिलालेख जैन माहाराष्ट्री प्राकृत में है। ललितत्रिग्रह राज नाटक के अंश में माहाराष्ट्री शौरसनी और मागधी तीनों प्राकृतें मिलती हैं परन्तु हेमचन्द्र द्वारा निर्देशित शौरसनी, मागधी की कुछ विशेषताएँ भिन्न रूप में मिलती हैं। स्टेनकोनो (Stenkonow) ने इस स्पष्ट किया है। उदा० शौर० दूण > ऊण, माहा० ध्येय < ज्येय ये रूप सोमदेव द्वारा स्वयं ही व्यग्रहृत किये गये होंगे क्योंकि इनकी पुनरुक्ति बराबर मिलती है और यह उत्कीर्णक की गलती नहीं हो सकती। मिहलद्वीप के शिलालेख १०० ई० पृ० से लेकर ३०० ई० तक के उपलब्ध होते हैं इनका साम्य मध्यपूर्वी समूह से स्थिर किया गया है। गुफा अथवा प्रस्तर लेख ही इनमें प्रसिद्ध हैं। गुफा एव शिलालेख संपूर्ण द्वीप में पाये जाते हैं और प्रस्तर लेख तालाबों के पास भिन्नते हैं और उनमें तालाबों का मन्दिर के लिये दान का वर्णन मिलता है। 'गाइजर' (Geiger) ने इसे 'सिहाली प्राकृत' का नाम दिया है। नरोष्ठी अक्षरों में अशोक के अतिरिक्त पाये जाने वाले शिलालेख पश्चिमोत्तर प्रदेश के हैं। दो शिलालेख काँगरा के हैं इनमें नरोष्ठी के साथ ब्राह्मी लिपि का भी प्रयोग किया गया है। मथुरा का एक प्रसिद्ध शिलालेख नरोष्ठी में मिलता है यद्यपि उस प्रदेश की लिपि ब्राह्मी है। इसी प्रकार पटना का एक शिलालेख है। फिर भा पश्चिमोत्तर प्रदेश ही नरोष्ठी के शिलालेखों का उपयुक्त स्थान माना गया है। उक्त शिलालेख विभिन्न प्रकार के पदार्थों पर मिलते हैं। जैसे पत्थर,

चट्टान, सोने, चाँदी, ताँबा के पत्तर, सील, मूर्तियों के आधार, मिट्टी के वर्तन, ईंट आदि। परन्तु इन सभी भारतीय शिलालेखों की शपत्ता अशोक के लेख काफी बड़े आकार के और महत्वपूर्ण हैं और इनकी गणना दारा के 'प्राचीन फारसा' के शिलालेखों के सदृश ही की जाती है।

मध्यकालीन आर्य भाषाओं अथवा प्राकृत या उल्लेख भारतीय प्रारम्भिक सिक्कों पर भी मिलता है। इन सिक्कों में कुछ सिक्क तो लेखपूर्ण (Inscribed) और कुछ सिक्क लेखरहित (uninscribed) हैं। लेखरहित सिक्कों के अन्तर्गत पश्चिमोत्तर भारत के चाँदी और ताँब के सिक्के हैं और लेखपूर्ण सिक्कों के अन्तर्गत ग्रीक, ब्राह्मी, खरोष्ठी और प्रारम्भिक नागरी लिपि में प्राप्त सोने, चाँदी और ताँब के सिक्के हैं। भाषा की दृष्टि से दूसरे प्रकार के लेख ही महत्वपूर्ण हैं और ये भारत के विभिन्न भागों में ३०० ई० के बाद से मिलते हैं। 'धर्मपाल' का लगभग ३०० ई० पू० का प्राचीन भारतीय सिक्का मध्यप्रदेश के सागर जिले में एराम (Eram) में उपलब्ध हुआ है। इस पर ब्राह्मी लिपि में 'धर्मपालस' ('धर्मपालस्य') लिखा मिलता है। खरोष्ठी और ग्रीक में 'डेमेट्रिय' के ताँब के सिक्के मिलते हैं। खरोष्ठी में 'महाराजस अपरिजितस दिम' लिखा मिलता है। इस प्रकार प्राकृत के ध्वनि विवचन की दृष्टि से इन सिक्कों का भी कम महत्व नहीं है।

पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत भाषाओं के अन्तर्गत 'भाषा' की भाषा अथवा संस्कृत के विकृत रूप का भी गणना की जाती है। संस्कृत में प्राकृत की विशेषताओं का समावेश होने के कारण शुद्ध भाषा का रूप बदल गया। संस्कृत के इस रूप में बौद्ध, जैन तथा पुराणों की रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। फ्रांसीसी निद्वान 'मार्टी' के द्वारा तीन भागों में संपादित महावस्तु के उपलब्ध होने से भाषा की भाषा का अध्ययन सरल हो गया। सद्धर्म पुस्तक, ललितविस्तर, जातकमाला, अथदानशतक रचनाएँ

इसी भाषा में हैं जिनका अध्ययन थमरीका के विद्वान फ्रैंक्लिन् एजर्टन् (Franklin Edgertan) ने किया है। मुख्य—भाषोत्तम मूल भी इसी प्रकार की रचना है। डॉ० ए० एन्० उपाध्ये द्वारा संपादित 'द्वाराङ्गचरित' और श्री मु० करारज जैन द्वारा संपादित 'चित्त सन पद्मावती चरित' की भूमिका में इस भाष्य का उल्लेख किया गया है। सर्वप्रथम थमरीका के ही विद्वान मारिस ब्लूमफील्ड ने जैन ग्रंथों में प्रयुक्त इस भाषा की ओर सक्त किया। जैन ग्रंथों की कथा नियों तथा अन्य प्रकार की रचनाओं को सर्वसाधारण को समझत समझाने के लिये इस भाषा का आश्रय लिया गया है। इस प्रकार रामायण, महाभारत तथा पुराणों का संस्कृत भाषा में अनेक ऐसे ही प्रयोग मिलते हैं जो प्राकृत भाषा की विशेषताओं से संबध रखते हैं। प्राकृत के शब्दों और रूपा के प्रयोग शुद्ध संस्कृत के रूप को बदल देते हैं। भण्डारकर ऑरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पृना द्वारा प्रकाशित मणभारत के संस्करण में ग्रंथ की संस्कृत भाषा का वैज्ञानिक ढंग से विवचन मिलता है और उसी के आधार पर प्राकृत की विशेषताओं का समावेश की भी पर्याप्त जानकारी हो जाती है। अतएव उक्त ग्रंथों द्वारा संस्कृत भाषा पर भी प्राकृत के प्रभाव का यथेष्ट परिचय मिल जाता है।

नाटकीय प्राकृतें

जैसा पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों में प्राकृतों का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में मिलता है और यह परंपरा अत्यंत प्राचीन मानी जाती है। नाट्यशास्त्र, दशरूप और साहित्यदर्पण के अनुसार उच्च श्रेणी के पुरुष और महिलाएँ, भिन्नूषी, अग्रमहिषी, राजमंत्रियों की सुपुत्रियाँ, महिला कलाकार आदि के द्वारा संस्कृत का व्यवहार होता था और अन्य स्त्री वर्ग, अप्सराया आदि में प्राकृत का प्रयोग मिलता है। अग्रमहिषी भी प्राकृत का प्रयोग करती है। गणिका की भाषा के संबध में निम्न

लिखित उल्लेख मिलता है—“गणिया चउसट्टि कला पण्डिया चउसट्टि गणिया गुणोववेया अठारह सदेसी भावाविसारया ।” नायाधम्मकहा, मिनागवून, कुमार-संभाव, सरस्वती में दो भाषाओं का प्रयोग हुआ है। शिव का पथन संस्कृत और पार्वती का प्राकृत में मिलता है। राजशेपर की कर्पूरमजरी में भी संस्कृत और प्राकृत दोनों का प्रयोग हुआ है। मृच्छकटिक में विदूषक कहता है कि दो वस्तुएँ हास्य को उत्पन्न करती हैं। एक तो किसी स्त्री के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और दूसरे किसी पुरुष के द्वारा धीमे स्वर में गान। सूत्रधार बाद में जो विदूषक का भी कार्य करता है, संस्कृत का व्यवहार करता है परन्तु ज्यों ही वह स्त्रियों को सम्बोधित करता है तो वह प्राकृत का प्रयोग करने लगता है। पृथ्वीधर ने स्त्रियों की भाषा प्राकृत स्त्रीकार नहीं की है—“स्त्रीषु न प्राकृतम् वदेत् ।” परन्तु तथ्य यह है कि स्त्रियों की भाषा प्राकृत है। इसे प्रायः सभी व्यञ्जनों ने स्त्रीकार किया है। परन्तु वे संस्कृत भी बोलती हैं और समझती हैं। पिशेल के अनुसार विद्धशालभञ्जिका में विचक्षणा, मालती-माधव में मालती, प्रसन्नराघव में लंगिका और सीता संस्कृत भाषा में गीतों का गान करती हैं। अनर्घराघव में कलहंसिका, मलिकामादृतम् में सुभद्रा, मल्लिका, नवमालिका, सारसिका, कालिन्दी संस्कृत भाषा में वार्तालाप और गान दोनों करती हैं।

पुरुष भी वार्तालाप में तो प्राकृत का प्रयोग करते हैं, परन्तु गीत संस्कृत में गाते हैं। कसपधर्म द्वारपाल, धरस्थ में नापित आदि। जीवनन्दन में धारणा प्राकृत का प्रयोग करती है परन्तु तपस्विनी के रूप में वह संस्कृत में वार्तालाप करती है। इसी प्रकार मुद्राराक्षस में राक्षस राजमरी से संस्कृत में वार्तालाप करता है। सर्वप्रथम अश्वमेध के नाटकों में जिसका रचनाकाल १०० ई० माना जाता है और जो मध्यएशिया से उपलब्ध और जर्मनविद्वान ‘लुडर्स’ (Luders) द्वारा संपादित हुआ, प्राकृत भाषाओं का

प्रयाग भलता है। नाटक की भाषा अर्वाचीन नाटकों का अपेक्षा अत्यंत प्राचीन है। 'ल्युबर्स' ने नाटक में प्रयुक्त प्राकृतों के तीन रूप दिए हैं— टुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी, गणिका और त्रिदूपक की भाषा प्राचीन शौरसेनी और गोभम तापस की भाषा को प्रागान अथ मागधी। इनकी भाषा का रूप अशोकी प्राकृत से भी मिलता है। टुष्ट की भाषा प्राचीन मागधी में र > ल, प, स > श, -अ > ए, अह > अहक, पष्ठी एक०-शो भाषा सबधी मिश्रताएँ मिलती हैं। गणिका और त्रिदूपक की भाषा प्राचीन और शौरसेनी में-अ ७ ओ 'न्य', -इ > ञ्, ञ > इ, व्य > व्, ज् > क्, कृत्वा > करिय, भवान् > भवाम् आदि उदाहरण शौरसेनी भाषा में हैं। गोभम तापस की भाषा मध्यपूर्वोत्तमूह अथवा प्राचीन अर्थ मागधी में 'र > ल, -अ > -ओ, श का अभाव-क, -आफ, -इक प्रयोगों' का व्यापक प्रयोग मिलता है। अश्वघोष ने अनंतर भास के नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत प्रारंभिक रूप में मानी जाती है। इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ अधिकतर दक्षिण भारत में मिली हैं। इसीलिये दक्षिण की लिपियों में प्राकृत भाषा अत्यंत प्राचीन सी लगती है। परन्तु प्राकृता के अन्वयन ने लिये मृच्छ काटक नाटक का अधिक महत्व है, जिसने लेकरक शूद्रक माने गये हैं।

संस्कृत नाटकों में प्राकृता के प्रयोग की परंपरा ११०० ई० तक ता बिल्कुल स्वाभाविक रूप में मिलती है क्योंकि तब तक प्राकृता का व्यापक प्रयोग जनसाधारण में प्रचलित था परन्तु ११ वां शताब्दी के अनंतर रचे हुए नाटकों में भी यहाँ का १७ वां शताब्दी के नाटकों में भी संस्कृत नाटकों में प्राकृता का प्रयोग का पशास्त्रियों और व्याकरणों द्वारा निदाशत नियमों के अनुसार ही कहा जायगा। अश्वघोष, भास शूद्रक, कालदास आदि ने तो अपने नाटकों में लौकिक व्यवहार के कारण ही विविध पात्रों के अनुसार प्राकृत भाषा का प्रयोग किया होगा परन्तु बाद में वही नाटकों की भाषा का एक नियमित रूप बन गया। नाटकों में प्रयुक्त शौरसेनी के

दो प्रधान रूप प्राच्या और यावन्ती, दाक्षिणात्य निश्चित किये गये हैं। मृच्छकटिक म पृथ्वीधर के अनुसार त्रिदूषक प्राच्या का प्रयोग करता है। धीरक यावन्ती का व्यवहार करता है। पिशाल के अनुसार दक्षिण निवासी चन्दनक दाक्षिणात्य का प्रयोग करता है। इसी में राजा का साला शाकार, स्थावरक कुभीलक, उर्ध्वमानक, चारुडाल आदि मागधी का प्रयोग करते हैं शाकार मागधी की एक विभाषा शाकारी का प्रयोग करता है, माधुर ढक्की का और चाडाल चाडाली का। शकुन्तला म मञ्जुष, पुलिस कर्मचारी, सर्वदमन मागधी का प्रयोग करते हैं। मागधी का प्रयोग प्राय निम्नश्रेणी क व्यक्तियों तथा बौने, निदेशी, जैन भिक्षु आदि क द्वारा मिलता है। इसी प्रकार शौरसेनी संस्कृत नाटकों में महिलाओं, शिशुओं, नपुंसकों, प्योतिषियों, विद्विष, अस्वस्थ आदि लोगों की भाषा है। माहाराष्ट्री का उपयोग गीतों के लिय किया गया है। परन्तु विविध पात्रों के द्वारा गद्य की भाषा मागधी और शौरसेनी क प्रयोग म वय्याकरणों तथा विद्वानों में पर्याप्त मत भेद मिलता है। भरत और साहित्य दर्पणकार के अनुसार जो व्यक्ति हरम स सम्बद्ध होते हैं उनकी भाषा मागधी होता है। जस नपुंसक, किरात, म्लेच्छ, आभीर, शाकार आदि। दशरूप तथा सरस्वती-कठाभरण के अनुसार मागधी का प्रयोग पिशाच तथा निम्नकोटि और निम्न पेशे के व्यक्ति करते हैं। मृच्छकटिक म चारुदत्त क शिशु और शाकुतलम् म शकुतला क पुत्र की भाषा वय्याकरणों के अनुसार निर्देशित शौरसेनी न होकर मागधी है।

परन्तु प्रबोधचन्द्रोदय म चावाक के पुरुष, उड़ीसा क दूत, दिगंबर जैन, मुद्रारारत्नस म अनुचर, जैनभिक्षु, दूत समिद्धार्थक, चाडाल की भाषा वय्याकरण क द्वारा निर्देशित मागधी ही है। यद्यपि अन्य वेप म उनम से कुछ पात्र शौरसेनी का भी प्रयोग करते हैं। ललित विग्रहराज नाटक म भाट, गुप्तचर मागधी क अतिरिक्त शौरसेनी में भी वार्तालाप करते हैं। पणिसहार म राजस और राजसी, मल्लिकामोद में

महावत, नागानद, चैतन्य चन्द्रोदय में अनुचर, चण्डकौशिक में चाडाल, धूर्त-समागम में नाई, हास्यार्णव म चारहितन, कसप म कुवडा, यमूतोदय म जनभिच्छु मागधी भाषा का ही प्रयोग करते हैं। इस प्रकार ससृत क प्राय सभी नाटकों में एक्न्दो को छोड़ कर सभी पात्र वय्याकरणों द्वारा निर्देशित प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करते हैं। जो कुछ कहीं पर भद भिन्नता भी है वह शौरसेनी के प्रभाव के कारण अथवा ग्रथों म पाठ भेद के कारण माना गया है।

मृच्छकटिक नाटक म प्रयुक्त शाकारी को पृथ्वीधर ने अपभ्रंश का रूप माना है परन्तु क्रमदीश्वर, रामतर्कगगीश, मार्कण्डेय, साहित्य दर्पणकार, भरत, लेसन (Lassen) आदि ने उसे मागधी का एक विभाषा निश्चित का है। मार्कण्डेय ने स्पष्ट रूप से कहा है—मागद्धमाः शाकारी। (साध्यतीति शेष)। पृथ्वीधर के अनुसार इस विभाषा में तालव्य व्यजनों क पूर्व-य का बहुत सी ह्रस्व उच्चारण सम्मिलित रहता है और यह विशेषता मागधी और ब्राजड अपभ्रंश दोनों की है। पृष्ठी एक० म—आह, सप्तमी एक०—अहिं, सवोधन बहु०—आहो रूप भी अपभ्रंश में मिलते हैं। अतएव पृथ्वीधर का वर्गीकरण भित्तुल निराधार नहा है। इसी प्रकार चाडाली को मागधी और शौरसेनी दोनों में संबंधित किया जाता है परन्तु लेसन के अनुसार यह मागधी का ही एक रूप है। मार्कण्डेय ने चांगली से शाकारी का विकास माना है और उसे ही शौरसेनी और मागधी से भी संबंधित किया है। मार्कण्डेय के अनुसार वाह्वीकी भी मागधी का ही एक रूप है अन्य लोगों ने उसे पिशाच देश की भाषा से संबंधित किया है। वस्तुत यह कहा जा सकता है कि मागधी कोई एक भाषा नहीं थी वरन् यह अनेक विभाषा रूपों म प्रचलित भाषा थी। मृच्छकटिक में गणिका के सरत्तक तथा उसने साथियों की भाषा ढकी है। यह ढकी विभाषा पूवा बगाल के ढाका प्रदेश की विभाषा मानी गई है। पृथ्वा धर ने ढकी को शाकारी, चाडाली, शावरी के सदृश ही अपभ्रंश से

संबद्ध किया है। कुछ लोगों के मतानुसार यह मागधी और अपभ्रंश के बीच की स्थिति की सान्ध्य भाषा है। पृथ्वीधर के अनुसार यह लकार और शकार युक्त विभाषा थी—'लकारस्य ढक्क विभाषा संस्कृत प्रायत्वे दन्त्य तालव्य शकारद्वय युक्ता।' उदा०—र>ल, स, प>श। हस्तलिखित प्रतियों में ये शुद्ध रूप मिलते हैं—'रुद्ध>लुद्ध', 'कुरुकुरु>कुलुकुलु', 'धारयति>धालेदि', 'पुरुपः>पुलिशे'। अतएव ध्वनियों के ये रूप इसका संबंध मागधी से स्थापित करते हैं। इसके पद-विकास में—अः>उ रूप का प्रयोग अपभ्रंश के ऋश हुआ है। कुछ प्रतियों में वद्धे, माधुलु शब्दों के स्थान पर वद्धो, माधुरु मिलते हैं। ये विशेषताएँ ढकी के प्रतिकूल हैं। परन्तु अधिक प्रामाणिक रचनाओं के अभाव में उक्त विभाषा का कोई निश्चित रूप स्थिर करना संभव नहीं है।

शौरसेनी की एक विभाषा 'अवन्तिका' का प्रयोग मृच्छकटिक में जैसा कि पहले कहा जा चुका है, पुलिस पदाधिकारी वीरक, चन्दक आदि करते हैं। इसमें 'र,'स' ध्वनियों तथा लोकोक्ति आदि का बाहुल्य मिलता है। पृथ्वीधर ने उसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—'शौरसेनी अवन्तिजा प्राच्य एतामु दन्त्य सकारता। तत्रावन्तिजा रेफवती लोकोक्ति बहुता।' लेसेन के अनुसार अवन्तिका मथुरा की भाषा थी। मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर के अनुसार यह माहाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रित रूप था, जिसे इस प्रकार दिया गया है—'आवन्ती स्यात् माहाराष्ट्री शौरसेन्याः तु संस्कृतात्। अन्ययोः संस्काराद् आवन्ती भाषा सिद्धास्यात्। संस्कारश्च कैचस्मिन् एव वाक्ये बोद्धव्यः।' परन्तु चन्दनक की भाषा को अवन्तिका के नाम से नहीं कहा जा सकता जैसा कि उसके एक कथन से स्पष्ट होता है—'वग्रम दक्खिनता अय्वता भासिणो म्लेच्छजातीनाम् अनेक देशभाषा विज्ञापयेष्टम् मन्त्रयामः'। उसके उक्त कथन से किसी दक्षिण भाषा का निर्देन होता है, अतएव वह भाषा अवन्तिका से भिन्न है। इसे दादि-शात्य भी कहा गया है। लेसेन ने मृच्छकटिक के अशात पात्र लिलाही की भाषा दादिशात्य और शाकुंतलम् में पुलिस पदाधिकारी की भाषा

मे दाक्षिणात्य की विशेषताएँ मानी हैं। परन्तु शिलालेखों की भाषा दर्फा है और शकृतलम् मे पुलिस पदाधिकारी की भाषा साधारण शौरसेनी है। हस्तलिखित प्रतियों में महाप्राण व्यंजनों के द्वित्व रूप को देखाकर पिशेल ने भी पहले इसे दाक्षिणात्य की विशेषता स्वीकार की थी परन्तु बाद में उसने इसे लिपिदोष का कारण माना। अतएव यह कहा जा सकता है कि अवन्तिका और दाक्षिणात्य का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत है, कोई अन्य प्राकृत नहीं।

प्रारंभिक प्राकृत में पालि और शिलालेखी प्राकृत भाषाएँ मुख्य मानो गई हैं। शिलालेखी प्राकृत के विभिन्न रूपों की रचना, जिनका परिचय पहले दिया जा चुका है, साहित्यिक प्राकृत के अंतर्गत नहीं की जाती परन्तु पालि साहित्यिक भाषा मानी गई है और उसका साहित्य प्रायः बौद्ध धर्म संबंधी साहित्य ही है। परन्तु संक्षुचित् अर्थ में प्राकृत साहित्य के अंतर्गत पालि साहित्य नहीं रखा गया है।

पालि

‘पालि’ शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग धार्मिक ग्रन्थ अथवा ‘बुद्ध-वचन’ की ‘पंक्ति’ के अर्थ में मिलता है और बाद में ‘पालि’ का अर्थ बदल कर भाषा विशेष के लिये हो गया। ‘तिपिटक’ की पंक्तियों में ‘परियाय’ शब्द का उल्लेख ‘रेखा’ के अर्थ में हुआ है और अशोक के शिलालेखों में यही ‘पलियाय’ सामान्य प्रयोग से ‘पालियाय’ और तदन्तर उसी का लघु रूप ‘पालि’ भाषा के लिये प्रचलित हो गया। इस प्रकार पालि शब्द प्रारंभिक अवस्था में भाषा के लिये प्रयुक्त न होकर धार्मिक ग्रंथ अथवा बुद्धवचन की पंक्ति के लिये होता था। पालि भाषा में संग्रहीत तिपिटक साहित्य की भाषा का मूल क्षेत्र कहाँ था और किस मूलभाषा के आधार पर उसका विकास हुआ, इस पर पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने अपने-अपने दृष्टिकोण प्रस्तुत किये हैं। प्राचीन भारतीय बौद्ध धर्मावलम्बियों के मतानुसार पालि मागधी

भाषा ही है और यही मूलभाषा है। परन्तु पालि में मागधी ने श, ल, प्रथमा एक रचन-ए आदि के रूपों की व्यापकता नहीं मिलती इसलिये पालि मागधी का पर्याय रूप नहीं माना जाता। वेस्टरगार्ड (Wester-gaard), इ० कुहन (E. Kuhn) ने और आर० थो० फ्रैंक (R O Franke) ने पालि को उज्जयिनी की विभाषा इसलिये माना है क्योंकि वह अशोकी गिरिनार (गुजरात) के शिलालेख के सदृश है। ओल्डेनबर्ग (Oldenburg) ने 'पालि' को सखडगिरिके शिलालेख के आधार पर कलिंग प्रदेश की भाषा स्वीकार की है। विन्डिश (Windish), गाइगर (Geiger), रिस्डेविड्स (Rhysdavids) आदि जिद्दानों ने पालि को मागधी का एक रूप माना है रिस्डेविड्स (Rhysdavids) ने उस कोशल प्रदेश की भाषा माना है। क्योंकि बुद्ध ने अपने को कौशल रत्तिय कहा है। उसी रूप में बुद्ध ने अपने उपदेश दिये थे और वह रूप यद्यपि जनभाषा का रूप नहीं था परन्तु वह अनेक विभाषाओं का मिश्रित रूप था और भिन्न भिन्न स्थानों के लोग उसका प्रयोग अपनी स्थानीय विशेषताओं के साथ करते थे। ल्युडर्स (Luders) ने उस रूप का मूल आधार पुरानी अर्धमागधी माना है और इसी मत को अधिक प्रश्रय दिया गया है। चूंकि गौतम बुद्ध के उपदेश अनेक वर्षों के उपरान्त लिपिबद्ध किये गये और यह कार्य राजगृह में ४८५ ई० पूर्व के लगभग प्रथम बुद्ध महासम्मेलन के अवसर पर मोगगल्लान के द्वारा किया गया जो बनारस ससृष्ट बहुला क्षेत्र का निवासी था इसलिए बुद्धवचन की मूलभाषा ससृष्ट निष्ठ और कुछ परिवर्तित रूप में हो गई। इसीलिये पालि भाषा को मिश्रित भाषा (Kuntsprache) का रूप माना जाता है।

'बुद्ध रचन' का समूह 'त्रिपिटक' (त्रिपिटक) 'सुत्तपिटक', 'विनय पिटक', 'अभिधम्मपिटक' के नाम से उपलब्ध होता है। कहा जाता है कि ४८५ ई० पू० में गौतमबुद्ध ने निर्माण के कुछ सप्ताह बाद ही 'प्रथम

महासम्मेलन' में 'मुत्तपिटक' और दूसरे पिटक का अधिराज रूप संग्रहीत किया गया। 'दूसरा महासम्मेलन' वैशाली में १०० वर्ष के उपरांत और 'तीसरा महासम्मेलन' अशोक की संरक्षा में पाटलिपुत्र में हुआ और अनुमान किया जाता है कि इस महासम्मेलन तक संपूर्ण 'बुद्धवचन' का संग्रह कर लिया गया था। 'मुत्तपिटक' में बुद्ध-धर्म की विशेषताएँ अनेक ग्रन्थों में अधिकतर संवाद के रूप में मिलती हैं। इनका विभाजन षोडश निकायों के रूप में मिलता है। विनयपिटक में संघ के नियमों का अनुशासन संबंधी वृत्तान्त, भिक्षु और भिक्षुणियों के दैनिक जीवन संबंधी आदेश आदि का संग्रह किया गया है। अभिधम्म पिटक में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का गंभीर विवेचन उपलब्ध होता है। बुद्ध-वचन अथवा तिपिटक का विभाजन ६ अङ्गों में भी मिलता है— 'मुत्त', 'नेय्य', 'वेय्याकरण', 'गाथा', 'उदान', 'इतिउत्तक', 'जातक', 'अभ्युत्तधम्म', 'वेदल्ल'। 'तिपिटक' के विविध ग्रन्थों का विभाजन उक्त विषय के अनुसार सार्थक सिद्ध होता है। उक्त विभाजन में 'मुत्त' से आशय गौतम बुद्ध के संवादों और 'मुत्तनिपात' के कुछ अंशों से है। गद्य और पद्य का मिश्रित रूप 'नेय्य' कहलाता है। 'वेय्याकरण' में 'अभिधम्म' और कुछ अन्य रचनाओं का संग्रह है। गाथा में पूर्ण पद्यात्मक अंश के रूप में और उदान में गौतम बुद्ध की गंभीर विवेचना छंदों में है। 'इतिउत्तक' में गौतमबुद्ध द्वारा कथित कथाओं का संग्रह है, जातक में गौतम बुद्ध की पूर्व जन्म कथाओं का विवरण मिलता है। 'अभ्युत्तधम्म' में अलौकिक शक्तियों का उल्लेख है और वेदल्ल में प्रश्नोत्तर के रूप में बुद्ध के उपदेशों का संग्रह है।

'विनयपिटक' में बुद्धसंघ के अनुशासन संबंधी नियमों का विस्तार मिलता है। इसके अन्तर्गत मुत्तविभंग (महाविभंग, भिक्षुणीविभंग), रत्थक (मटावग्ग, डुल्लवग्ग), परिवार अथवा परिवारपाठ मुरय रचनाएँ हैं। विनयपिटक का मुख्य आधार प्राचीन रचना 'पाटि-मोक्ख' है जिसमें नियमों के उल्लंघन आदि और उसके फलस्वरूप संघ

से बहिष्कार का विवरण दिया गया है और सुत्तत्रिभंग उक्त रचना के टोका रूप में ही मानी जाती है। महात्रिभंग में बौद्ध भिक्षुओं का आठ परिच्छेदों में आठ प्रकार के उल्लंघनों का विस्तार से और भिक्षुणी-त्रिभंग में सक्षेप में बौद्ध भिक्षुणियों के उल्लंघन का वर्णन मिलता है। रत्नक सुत्त विभंग रचना का पूरक माना गया है। इसमें जीवन के नित्य आवश्यक नियमों के पालन आदि का विवरण दिया गया है। महावग्ग के दस विभागों में सम्बोधिकाल से बनारस में प्रथमसंघ के स्थापन, संघ में प्रवेश, उपोसथ, उत्सव, आवश्यक नियम आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। चुल्लवग्ग महावग्ग का पूरक है। चुल्लवग्ग के अंत में ११ १२ गंधकों में प्रथम दो बौद्ध महा-सम्मेलन का विवरण मिलता है। त्रिनयपिटक के अंतर्गत परिवार सिंहलद्वीप की एक सिंहाली भिक्षु का रचना मानी जाती है। उसमें १६ विभागों में अभिधम्म-पिटक के सदृश ही प्रश्नात्तर रूप में त्रिनय पिटक के उक्त ग्रन्थों में उल्लिखित विषय की तालिका दी गई है।

‘सुत्तपिटक’ में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों और बुद्ध के प्रारंभिक शिष्यों का वर्णन मिलता है। ‘सुत्तपिटक’ के अंतर्गत पांच निकाय (संग्रहग्रंथ) ‘दीघनिकाय’, ‘मज्झिमनिकाय’, ‘संयुत्तनिकाय’, ‘अंगुत्तरनिकाय’, ‘खुद्दक निकाय’ दिये गये हैं। ‘दीघनिकाय’ में ३४ दार्ढ्य सूत्रों का संग्रह है जिसमें प्रत्येक सूत्र किसी न किसी सिद्धांत का निवचन एक स्वतंत्र ग्रंथ के रूप में हुआ है। ‘दीघनिकाय’ का विभाजन तीन पुस्तकों के रूप में मिलता है। पहली पुस्तक में संपूर्ण, दूसरी और तीसरी पुस्तकों में भी अनेक सूत्र गद्य में ही हैं और दूसरी तीसरी पुस्तकों के अधिकांश सूत्र गद्य पद्य मिश्रित हैं। पहली पुस्तक में ‘सील’ (शील) ‘समाधि’, ‘पञ्चा’ (प्रज्ञा) रूपों का वर्णन है। इसे ‘सीलरान्धवग्ग’ के नाम से भी दिया गया है जिसमें १-१३ सूत्रों का संग्रह है। दूसरी पुस्तक ‘महावग्ग’ में १४-२३ सूत्र और तीसरी पुस्तक ‘पाटिकवग्ग’ में २४ ३४ सूत्र हैं। ‘महा-

वग्ग' म ही बोद्धधर्म का ब्राह्मण धर्म से संबध तथा बौद्धधर्म की विशेषताओं, निर्वाण आदि विस्तार स वर्णन मिलता है ।

'मज्झिमनिकाय' म मध्यम आचार ४ त्रिविध विषयक सूत्रों का संग्रह है । इसम बुद्ध ४ १५२ समापणों और सत्रादों का स्वरूप में संग्रह है । पहले समूह मूलपरिणयस म १५०, दूसरे समूह मज्झिम परिणयसः में ५१ १०० और तीसरे समूह उपरिपरिणयस म १०१ १५२ सूत्रों का संग्रह किया गया है । 'सयुक्त निकाय' में सभी विषय संबंधी सूत्रों का संग्रह है । इसीलिये इस 'सयुक्त' नाम स पहा गया है । देवता सयुक्त म अनेक देवताओं क संबध की उक्तियाँ हैं, मार-सयुक्त में कामदेव के संबध के २५ सूत्र हे । प्रत्येक म किस प्रकार कामदेव सिद्धार्थ अथवा उनके शिष्यों को मोहित करन का प्रयत्न करता है उसका विवरण है । इसी प्रकार भिक्षुणी सयुक्त क दस, सूत्रों में भिक्षुणियों को कामदेव द्वारा मोहित किये जाने का वर्णन है । इसी प्रकार 'वत्ससयुक्त', सारिपुत्त सयुक्त, निदानसयुक्त, समाधिसयुक्त, मोग्गल्लान सयुक्त, सक्क सयुक्त, सन्च-सयुक्त आदि का संग्रह मिलता है । सन्च सयुक्त में ही प्रसिद्ध उपदेश 'धम्म-चक्कप्पवत्तन सुत्त' का उल्लेख है । कुल सयुक्तों की संख्या ५६ और उनम वर्णित सूत्रों की संख्या २८८६ है । इनका विभाजन पाँच विभागों (वग्ग) म भी मिलता है । 'अगुत्तर निकाय' के प्राय २३०८ सूत्रों को ११ विभागों (निपात) म विभाजित किया गया है । विभाजन की विशयता यह है कि एक विभाग म एक ही संख्या से संबधित विषय का उल्लेख, दूसरे विभाग में दो से संबधित विषय का उल्लेख मिलता है । उदाहरण क लिये मुन्दर और असुन्दर दो प्रकार की वस्तुएँ, वन म रहने क दो कारण विशेष, दो प्रकार के बुद्ध विशय आदि, इसी प्रकार तीसरे विभाग म तीन की संख्या से संबधित विषय का वर्णन हुआ है । उदाहरण के लिये कर्म, वचन और विचार, इश्वर ४ तीन दूत-बृद्धावस्था, रोग और मृत्यु, तीन प्रकार की वस्तुएँ जो स्त्रियों को नर्क में ले जाती हैं आदि । ११ विभागों को अनेक खंडों

(वाग) में बाँटा गया है और एक खण्ड में अधिक से अधिक २६२ और कम से कम ७ सूत्रों का संग्रह मिलता है। प्रत्येक विभाग में अलग-अलग विषय के अनुसार खण्ड रूप में सूत्रों का संग्रह किया गया है। उदाहरण के लिये एक निपात के पहले खण्ड में १० सूत्र पति पत्नी के संबंध पर दिये गये हैं, इसी प्रकार एक निपात के १४ वें खण्ड में ८० सूत्रों में प्रसिद्ध भिन्न और भिन्नश्रियों का वर्णन हुआ है।

‘खुद्क’ (क्षुद्रक) निकाय में सद्धिप्त सूत्रों का संग्रह मिलता है। खुद्क निकाय क अन्तर्गत-खुद्कपाठ, धम्मपद, उदान, इतिवृत्तक, मुत्त निपात, विमानप्रत्यु, पत्तप्रत्यु, धेरगाथा, धेरीगाथा, जातक, निद्देस, पटिसभिदामग्ग, यपादान, बुद्धाश, चरियापिटक नामक १५ ग्रंथों का संग्रह दिया गया है। ‘खुद्क-पाठ’ में ६ सद्धिप्त सूत्रों का संग्रह है जो प्रार्थना पुस्तक के रूप में नित्य पाठ व हेतु मानी गई है। इनमें धार्मिक विश्वास, याज्ञा, शरीर के ३२ अंगों, मंगल आदि विषयों के प्रतिरिक्त मृतों की आत्माओं तथा सिंहल, स्वाम प्रदेशों में शयदाह के अन्तर पर गान सबधी सूत्रों का भी संग्रह मिलता है। ‘धम्मपद’ में बौद्ध धर्म के सिद्धांतों का विस्तृत उल्लेख ४२३ छंदों में विषय के अनुसार २६ विभागों (वाग) में हुआ है। प्रत्येक अंग में १० से लेकर २० छंदों का संग्रह मिलता है। धम्मपद के अष्टाश छन्दों का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी हुआ है और यह अनुमान किया जाता है कि संग्रहकर्ता ने विभिन्न बौद्ध ग्रंथों एवं तत्कालीन उपलब्ध भारतीय साहित्य महाभारत, पंचतन्त्र, जैन ग्रंथ आदि से धम्मपद के छंदों का संग्रह किया होगा। ‘उदान’ में छंदों के साथ कथाओं का उल्लेख मिलता है। ८२ कथाओं को ८ वर्गों में, प्रत्येक में लगभग-१० सूत्र के अनुसार, विभाजित किया गया है। गौतम बुद्ध के द्वारा ही संपूर्ण कथाओं को भी कहा गया यह प्रामाणिक नहीं माना जाता। क्योंकि उनमें अनेक कथाएँ असंभव और असंगत सी जान पड़ती

हैं। इतिवृत्तक में भी गद्य और पद्य का प्रयोग मिलता है। एक ही विषय का विवेचन गद्य और पद्य दोनों में किया गया है अथवा उसी विषय को पहले पद्य में फिर गद्य में दिया गया है। इस प्रकार पूर्ण ग्रंथ में ११२ कथाओं का संग्रह हुआ है। उक्त ग्रंथ में गौतम बुद्ध द्वारा नैतिक विषय पर कहे गये कथन मिलते हैं। मुत्तनिपात में गौतमबुद्ध के कुछ मूल उपदेश विभागों के रूप में संग्रहीत हैं। इसलिये प्राचीनता की दृष्टि से इस ग्रंथ का महत्व है। उक्त ग्रंथ का विभाजन ५ विभागों में हुआ है। पहले चार विभागों—उरगवग्ग, चूलवग्ग, महावग्ग, अट्ठकवग्ग में ५४ कविताओं का संग्रह है और पाचवें विभाग पारायणवग्ग में एक लम्बी कविता १८ पण्डो में विभाजित मिलती है। अट्ठवग्ग और पारायणवग्ग का उल्लेख अन्य बौद्धिक ग्रंथों में भी किया गया है। 'धम्मपद' के अनंतर 'मुत्तनिपात' ही बौद्ध-धर्म की अनेक लोगों ने द्वारा उल्लिखित प्रसिद्ध रचना है। 'विमान-वत्थु' और 'पेतवत्थु' प्राचीन रचनाएँ नही मानी जाती। इनका संग्रह तीसरे बौद्ध महासम्मेलन के कुछ समय पूर्व ही माना जाता है। 'विमान-वत्थु' में देवताओं के विशद महलो का वर्णन है जिनमें वे अपने पूर्व जीवन में अच्छे कर्मों के करने के फलस्वरूप ही पहुँच सके हैं। उक्त ग्रंथ में ८३ कथाओं को ७ विभागों में बाँटा गया है। 'पेतवत्थु' में अविश्वल प्राणियों का अपने जीवन काल में किये हुए पापों का फल दिखाया गया है। ग्रंथ में ५१ कथाओं को चार विभागों में दिया गया है।

'घेर गाथा' और 'थेरी गाथा' रचनाएँ छन्दों में संग्रहीत मिलती हैं। इनमें भिक्षु और भिक्षुणियों के प्रशंसात्मक उल्लेख दिये गये हैं। घेरगाथा के १२७६ छंदों को १०७ कविताओं और थेरीगाथा के ५२२ छंदों को ७३ कविताओं में विभाजित किया गया है। इनका रचनाकाल ५०० ई० के लगभग माना जाता है। उक्त ग्रंथों में कविताओं के अतिरिक्त जो कथाओं का संग्रह मिलता है वह अप्रामाणिक माना जाता है।

के रचयिता 'अनुबुद्ध' यादि टीकाकारों का भी उल्लेख मिलता है। महानामवृत महावंस सिंहलद्वीप की बौद्धपरंपरा का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

तीसरे काल में १२वीं शताब्दी के लगभग सिंहलद्वीप के 'परम-बाहु (प्रथम) के शासन काल में कहा जाता है कि 'धेरमहावरसप' ने बुद्ध-धोप की अष्टकथाओं का मागधभाषा में टीकाग्रथ के रचना हेतु एक सभा (Council) आमंत्रित की और 'समन्तपासादिका' पर 'सारत्थदीपनी', 'सुमंगलविलासिनी' पर 'पठम सारत्थमज्जूसा', 'पपञ्चसूदनी' पर 'दुत्तिय-सारत्थमज्जूसा', 'सारत्थपकासिनी' पर 'ततिय सारत्थमज्जूसा', 'मनोरथ-पूरणी' पर 'चतुत्थ सारत्थमज्जूसा', अष्टसालिनी पर 'पठम परमत्थपकासिनी', संगोहविनोदिनी पर 'दुत्तिय परमत्थपकासिनी', पंचपकरणकथा पर 'ततिय परमत्थपकासिनी' टीकाएँ लिखी गईं। उक्त टीकाओं में सारिपुत्त की सारत्थदीपनी टीका सुरक्षित मिलती है। सारिपुत्त के शिष्यों में 'खुदसिक्खया टीका' के रचयिता 'संबरविलत्त', कंसावितरणो की टीका विनयत्थमज्जूसा के रचयिता 'बुद्धनाग', 'मूलसिक्ख' अभिनव-टीका आदि १८ ग्रंथों के रचयिता 'वाचिस्सर', अभिधम्मत्थविभाजनी टीका के रचयिता सुमंगल आदि का भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त सारिपुत्त की शिष्य-मंडली में 'सद्धम्मजोतिपाल' का उल्लेख मिलता है जिन्होंने विनयपिटक पर विनयसमुत्थान-दीपनी, पाटिमोक्कर-विसोधनी, विनयगूटत्थदीपनी, 'अभिधम्म' पर प्रसिद्ध रचना 'अभिधम्मत्थसंघसरोप' टीका आदि ग्रन्थ लिखे। धम्मकित्ति का धातुवश (१३ वीं शताब्दी) 'वाचिस्सर' का निदानकथा, समन्तपासादिका, महावंश के आधार पर रचित 'श्रुपवंश' टीका (१३वीं शताब्दी) 'बुद्ध-रत्तिपत्त' का 'जिनलंकार' (१७ वीं शताब्दी) रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं। सिंहल द्वीप की बौद्ध धर्म परंपरा को पूर्ण जानकारी के लिये 'महावंश' पर रचित टीका 'वंसत्थपकासिनी' का विशेष महत्व है। इसका रचना काल १२वीं शताब्दी माना जाता है परन्तु रचयिता का कुछ पता नहीं चलता।

पूर्व और अधिकांश जातकों से पाँचवीं और छठी शताब्दी की सभ्यता का मूल्यांकन तो संभव है ही।

‘निर्देश’ (निर्देश) मुत्तनिपात के कुछ विभागों की व्याख्या है। इसका विभाजन ‘महानिर्देश’ और ‘सुल्लनिर्देश’ दो रूपों में मिलता है। इनमें बौद्ध धर्म के सिद्धांतों की व्याख्या के साथ एक-एक सैद्धान्तिक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द भी दिये गये हैं। साथ ही उक्त ग्रंथों में इन पर्यायवाची शब्दों की पुनुरुक्ति भी मिलती है। विन्टरनित्स (Winternitz) के कथनानुसार संभवतः बाद में रचित पालि शब्दकोशों का मुख्य आधार उक्त ग्रंथ की शब्द-सूची हो सकती है।

‘भटिसभिदामग’ रचना का विभाजन तीन विभागों में मिलता है और प्रत्येक विभाग में बौद्ध-धर्म के किसी न किसी सिद्धांत से संबंधित दस कथाओं का संग्रह है। ‘अभिधम्म’ ग्रंथों के सदृश उक्त ग्रंथ प्रश्नोत्तर रूप में मिलता है। ‘जातक’ के सदृश ही ‘अवदान’ में बौद्ध-धर्म के भिक्षुओं के पूर्व जन्मों के शिष्ट कृत्यों का विवरण मिलता है। ग्रंथ का मुख्य अंश ‘थेर (भिक्षु) अवदान’ है। इसके ५५ विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों का संग्रह है। ‘धेरी (भिक्षुणी) अवदान’ के चार विभाग हैं और प्रत्येक विभाग में १० अवदानों को रखा गया है। अवदान ‘खुद्कनिकाय’ की प्राचीन रचना नहीं मानी जाती। ‘बुद्ध-वंश’ के २८ विभागों में गौतमबुद्ध के द्वारा इन के पूर्व प्राचीन कल्पों में उत्पन्न २४ बुद्धों का वर्णन दिया गया है और प्रत्येक कथा में गौतम ने अपने पूर्व बुद्ध रूप का किसी न किसी कथा के साथ उल्लेख किया है। ‘खुद्क-निकाय’ की अन्तिम रचना ‘चरियापिटक’ मानी जाती है। इस ग्रंथ में ३५ जातकों के अंशों का पद्य-रूप में संग्रह है जिसमें गौतमबुद्ध ने दस पारामिताओं (पूर्णता प्राप्त के साधन)—का उल्लेख किया है। इनकी साधना बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व आवश्यक होती है। विन्टरनित्स ने उक्त ग्रंथ को किसी प्रभृति बौद्ध-भिक्षु की रचना मानी है जो

एक उत्कृष्ट कवि भी था। इस प्रकार 'सुत्त-पिटक' के अन्तर्गत पाँच निकायों के सभी ग्रंथ 'बुद्ध-वचन' केवल इसी रूप में माने जा सकते हैं कि उनमें बौद्ध-धर्म के सिद्धांतों का सन्निवेश है परन्तु उनके रचयिताओं के संबंध में काफी मतभेद है। कुछ ही रचनाएँ गौतम बुद्ध के द्वारा कथित मानी गई हैं।

'अभिधम्म पिटक' का आशय 'उच्च-धर्म' से है और इसीलिये इसका अर्थ 'दर्शन' से भी लिया जाता है। इस प्रकार 'अभिधम्म-पिटक' के ग्रंथों में 'सुत्तपिटक' की अपेक्षा बौद्ध-धर्म की विद्वत्तापूर्ण विशद व्याख्या मिलती है। वास्तव में यह 'सुत्त-पिटक' को पूर्ण बनाता है। 'अभिधम्म पिटक' के अन्तर्गत धम्मसंगणि, विभंग, कथावत्यु, पुग्गल पञ्जति, धातुकथा, यमक, पटठानप्पकरण (महा-पटठान) सात ग्रंथ दिये गये हैं। धम्मसंगणि में धर्म की परिभाषा, वर्गीकरण तथा आध्यात्मिक तत्त्वों की व्याख्या दी गई है। विभंग में 'वर्गीकरण' की प्रधानता है और यह धम्मसंगणिको पूर्ण बनाता है। कथावत्यु की रचना 'तिस्स मोग्गलिपुत्त' द्वारा मानी जाती है। उक्त पुस्तक में २३ विभाग हैं और प्रत्येक में ८ से १२ प्रश्नोत्तरो का संग्रह मिलता है। इनमें बौद्ध-धर्म के संबंध में मिथ्या विश्वास आदि का निवारण और खंडन किया गया है। पुग्गल पञ्जति में प्रश्नोत्तर के रूप में विभिन्न व्यक्तियों का वर्णन है। इसका संबंध 'सुत्तपिटक', 'दीघनिकाय', अंगुत्तरनिकाय से अधिक माना गया है। धातु-कथा १४ परिच्छेदों में प्रश्नोत्तर रूप में विभाजित है और इनमें आध्यात्मिक तत्त्वों का विवेचन और उनके परस्पर संबंध का उल्लेख हुआ है। 'यमक' का आशय दो प्रकार के प्रश्नों की पुस्तक से है क्योंकि प्रत्येक प्रश्न का उत्तर तार्किक दृष्टि से दो रूपों में प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक साधारण लोगों के लिये बोधगम्य नहीं है इसीलिये अभिधम्म-पिटक के ग्रंथों में इसका स्थान बाद में आता है।

अभिधम्मपिटक की अंतिम रचना 'पट्टापकरण' भी क्लृप्त रचना

है और चूंकि पुस्तक आकार में बड़ी है इसीलिये इसे 'महापट्टान' नाम से भी दिया गया है। संपूर्ण ग्रंथ में शारीरिक और आत्मिक २४ प्रकार के संबंधों का अनुसंधानपूर्ण ढंग से वर्णन किया गया है। इसमें कर्ता और कर्म, शासक और शासित रूप में उक्त संबंध निर्वाह को दिया गया है। श्रीमती रिसडेविड्स भी, जिन्होंने 'अभिधम्मपिटक' का अनेक वर्षों तक गहन अध्ययन किया था अंत में उक्त ग्रंथों की क्लिष्टता का उल्लेख करते हुए कहती हैं कि पाश्चात्य मध्तिष्क के लिये ये ग्रंथ अत्यंत कठिन ही हैं और वे उन ग्रंथों की समस्याओं को ठीक से सुलझा सकी हैं इसका वे पूरा दावा नहीं करती। विद्दद्वर आचार्य नरेन्द्र देव द्वारा रचित 'अभिधम्मकोष' का प्रकाशन-इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण होगा।

बौद्ध धार्मिक ग्रंथ के अन्तर्गत एक अन्य पुस्तक 'परित्त' अथवा 'महापरित्त' के नाम से भी दी गई है जिसमें प्रचलित तांत्रिक आदि प्रयोगों का संग्रह है। सिंहल द्वीप और ब्रह्मा में इसका अर्थ भी समादर होता है। इनका प्रयोग नवग्रहनिर्माण, मृत्यु, अस्वस्थता आदि के अवसरों पर किया जाता है। पुस्तक में २८ विभाग हैं जिनमें से सात 'खुद्दकपाठ' से लिये गये हैं। इसका रचना-काल संदिग्ध है। 'मिलिन्द-पञ्च' के एक उल्लेख से पता चलता है कि गौतमबुद्ध ने स्वयं 'परित्त' का शिक्षण किया था।

'पालि' साहित्य के अन्तर्गत अनेक टीकाएँ भी 'अट्ठकथाओं' के रूप में मिलती हैं। ये अट्ठकथाएँ सिंहल द्वीप में ही प्रायः लिखी गईं। केवल एक ग्रंथ 'मिलिन्द-पञ्च' की रचना पश्चिमोत्तर प्रदेश में मानी जाती है। इसमें राजा मिलिन्द (King Menander) के प्रश्नों और 'नागसेन' नामक बौद्धभिक्षु के द्वारा उनके उत्तर का संग्रह है। संवाद के रूप में बौद्धधर्म के सिद्धांतों की सुन्दर व्याख्या उक्त ग्रंथ में मिलती है।

• बौद्ध ग्रंथों के सब से बड़े टीकाकार बुद्धघोष माने जाते हैं और

बुद्धघोष के पूर्व रचित 'नेत्तिप्पकरण', 'वेत्थोपदेश', 'सुत्तसघ' आदि ग्रंथ टीका रूप में न होकर ब्रह्मा प्रदेश म मूल बौद्ध ग्रंथ के रूप में माने जाते हैं। परन्तु बुद्धघोष के पूर्व रचित 'द्वीपवश', सुत्तपिटक की टीका 'महाग्रन्थकथा', अभिधम्म की 'महापच्चरी', विनय की 'जुरुन्दी' का उल्लेख मिलता है। टीका ग्रंथ का यह पहला काल माना जाता है। ५वीं ई० म बुद्धघोष के ही टीका ग्रंथों से लेकर ११वीं ई० तक दूसरा काल और १२वां ई० से आधुनिक काल के टीका ग्रंथों का तीसरा काल माना जाता है। दूसरे काल में बुद्धघोष ने 'विनय पिटक' पर 'समन्तपासादिका', 'पात्तिमोत्त' पर 'कङ्खाभितरणी', 'सुत्तपिटक' के 'दीघनिकाय' पर 'सुमगलविलासिनी', 'मङ्गल निकाय' पर 'पपञ्ज सुदनी', 'सयुत्त निकाय' पर 'सारत्थपकासिनी', 'अगुत्तरनिकाय' पर 'मनोरथपूरणी', 'खुद्दकनिकाय' सख्या १-५ पर 'परमत्थजोतिका', 'अभिधम्मपिटक' के 'धम्मसगणि' पर 'अत्थसालिनी', 'विभग' पर 'समोहविनोदिनी' और अन्य सख्या ३, ४, ५, ६, ७ नामक ग्रंथों पर 'पञ्चप्पकरणकथा' टीका ग्रंथों की रचना की। 'जातकों' पर रचित टीका जातककवण्णना और धम्मपद पर धम्मपदकथा की रचनाएँ भी बुद्धघोष ने लिखी यह निश्चित नहीं है।

बुद्धघोष ने ही समकालीन 'बुद्धदत्त' ने बुद्धवश की टीका 'मधुरत्थ विलासिनी', 'विनय' पर 'विनयविनिच्चय' आदि के रचयिता माने जाते हैं। 'अभिधम्म' पर प्राचीनतम टीका आनन्द कृत अभिधम्म मूल टीका मानी जाती है। धम्मपाल विशुद्धभाग, नेत्ति आदि ने यतिरिक्त खुद्दक निकाय के उन ग्रंथों को भी टीकाकार माने जाते हैं जिन पर बुद्धघोष ने टीकाएँ नहीं लिखी थीं और उनका टीका ग्रंथ परमत्थदीपनी है। प्राचीन टीकाकारों ने 'सत्तसखेप' के रचयिता 'सुल्ल धम्मपाल', 'निहेस' की टीका 'सद्धम्मपजोतिका' के रचयिता 'उपसेन', 'पटिसभिदामग' की टीका 'सद्धम्मपकासिनी' के रचयिता 'महानाम', महाविच्छेदनी, विमति छेदनी के रचयिता 'कस्सप', समन्तपासादिका की टीका 'वजिरबुद्धि' के रचयिता 'वजिरबुद्धि', 'अभिधम्मसघ परमत्थविनिच्चय' आदि

के रचयिता 'अनुरुद्ध' आदि टीकाकारों का भी उल्लेख मिलता है। महानामकृत महावंश सिंहलद्वीप की बौद्धपरंपरा का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

तीसरे काल में १२वीं शताब्दी के लगभग सिंहलद्वीप के 'परकम-वाट्टु (प्रथम) के शासन काल में कहा जाता है कि 'धेरमहाक्खसप' ने बुद्ध-घोष की अष्टकथाओं का मागधभाषा में टीकाग्रंथ के रचना हेतु एक सभा (Council) आमंत्रित की और 'समन्तपासादिका' पर 'सारत्थदीपनी', 'सुमंगलविलासिनी' पर 'पठम-सारत्थमज्जूसा', 'पपञ्चसूदनी' पर 'दुतिय-सारत्थमज्जूसा', 'सारत्थपकासिनी' पर 'ततिय सारत्थमज्जूसा', 'मनोरथ-पूरणी' पर 'चतुत्थ सारत्थमज्जूसा', अष्टसालिनी पर 'पठम परमत्थपकासिनी', संमोदपिनोदिनी पर 'दुतिय परमत्थपकासिनी', पंचप्पकरण्डकथा पर 'ततिय परमत्थपकासिनी' टीकाएँ लिखी गईं। उक्त टीकाओं में सारिपुत्त की सारत्थदीपनी टीका सुरक्षित मिलती है। सारिपुत्त के शिष्यों में 'खुदसिम्मा टीका' के रचयिता 'संवरविल्लत', बंसावितरणी की टीका विनयत्थमज्जूसा के रचयिता 'बुद्धनाग', 'मूलसिक्ख' अभिनव-टीका आदि १८ ग्रंथों के रचयिता 'वाचिस्सर', अभिधम्मत्थविभासनी टीका के रचयिता सुमंगल आदि का भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त सारिपुत्त की शिष्य-मंडली में 'सद्धम्मजोतिपाल' का उल्लेख मिलता है जिन्होंने विनयपिटक पर विनयसमुत्थान-दीपनी, पाटिमोक्ख-विमोघनी, विनयगूढत्थदीपनी, 'अभिधम्म' पर प्रसिद्ध रचना 'अभिधम्मत्थसंपसंखेप' टीका आदि ग्रन्थ लिखे। धम्मकित्ति का धातुवंश (१३ वीं शताब्दी) 'वाचिस्सर' का निदानकथा, समन्तपासादिका, महावंश के आधार पर रचित 'धूपवंश' टीका (१३वीं शताब्दी) 'बुद्धरत्नित' का 'जिनलंकार' (१७ वीं शताब्दी) रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं। सिंहल-द्वीप की बौद्ध-धर्म परंपरा की पूर्ण जानकारी के लिये 'महावंश' पर रचित टीका 'धंसत्थपकासिनी' का विशेष महत्व है। इसका रचना काल १२वीं शताब्दी माना जाता है परन्तु रचयिता का बुद्ध पता नहीं चलता।

‘महावंश’ की कथा का विस्तार ‘चूलवंश’ में मिलता है जिसमें सिंहलद्वीप के बाद का भी पूर्ण इतिहास संकलित किया गया है और इसके रचयिता ‘धेर धम्मकित्ति’ माने जाते हैं। १८ वीं शताब्दी के उत्तरकाल में राजा कित्तिसिरि ने महावंश के तीसरे भाग में अपने समय तक की बौद्धिक परंपरा का उल्लेख कराया और महावंश के इसी भाग के अंत में सिंहलद्वीप में अंग्रेजों के आगमन का उल्लेख भी मिलता है।

१३ वीं और १४ वीं शताब्दी में सिद्धत्थ रचित सारसंध, धम्मकित्ति ‘महासाग्नि रचित’ सद्धम्मसंध, मेधंकर कृत लोकप्पदीप-सार, ‘महामंगल’ रचित बुद्धघोसुप्पत्ति आदि प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। १५ वीं शताब्दी और उसके अनंतर के ब्रह्मी भिन्नुओं की अभिधम्म पर लिखी रचनाएँ प्रमुख रूप में मिलती हैं। ‘अरियवंश’ रचित मणिसारमंजूसा, मणिदीप, जातकविसोधन, ‘सद्धम्मपालसिरि’ रचित नेत्ति-भावनी, सीलवंस रचित बुद्धालंकार आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। १६ वीं शताब्दी में ‘सद्धम्मालंकार’ रचित पद्धानदीपनी, ‘महानाम’ कृत मूल टीका पर रचित मधुसारत्थ दीपनी आदि १७ वीं शताब्दी में ‘तिपिटकालंकार’ रचित वीसतिवर्णना, यसवड्डनवत्थु, धिनयलंकार, ‘तिलोकगुरु’ रचित धातुकथाटीकवर्णना, धातुकथा अनुटीकावर्णना, यमकवर्णना, पद्धानवर्णना, ‘महाकस्सप’ रचित अभिधम्मत्थगणितपद आदि, १८ वीं शताब्दी में ‘आणाभिवंस कृत’ नेत्ति पर रचित टीका पेटकालंकार, राजाधिराज विलासिनी आदि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

१८ वीं शताब्दी की रचनाओं में नलाटधातुवंस, छ्रेसधातुवंस, संदेसकथा, सीमाविवादविनिच्चयकथा, गंधवंस जिसमें ब्रह्मा की बौद्धिक रचनाओं और रचनाकारों, तीनों बौद्ध महासम्मेलनों में महाकच्चायन के अतिरिक्त बुद्धवचन के संप्रहकर्ताओं आदि का उल्लेख दिया गया है, पञ्जसानी कृत सासनवंस जिसमें भारत तथा अन्य देशों में बौद्धधर्म के प्रचार और विस्तार का वर्णन है, आदि रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

पालि का व्याकरण साहित्य भी संपन्न है। व्याकरणिक रचनाओं को तीन समूह में बाटा गया है। पहले समूह में 'कच्चायन-शाखा' की कच्चायन व्याकरण और उसकी टीका बालावतार, रूपसिद्धि आदि, दूसरे समूह में 'भोग्गल्लान व्याकरण', पयोगसिद्धि, पद-साधना आदि, तीसरे समूह में 'सदनीति', सुल्लसदनीति आदि रचनाएँ मुख्य हैं। 'कच्चायन शाखा' के ग्रंथों में न्यास टीका, मुत्तनिहेस टीका, वाक्य-रचना पर लिखित सबधचिन्ता ग्रंथ 'सद्धम्मसिरि' कृत सदत्थभेद चिन्ता, सधिवप्प, कच्चायनवस्सणा आदि रचनाओं का उल्लेख मिलता है। 'भोग्गल्लान शाखा' में उक्त रचनाओं के अतिरिक्त भोग्गल्लान पंचिकापदीप जो भोग्गल्लान की पंचिका की टीका है, प्रसिद्ध रचना है। कच्चायन शाखा की अपेक्षा इस शाखा का अधिक महत्त्व माना गया है। तीसरी शाखा सदनीति के रचयिता 'अग्गवंस' की रचना सिंहल-द्वीप का महत्वपूर्ण व्याकरण ग्रंथ माना जाता है। आर० थो० फ्रैंक ने स्पष्ट किया है कि उक्त रचना कच्चायन शाखा से संबंधित है। सदनीति का प्रथम अठारह अध्याय महासदनीति और १६ से २७ अध्याय सुल्ल सदनीति कहलाता है। उक्त रचना भोग्गल्लान शाखा के पूर्व की मानी गई है।

संस्कृत अमरकोष के सदृश पालि शब्द कोषों की प्राचीन रचना प्रसिद्ध वप्पकरण से भिन्न भोग्गल्लान कृत अभिधम्मपदीपिका है। आचार्य नरेन्द्रदेव कृत अभिधम्मकोष का पहले उल्लेख किया ही जा चुका है। शब्द धातु संबंधी रचनाओं में धातु-मन्सा, धातुपाठ, धात्वत्यदीपनी आदि मुख्य हैं। पालि वाक्य शास्त्र सम्बन्धी रचनाओं में अलकार पर 'सत्तरविरसत' कृत सुजोषालकार, छंद पर 'सुत्तोदय' आदि प्रसिद्ध ग्रंथ हैं।

साहित्यिक प्राकृत—माहाराष्ट्री प्राकृत

साहित्यिक प्राकृतों में अन्तर्गत माहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी,

अर्धमागधी, पैशाची की गणना की जाती है। माहाराष्ट्री 'स्टैंडर्ड' प्राकृत मानी जाती है। ध्वनिपरिवर्तन की दृष्टि से माहाराष्ट्री सब से बढकर है। इसका मूल विस्तार माहाराष्ट्र प्रदेश में हुआ और बाद में इसका प्रयोग अन्य क्षेत्रों में भी होने लगा। प्राकृत व्याकरणों ने माहाराष्ट्री को ही मूल मान कर उसका विस्तार से वर्णन किया है और अन्य प्राकृतों को उसी प्राकृत के सदृश बताकर कुछ भिन्न विशेषणाएँ अलग-अलग दे दी हैं। माहाराष्ट्री प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन का लोप अत्यधिक हुआ है। इसीलिये शब्दों में संयुक्त स्वर के व्यापक प्रयोग मिलते हैं और स्वरों की इसी अधिकता के कारण माहाराष्ट्री का प्रयोग गीत-काव्य के लिये व्यापक हो गया।

पहले कहा जा चुका है कि संस्कृत नाटकों के गीत माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलते हैं और प्राकृत-गद्य शौरसेनी एवं मागधी और उनकी विभाषाओं में मिलता है। माहाराष्ट्री के गीतिकाव्य के ग्रंथों में 'हाल' रचित 'गाहा-सत्तसई' सब से प्रसिद्ध रचना है। गाहासत्तसई किसी एक कवि की रचना न होकर अनेक कवियों के गीतों का संग्रहीत रूप माना जाता है। सत्तसई पर लिपी टीकाओं में उन कवियों के नामों के उल्लेख भी मिलते हैं। टीकाकारों ने ११२ नामों से लेकर ३८४ नाम तक दिये हैं और प्रत्येक कवि के द्वारा रचित गीतों में भी पर्याप्त मतभेद मिलता है। इनका रचनाकाल ३०० ई० से लेकर ७०० ई० तक माना गया है। सत्तसई का अंग्रेजी में १—३७० छंदों का प्रथम प्रकाशन वेबर के द्वारा १८७० ई० में 'सप्तशतकम्' के नाम से किया गया इसके अनंतर १८८१ ई० में उसका अनुवाद जर्मन-भाषा में हुआ। वेबर ने अंग्रेजी के प्रकाशन में भुवनपाल की टीका का उल्लेख किया है। तदनन्तर दुर्गाप्रसाद, काशिनाथ पांडुरंग द्वारा गाथा-सप्तशती तथा उस पर गंगाधर भट्ट की टीका १८८६ ई० में प्रकाशित हुई। वेबर ने इसका प्रारंभिक संग्रह-काल ३०० ई० दिया है परन्तु उसे ७०० ई० के पूर्व माना है। यह अनुमान किया जाता है कि सत्तसई के प्रत्येक छंद में कवि के नाम की छाप थी जिसका कालान्तर में लोप हो गया।

पिशेल ने इसके रचयिता को हाल अथवा सातवाहन माना है। राज-शेखर की कर्पूरमंजरी में हरिउद्ध (हरिवृद्ध), पोट्टिस आदि कवियों का उल्लेख आया है। इसके अतिरिक्त नंदिउद्ध (नंदिवृद्ध), हाल, पालित्थ, चम्पथराथ, मलयशेखर (मलयशेपर) का भी उल्लेख मिलता है। भुवनपाल ने इनमें से 'पालित्थ' को दस छंदों का रचयिता लिखा है। यह 'पालित्थ' वेबर द्वारा उल्लिखित 'पादलिप्ताचार्य' हैं जिनको हेमचन्द्र ने एक देशी-शास्त्र का रचयिता माना है। भुवनपाल के अनुसार सत्तसई के २२०-३६६ छंदों के रचयिता देवराज हैं जिसका उल्लेख हेमचंद्र के 'देशी-नाममाला' में हुआ है। सत्तसई के कुछ छंदों का रचयिता अभिमान चिन्ह को भी बताया जाता है।

माहाराष्ट्री प्राकृत का दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह-ग्रंथ 'जयवल्लभ' रचित 'वज्रालगं' है। वज्रालगं के एक छन्द से स्पष्ट होता है कि विविध कवियों के द्वारा विरचित कविताओं का संग्रह जयवल्लभ ने किया—

विविहकद्विरइयाणं गाहाणं वरकुलाणि घेत्तण

रइयं वज्रालगं त्रिहिणा जयवल्लहं नाम ॥

जयवल्लभ श्वेतांबर जैन थे। उक्त ग्रंथ के ४८ परिच्छेदों में ७६५ छंदों का संग्रह मिलता है। इसके कुछ छंद सत्तसई से साम्य रखते हैं। इन संग्रह की संस्कृत छांया १३३६ ई० में रत्नदेव के द्वारा लिपी मिलती है। वज्रालगं के ६७ छंद वेबर द्वारा प्रकाशित सत्तसई के परिशिष्ट भाग में, हेमचन्द्र की 'दशरूप' की टीका में, 'काव्य-प्रकाश', 'साहित्य-दर्पण' में मिलते हैं। ३२ छंद सत्तसई के अन्य विभिन्न संग्रहों से प्राप्त होते हैं। शेष ३५ छंद ध्वन्यालोक, हय्यक के 'अलंकार-सर्वस्व' जयरथ के 'अलंकार-विमर्शिनी', सोमेश्वर के 'काव्या-दर्श', 'जयंत' के 'काव्य प्रकाश दीपिका', 'अलंकार-रत्नाकर' आदि काव्य-शास्त्र के ग्रंथों में मिलते हैं। इनमें से कई छंदों का उल्लेख 'शानंद-वर्धना-चार्य' ने 'ध्वन्यालोक' के 'विद्यमवाणलीला' काव्य में किया है। इन छंदों का कुछ संग्रह भोजदेव कृत 'सरस्वती-कंठभरण' में भी

तथा संख्या की दृष्टि से एक दूसरे से कुछ भिन्न है। हरिपाल की टीका म केवल तीन प्रधान प्रकरण आये हैं। इसलिये वह 'गठडवधसार टीका' कहलाता है। ग्रंथ हरिपाल तथा शंकर पांडुरंग पण्डित द्वारा संपादित किया गया है। वाक्यपतिराज की दूसरी रचना 'महुमह-नियय' का उल्लेख पहले ही चुका है। इसके एक छन्द का उल्लेख अभिनवगुप्तान्चार्य के धन्यालोक और दो का सरस्वती कठाभरण में मिलता है तथा अन्य काव्य-शास्त्र ने ग्रंथों में मिलती हैं। जैन हस्तलिखित प्रतियों में ही उपलब्ध होने के कारण इसका उल्लेख भुवनपाल की टीका में भी मिलता है। महाराष्ट्री प्राकृत की एक काव्य रचना रामपाण्डित रचित कंसवहो है जिसका प्रकाशन डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, ने १९४० ई० में किया है। चूंकि महाराष्ट्री प्राकृत का व्यापक प्रयोग गीति-काव्य अथवा महाकाव्य के लिये होता था इसलिये यह स्वाभाविक है कि अनेक रचनाएँ उक्त भाषा में लिखी गई होंगी परन्तु या वे काल कलित हो गई या अभी तक उनकी खोज नहीं हो सकी है। यद्यपि महाराष्ट्री का काव्य-साहित्य काफी भरा पूरा होना चाहिये क्योंकि अपने काल की वह व्यापक भाषा थी।

'हरमन जकोबी' (Hermann Jacobi) ने कुछ बुद्ध, जैन ग्रंथों की भाषा जैन महाराष्ट्री और जैन शौरसेनी के नाम से दी है। महाराष्ट्री प्राकृत में काव्य ग्रंथों का उल्लेख तो ऊपर किया गया परन्तु गद्य रूप में उसका प्रयोग श्वेतांबर जैन के धार्मिक साहित्य में हुआ है। इनमें अधिनाशत कहानियों का संग्रह है। सबसे अधिक महत्वपूर्ण संग्रह 'आशयक' ग्रंथ में मिलता है। दूसरी तीसरी शताब्दी में 'विमलवृत्ति' रचित 'पउमचरिय' की भी यही भाषा है। इस भाषा का प्राचीनतर रूप कुछ चूर्निका, कथानकों, और संघ-दास के 'वामुदेवगिड' में मिलता है। इस भाषा में 'निवृत्तियों' का आर्या छन्दों में सज्जित महत्वपूर्ण व्याख्याएँ मिलती हैं। ई० सन् १२२६-१२३१ के बीच 'जिनप्रभुवृत्ति' रचित 'तीर्थ कल्प'

में उक्त भाषा के नमूने मिलते हैं। आठवीं शताब्दी में हरिभद्र ने 'समरैचक्रहा' के पद्य भाग में जैन माहाराष्ट्री का प्रयोग किया है। धर्मदास का 'उग्रएसमाला' में जैन माहाराष्ट्री के ही एक रूप का प्रयोग किया गया है। ८६१ ई० में घटवाल 'जोदपुर' में उपलब्ध ककुब सरदार द्वारा एक जैन मन्दिर की स्थापना सबधी शिलालेख में भी उक्त भाषा का प्रयोग है। 'कालकाचार्य कथानक', 'ऋषभपञ्चाशिका', 'द्वारावती' आदि रचनाएँ भी जैन माहाराष्ट्री की उदाहरण हैं। इस प्रकार दूसरी तीसरी शताब्दी से लेकर लगभग चौदहवीं शताब्दी तक उक्त भाषा का जैन ग्रंथों में प्रयोग बराबर किया जाता रहा।

शौरसेनी प्राकृत

शौरसेनी प्राकृत के स्वतंत्र ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हो सके हैं। संस्कृत नाटकों में प्रयुक्त गद्य भाषा अठारहवीं शताब्दी ही है जिसका निर्देश पहले ही हुआ है। यह शूरसेन जनपद की भाषा थी जिसकी राजधानी मयुरा थी। नाट्य शास्त्र के अनुसार नाटक की नायिका और उसकी सहेलियों, साहित्यदर्पण के अनुसार उच्चर्या की स्त्रियों, दशरूप के अनुसार स्त्रियों की यह भाषा है। इनके अतिरिक्त जैची स्थिति का दासियों, बालक, नपुंसक आदि द्वारा भी शौरसेनी का प्रयोग मिलता है। भरत, विश्वनाथ और पृथ्वीधर के अनुसार त्रिदूषणों की भी यही भाषा थी परन्तु मार्कण्डेय ने त्रिदूषणों की भाषा प्रान्त स्थिर की है। नाकरव्य ने भरत का उल्लेख करते हुए 'प्राच्य' की उत्पात्त शौरसेनी से दी है—प्राच्या सिद्धिः शौरसेन्या । त्रिदूषण द्वारा 'ही ही नो' का प्रयोग को हेमचन्द्र ने शौरसेनी से संबंधित किया है जैसा इस कथन से स्पष्ट है—'हीही विदूषणस्य, ही मागहे विस्मय निवेदे ।' कर्मणि ने शौरसेनी का मूल आधार संस्कृत भाषा दी है। उसने २६ नियमों का भी उल्लेख किया है जो भाषा के सम्बन्ध में सहायक हो सकते हैं और भाषा के

शेष नियमों को माहाराष्ट्री के सदृश लिया है। प्रायः संस्कृत नाटकों के संस्करण भाषा की दृष्टि से भ्रष्ट रूप में मिलते हैं। मालती-माधव, मुद्राराक्षस, मालविकाग्निमित्र आदि के ऐसे ही संस्करण मिलते हैं। मालविकाग्नि के संस्करण का पाठ अथपेक्षाकृत शुद्ध है और पिशेल ने भाषा की विशेषताओं के लिये इसी को आधार बनाया है। कुछ संस्करणों में तो एक ही वाम्य में कई प्राकृत भाषाओं का मिश्रित रूप मिलता है। कालेपुत्रहल के—‘भो किं ति तुये ह्वकारिदो हगे मन्खु एण्हिम्,—में ‘ह्वारिदो’-शौरसेनी, ‘हगे’-मागधी, और ‘एण्हिम्’ माहाराष्ट्री है। एक ही छन्द में मुकुन्दानन्द भाण ने शौर० कदुय और माहा० काऊण का एक साथ प्रयोग किया है। संभव है यह संस्करणों के पाठभेद के कारण हो या भाषा के ये स्वाभाविक प्रयोग हों। सोमदेव, राजशेखर तथा केनो (Konow) द्वारा संपादित कर्पूरभञ्जरी में यह अन्तर पाठभेद के कारण नहीं है क्योंकि वही प्रयोग बालरामायण और विद्मशालभञ्जिका में भी मिलते हैं। शाकुंतलम् और विमोर्वशी के पाठ में ऐसा ही अन्तर मिलता है परन्तु इनके होते हुए भी उनमें शौरसेनी का रूप अलग किया जा सकता है।

शौरसेनी प्राकृत की स्वतंत्र रचनाएँ तो उपलब्ध नहीं होतीं परन्तु जैन शौरसेनी में दिगंबर संप्रदाय के ग्रंथ उपलब्ध होते हैं। जैसे तो अर्धमागधी ही जैन ग्रंथों की मुख्य भाषा है परन्तु दिगंबर संप्रदाय की कुछ रचनाओं में शौरसेनी की अधिकांश विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं इसीलिये उसे जैन शौरसेनी भाषा का रूप माना गया है। कुछ युरोपीय विद्वानों ने इसे दिगंबरी आदि नामों से दिया है जो बहुत ठीक नहीं जान पड़ता। प्रथम शताब्दी में ‘कुन्दकुन्दाचार्य’ रचित ‘परमणसार’ जैन शौरसेनी को प्रारम्भिक प्रसिद्ध रचना है। कुन्दकुन्दाचार्य का प्रायः सभी रचनाएँ इसी भाषा में हैं। इसके अतिरिक्त ऋषेयचार्य रचित मूलाचार, ‘कार्तिकेय स्वामी’ रचित ‘वृत्तिगोयाणुपेकरा’

आदि तथा कुन्कुन्दाचार्य को 'दृग्पा हुड', 'समयसार', 'पञ्चतिकाय' रचनाएँ जैन शौरसेनी में ही उपलब्ध होती हैं। परन्तु प्रामाणिक ग्रंथों एवं हस्तलिखित प्रतियों के प्राप्त न होने से उक्त भाषा के महत्व और भारतीय ग्रार्थ भाषाओं के विकास में उसकी उपयोगिता का ठीक-ठीक निर्धारण नहीं हो पाता। परन्तु पिशेल का अनुमान कि इस भाषा का विकास दक्षिण भारत में हुआ होगा, ठीक जान पड़ता है क्योंकि उत्तर भारत में प्रचलित अन्य प्राकृतों की देशी विशेषताएँ उसमें उपलब्ध नहीं होती। संभव है अधिक रचनाओं के उपलब्ध होने से उक्त भाषा पर अधिक प्रकाश पड़ सके।

मागधी प्राकृत

नाटकीय प्राकृतों के प्रसंग में मागधी प्राकृत का वर्णन पहले हो चुका है। शौरसेनी के सदृश ही मागधी प्राकृत में भी कोई स्वतंत्र रचना उपलब्ध नहीं होती, केवल नाटकों में ही उसका प्रयोग विभिन्न विभाषाओं सहित मिलता है जिसका उल्लेख विस्तारपूर्वक पहले हो चुका है। प्रायः मागधी और अर्धमागधी में पाश्चात्य विद्वानों तथा जैन और बौद्ध धर्मावलम्बियों ने अधिक पार्यक्य नहीं रखा है। कोलत्रुक ने जैन संप्रदाय की भाषा मागधी दी है और उनके अनुसार यह काव्य और नाटक की भाषा से भिन्न थी और इसका विकास संस्कृत के आधार पर 'पालि' के सदृश ही है। 'लेसेन' के अनुसार वह माहाराष्ट्री से मिलती है। 'होफर' के अनुसार जैन ग्रंथों की भाषा साधारण प्राकृत से कुछ नहीं मिलती फिर भी वह साधारण प्राकृत से विलकुल भिन्न नहा है। जकोबी के अनुसार उसकी भाषा प्राचीन माहाराष्ट्री कही जा सकती है और वह पालि के सदृश ही है तथा वह पालि की अपेक्षा पूर्वतर भाषा है। वेबर ने अर्धमागधी और माहाराष्ट्री को एक दूसरे से संबंधित माना है और पालि से उसे अलग रखा है और जकोबी के अनुसार ही उसे पालि

से पूर्व की भाषा स्वीकार किया है। उसका संबंध माहाराष्ट्री की अपेक्षा उत्कीर्ण लेखों की प्राच्य समूह की भाषा से जोड़ा गया है। अर्धमागधी माहाराष्ट्री के पूर्वा क्षेत्र की भाषा कही गई है परन्तु देवर्दिधगणिन् के शासन में वल्लभि कवित्रय अथवा स्कन्दिलाचार्य की संरक्षा में मयुरा कौन्सिल से वह प्रभावित होकर पश्चिमी भाषा के सदृश जान पड़ती है। वल्लभि से उस पर माहाराष्ट्री का प्रभाव अधिक नहीं जान पड़ता क्योंकि अर्धमागधी के स्वरूप में कोई मूल परिवर्तन नहीं हुआ। माहाराष्ट्री से भिन्न विशेषताएँ अर्धमागधी में पर्याप्त मिलती हैं। जैसे तालन्त्य ध्वनियों के स्थान पर दन्त्य का प्रयोग, व्यजन-संधि का प्रयोग—निभक्तियों की भिन्नता—उदा०—चतुर्था-त्ताण, तृतीया एक०—‘सा’,-सप्तमी एक०—‘म्सि’, क्रिया निभक्तियों ज्ञाणम्, चाण, याणम्, याण। इन प्रयोगों से स्पष्ट हो जाता है कि जैन ग्रंथों की अर्धमागधी और माहाराष्ट्री प्राकृत परस्पर भिन्न भाषाएँ हैं। साहित्यिक रूप धारण करने पर अन्य प्राकृतों माहाराष्ट्री के सदृश उसमें व्यजन का लोप मिलने लगता है जिससे उसके संबंध का भ्रम माहाराष्ट्री से हो जाता है परन्तु प्रथमा एक०—ए निभक्ति की विशेषता उसके पार्थक्य को बनाए रखती है।

अर्धमागधी प्राकृत

जैन ग्रंथों में अर्धमागधी अथवा ‘अर्ध भाषा’ का उल्लेख कई स्थलों पर मिलता है। इसका परिचय स्वयं महावीर स्वामी ने समवायग सुत्त में इस प्रकार दिया है—

“भगवम् च णम् अदधमागहीये भाषाये धम्मम् आइवखइ सा विय णम् अदधभागही भाषा भासिज्जमाणो तेसि सब्बेसि आरियाम् अणारियाणन पुण्य च उप्पय मिय पसु पक्खि सरो तिवाणम् अप्पणो हियसि वसुहदाय सार्वइयाम् सर्वतोवाचम् भासत्ताये परिणामइ।”

वाग्भट्टालंकार-तिलक में भी उसका इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

सर्वाधमागधीम् सर्वभाषामु परिणमितीय सविजडम् प्रणिदध्महे ।

महावीर स्वामी ने अर्धमागधी में ही अपने उपदेशों का प्रचार किया इसका उल्लेख समवायगमुत्त, श्रोववैयमुत्त में हुआ है—“तये णम् समणे भगवम् महावीरे अर्धभागहाये भाषाये भासइ ।”

अभयदेव ने ‘उवासगदसात्रो’ और मलयगिरि ने ‘सुरिय पणत्ति’ इसी तथ्य का उल्लेख किया है। हेमचन्द्र के एक प्राचीन उद्धरण से भी स्पष्ट होता है कि प्राचीन जैन नून अर्धमागधी में ही लिखे गये—

‘पोराणम् अर्धमागह भाषा निययमूहवइ सुत्तम्’ परन्तु मागधी के नियमों से ही अर्धमागधी सर्वत्र बद्ध नहीं है। दसवेयालिय मुत्त के एक कथन से यह स्पष्ट हो जाता है—‘से तारि से दुक्खसहेजिइन्दिये’। मागधी में यही रूप इस प्रकार है—‘शेतालिशे दुम्पशहे मिनिन्दिये’। इस प्रकार मागधी और अर्ध मागधी में भी काफी अंतर है। अभयदेव ने समवयांग मुत्त तथा उवासग दसात्रो में इसे इस प्रकार स्पष्ट किया है—

“अर्धमागधी भाषा यत्तम् रसोर तशी मागध्याम् इत्पादिकम् मागध भाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति ।”

अर्धमागधी प्राकृत के गद्य और पद्य रूपों में कुछ अन्तर मिलता है। अर्धमागधी के रूप में प्रथमा एक०—ए मिलता है परन्तु सूयगडागमुत्त, उत्तरज्जायण-मुत्त, दसवेयालिय मुत्त पद्य रचनाओं में प्रथमा एक०—ओ मिलता है। यही रूप माहाराष्ट्री से कुछ साम्य रखता है। ऋन्दीरर ने माहाराष्ट्री और अर्धमागधी मिश्रित एक तीसरे रूप का उल्लेख किया है। पालि में भी गद्य और पद्य दोनों के रूपों में कुछ अंतर मिलता है परन्तु दोनों को पालि नाम से ही कहा जाता है। इसी प्रकार जैन ग्रंथों की गद्य और पद्य की भाषा को समझना चाहिये। नाटयशास्त्र में सात भाषाओं में अर्धमागधी के साथ मागधी, आबन्ती, प्राच्य, शौरसेनी, याह्लीका, दाक्षिणत्या भाषाएँ दी हैं।

साहित्य दर्पण में अर्धमागधी चरों, राजपुत्रों, सेठों की भाषा कही गई है—“चेटानाम् राजपुत्राणाम् श्रेष्ठिनाम् चार्धमागधी ।” मार्कण्डेय ने संस्कृत नाटकों में मागधी का ही प्रयोग माना है, अर्धमागधी का नहीं । परन्तु ‘लेसेन’ ने मुद्राराक्षस, प्रबोधचन्द्रोदय में क्षुण्णक, जीवसिद्धि, नाई और धूर्त पानों के द्वारा अर्धमागधी का प्रयोग माना है । टीकाकार दुर्गिठराज ने इसे थोड़ा स्पष्ट किया है—‘क्षणको जैनाकृतः ।’ जीवसिद्धि की भाषा में—प्रथमा एक०—ए (कुविदे, हगे, शावगे, भदन्ते), नपु० अट्किरणे, शक्त्ते, कङ्ग उदा०—शावगाणाम् आदि रूप मिलते हैं । परन्तु प्राभाषिक ग्रन्थों के अभाव में निश्चित रूप से उस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

भारतीय व्याकरणों ने जैन ग्रन्थों की भाषा को ‘आर्ष’ के नाम से भी कहा है । त्रिविक्रम ने आर्ष और देश्य दोनों का अपने व्याकरण में उल्लेख नहीं किया है क्योंकि वे सर्वमुलभ स्वाभाविक भाषाएँ थीं । वह संस्कृत के नियमों से बद्ध नहीं हैं, रूटियाँ उनकी आधार हैं—‘रूढात्वात्’ । वह अपने नियमों का स्वतन्त्र रूप से विकास करती है—‘स्वतन्त्र वाच्य भूयसा । तर्जनीश ने दरडी के काव्यादर्श के आधार पर प्राकृतों के दो भेद किये हैं । एक का विकास ‘आर्ष’ से हुआ और दूसरी ‘आर्ष’ के मद्दश है—“आर्षात्पम् आर्षतुल्यम् च द्विविधम्-प्राकृतम् विदु ।” जैन धर्मावलम्बी अपनी धार्मिक रचनाओं की सर्वप्राचीनता और उस काल में सर्वजन मुलभ स्वाभाविकता के कारण ही उसे ‘आर्ष’ रूप में मानते हैं और उस आर्षों और देवताओं की आदि भाषा भी कहते हैं—“प्राकृत अरिस वयणे सिद्धम्, देवाणम् अर्ध-मागहोषाणी ।”

अर्धमागधी में जैन साहित्य की निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं—(१) ‘अंग’—उनकी संख्या १२ है—आचार, सूयगड, ठण, समवाय, विवाहपण्यति, नायाधम्मकहाओ, उवासगदसाओ, अन्तगड-साओ, अणुत्तरोनवाइयदसाओ, पण्हावागर शैम, विवागस्य, दिडिवाय

(२) 'उपा'ग'-इनकी भी संख्या बारह है—उववैय, रायपसेणइज्ज, जीवा-भिगाम्, पन्नवणा, सूरपणत्ति, जग्घुदीवप्पणत्ति, चन्दपणत्ति, निर-यावलियावो, कप्पवडिसियाथो, पुप्फियाथो, पुपफचूलाथो, वण्हदसाथो ।

(३) 'पइण'-इनकी संख्या दस है । इनमें कोई क्रम नहीं मिलता परंतु त्रिपय के अनुसार इनका निम्नलिखित विभाजन मिलता है—

चउसरण, भत्तपरिण्णा, सथार, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण, चन्दाविज्झय गणिविजा, तादुलवेयालिय, देविन्दत्थय वीरत्थय । (४)

'छेयसुत्त' ये छ. हैं—आयारदसाथो, कप्प, ववहार, निसीह, महानिसीह, पंचकप्प । पंचकप्प के स्थान पर जिनभद्र ने 'जीयकप्प' का उल्लेख किया है । (५) नन्दी योर अणुयोगदारि स्वतन्त्र रचनाएँ हैं । (६)

'मूलसुत्त'—इनकी संख्या ४ है । उत्तरज्जाया अथवा उत्तरज्झयण, दसवेयालिय अबस्सयनिज्जुत्ति, छुनिज्जुत्ति । उक्त रचनाओं में दिट्ठि-चाय अंग प्राप्त नहीं होता । उसने प्रसंगों के उल्लेख अन्य रचनाओं में मिलते हैं । इस प्रकार कुल ग्रंथों की संख्या ४५ है । परन्तु इनकी संख्या ४५ ५० के बीच आँकी गई है ।

श्वेतावर जैनियों के अनुसार महावीर स्वामी के द्वारा अपने पहले शिष्यों-गणधरों को सर्वप्रथम दिया हुआ प्रारंभिक उपदेश १४ 'पुत्रों' में संग्रहीत था । चद्रगुप्त मौर्य के समय में जैन संप्रदाय का अध्वक्ष धेर भद्रभाहु था और निरंतर १२ वर्षों के अकाल के कारण वह दक्षिण भारत चला गया और स्थूलभद्र अन्तिम भिक्षु जिसको १४ पुत्रों का ज्ञान था, संप्रदाय का अध्वक्ष हुआ, परन्तु बाद में 'पुत्रों' का स्मरण रखने वाले जब प्राय सभी भिक्षुओं का अंत होने लगा और उन रचनाओं के विनष्ट होने की पूर्ण संभावना थी तो पाटलिपुत्र में एक सम्मेलन बुलाया गया जिसमें ११ अंगों का संपादन किया गया और १४ 'पुत्रों' का अवशिष्ट रूप १२वें अंग 'दिट्ठिवाय' के नाम से संग्रहीत हुआ । तदनंतर पहले चले गये और यहीं रुके हुए जैनियों में फिर संपर्प शुरु हुआ और पहले वाले अपनी 'वेश-भूषा' के कारण 'श्वेतावर'

और बाद वाले 'दिगंबर' कहलाये। जैनमतावलंबियों का दूसरा सम्मेलन, पाँचवीं शताब्दी के अंत अथवा छठी शताब्दी के प्रारंभ में धार्मिक ग्रंथों का संग्रह और उनको लिपिबद्ध करने के लिये देवडिड्ड (देवर्धिगण क्षमाश्रमण) की अध्यक्षता में हुआ और तब तक १२वें अंग दिड्डवाय का लोप हो चुका था। अतएव श्वेतांबर संप्रदाय के साहित्य की प्राचीनता ५०० ई० से पूर्व नहीं आकी जाती। यह अवश्य है कि महावीर स्वामी के उपदेश ही इन रचनाओं के मुख्य आधार हैं। अश्वघोष के नाटकों में प्राप्त अर्धमागधी प्राकृत श्वेतांबर जैन साहित्य की अपेक्षा प्राचीनतर कही गई है। वह ८०० ई० की भाषा है। इस समुदाय के लोगों का अनुमान है कि 'सुहम्म' ने महावीर स्वामी के उपदेशों को अंगों और उपागों का संग्रह किया। कुछ रचनाएँ अन्य लोगों के द्वारा भी संग्रहीत मानी जाती हैं। उदाहरण के लिये चौथे उपाग 'पन्नवण' के संग्रहकर्ता 'अज्जसाम', पिडनिज्जुत्ति के 'भद्रभाट्ट', दसवेयालिय ने 'सेरजंभव', नन्दी के 'देवडिड्ड' माने जाते हैं। वल्लभी-सम्मेलन के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत सांप्रदायिक साहित्यिक भाषा नहीं रह गई थी। इसके बाद संस्कृत अथवा प्राकृतों से विकसित अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया जाने लगा था।

भाषा की दृष्टि से श्वेतांबर साहित्य में आचारगसुत्त, समयायाग, उवासगदसाथो, विवागसुय, विवाहपण्णति और स्यगडागसुत्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। व्याकरण की दृष्टि से श्रोवचैयसुत्त, निरयावलियाओ, चेदसुत्त उपयोगी है। उक्त ग्रंथों में शब्दों की पुनरुक्ति होने से उनके अशुद्ध रूपों का समाधान हो जाता है। इस प्रकार अर्धमागधी प्राकृत साहित्यिक भाषा की दृष्टि से अपना विशेष महत्व रखती है। स्टीवेन्सन ने 'कल्पसूत्र' में अर्धमागधी के सम्बन्ध में बहुत कम और कहीं कहीं विशेषताओं का ठीक निरूपण नहीं किया है। होफर ने अपेक्षाकृत अधिक सूचना दी है। वेबर ने भगवती (विग्रह पण्णति) ग्रंथ में जैन हस्तलिखित ग्रंथों की लिपि पर भाषा सम्बन्धी अन्य

विशेषताओं के साथ प्रकाश डाला है। जकोबी ने 'आयारंगसुत्त' में अर्धमागधी और पालि का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। महाराष्ट्री प्राकृत के अनंतर अर्धमागधी प्राकृत का ही साहित्य सम्पन्न रूप में मिलता है और इसीलिये उपलब्ध साहित्य के आधार पर ही अर्धमागधी का व्याकरणिक अध्ययन भी संभव हो सका।

पैशाची प्राकृत

पैशाची प्राकृत एक प्राचीन विभाषा मानी जाती है। वररुचि ने प्राचीनतम प्राकृत व्याकरण में इसे पैशाची, क्रमदीश्वर ने वाग्भट्टालंकार में इसे पैशाचिक, नमिसाधु और उद्भट ने पैशाचिका और पैशाचिकी नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में पैशाची के साथ चूलिका पैशाची का भी उल्लेख किया है। त्रिविक्रम और सिंहराज ने हेमचन्द्र के सदृश ही पैशाची की विभाषा चूलिका-पैशाची का उल्लेख किया है। प्राकृत-सर्वस्व में किसी अज्ञात लेखक ने पैशाची के ११ भेद दिये हैं जिसका उल्लेख इस कथन में मिलता है—

“काञ्चिदेशीय पाण्डेय च पाञ्चाल गौड़ मागधम् वाचड़म् दाक्षिणात्यम् च शौरसेनम् च कंकयम् शाबरम् द्राविड़म् चैव एकादश पिशाचिकाः।”

पुरुषोत्तम के अनुसरण पर मार्कण्डेय ने पैशाची के तीन भेद दिये हैं—कंकय पैशाचिक, शौरसेन पैशाचिक, और पांचाल पैशाचिक—

जिसका उल्लेख इस प्रकार आया है—“कंकयम् शौरसेनम् च पाञ्चालम्

इति च त्रिधा। पंशाच्यो नागर यस्मात् तेनापि अन्या न लक्षिताः।”

कंकय पैशाचिक प्राचीन विभाषा है। मिश्रित संस्कृत और शौरसेनी

का यह एक विकृत रूप है—“संस्कृत शौरसेन्योर् विकृतिः।” शौरसेन

पैशाचिक स्टैंडर्ड विभाषा है और इसका सम्बन्ध मागधी से है। उदा०—

र् > ल्, प्, स् > श्, क्ष्, > श्क्, च् > श्च्, त् > श्त्,

ष् > श्ष्, अकारात् में प्रथमा एक० और द्वितीया एक० की

विभक्तियों का वैकल्पिक रूप से लोप आदि इसकी कुछ विशेषताएँ हैं।

पञ्चाल पैशाची तथा उसके अन्य रूप अल्प भेद के साथ लोक-व्यवहार के लिये प्रचलित थे—“पाञ्चालादयः स्वल्सोदा लोकतः।” इसकी प्रधान विशेषता ल > र का प्रयोग है—“लकारस्य रेफः।”

‘लेसेन’ ने पैशाची के भागव, द्वाचङ्ग और पैशाचिक भेद का उल्लेख किया है। ‘लक्ष्मीधर’ के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के आधार पर पडा। महाभारत में पिशाच जाति का उल्लेख मिलता है। यहाँ पिशाच से आशय राक्षसवर्ग से है। प्राकृत-प्रकाश की टीका में वाग्भट्ट ने—“पिशाचानाम् भाषा पैशाची” का उल्लेख किया है। राक्षसवर्ग की भाषा होने के कारण ‘काव्यादर्श’, ‘सरस्वती कटाभरण’, ‘कथा सरित्सागर’ में इसे भूत भाषा, वाग्भट्टालंकार में भूतभाषित और बालरामायण में भूतवचन के नाम से कहा गया है। पिशाच के अनुसार पैशाची नाम पिशाच प्रदेश के रहनेवाले पिशाच जाति की भाषा के लिये पड़ गया। दशरूप के अनुसार निम्नवर्ग के लोग पैशाची का व्यवहार करते थे। भोजदेव ने ‘सरस्वती’ में उच्चवर्ग के लोगों को पैशाची का प्रयोग करने के लिये निषेध किया है—“नात्युत्तम पात्र प्रयोज्या पैशाची श्रुद्धा।” सरस्वती कटाभरण के अनुसार उच्चवर्ग के लोगों के द्वारा पैशाची का संस्कृत मिश्रित रूप व्यवहृत होता था।

वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है। हेमचन्द्र ने प्निमवंधी विशेषताओं के कारण इसे संस्कृत, पालि और पल्लवग्राण्ट भाषाओं में संबंधित किया है। ग्रियर्सन के अनुसार पैशाची विभाषाओं का प्रभाव पालि के रूपों पर अत्यधिक इसलिये था कि प्राचीन काल में तक्षशिला बौद्ध शिक्षणालय उस क्षेत्र में स्थापित था जहाँ की भाषा कैनेयी पैशाची थी और पालि पर पश्चिमोत्तर, दक्षिण भारत आदि की विभाषाओं का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। पैशाची में गुणाद्य की प्रसिद्ध रचना ‘बृहत् कथा’ का उल्लेख मिलता है परन्तु मूल ग्रंथ उपलब्ध नहीं होता, उसके अंश सोमदेव

विरचित कथा सरित्सागर और ज्येमेन्द्र विरचित 'बृहत्कथा-मञ्जरी में' मिलते हैं। जर्मन विद्वान् लुडविग अल्सडोर्फ (Ludwig Alsdorf) ने बृहत्कथा का प्रभाव जैन कथा साहित्य विशेष रूप से संघदास की वासुदेवहिण्ड पर सिद्ध किया है। हम्मीरमदमर्दन और मोहराजधराजय संस्कृत नाटकों में कुछ पात्रों की भाषा पैशाची है।

दण्डी ने भी गुणाढ्य की बृहत्कथा का उल्लेख किया है और इसका प्राचीन संस्कृतानुवाद बुद्धस्वामी विरचित बृहत्कथा श्लोक-संग्रह के नाम से मिलता है। जैन-ग्रंथ वासुदेवहिण्ड के अनुसार उक्त ग्रंथ का रचना काल ६०० ई० के पूर्व ही माना गया है। गुणाढ्य को सातवाहन का समकालीन भी कहा गया है। और यह समय १०० ई० का है। बुहलर ने यही समय (१००-२०० ई०) बृहत्कथा की रचना का माना है। इस प्रकार १०० ई० से ६०० ई० के बीच किसी समय बृहत्कथा का रचनाकाल माना जा सकता है।

हार्नेली के अनुसार पैशाची आर्य भाषा थी जिसका प्रयोग द्रविड़ लोग भी करते थे। सेनार्ट ने हार्नेली के इस कथन को अस्वीकार किया है। दक्षिण भारत तथा पश्चिमोत्तर प्रदेश के कुछ शिलालेखों में पैशाची की विशेषताएँ अवश्य मिलती हैं। परन्तु यह आर्य भाषाओं पर ईरानी और द्राविड़ भाषाओं के प्रभाव के कारण संभव माना जा सकता है क्योंकि किसी भी आर्य भाषा में शाहावाजगडी की शिलालेखी प्राकृत को छोड़ कर सघोष महाप्राण व्यंजन अघोष अल्पप्राण के रूप में नहीं मिलते। दर्दा, फाफिर, जिप्सी में भी यह परिवर्तन मिलता है। इसलिये पैशाची का क्षेत्र पश्चिमोत्तर प्रदेश ही जान पड़ता है। परन्तु पैशाची केवल उसी प्रदेश में सीमित नहीं रही। पैशाची अपनी विभाषाओं सहित देश के मध्य प्रदेश तथा अन्य भागों में बोली जाती थी। पिरोल के अनुसार पैशाची अपनी विशेषताओं के कारण संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के अतिरिक्त एक चौथे प्रकार की भाषा मानी जा सकती है। पहले कहा ही जा चुका है कि इसके

उदाहरण कथा सरित्सागर, बृहत्कथा मजरो, बाल रामायण, वाग्भट्टा लकार, हेमचन्द्र के ग्रन्थ आदि में मिलते हैं। इसे ग्राम्य भाषा के नाम से भी कहा गया है जिसमें वाग्भट्ट ने 'भीम काव्य' नामक रचना लिखी। पिशेल के अनुसार गौतम बुद्ध के निर्वाण के ११६ वर्ष बाद चार जातियाँ के स्थिति ने चार विभिन्न भाषायाँ में—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची में अपने प्रवचन प्रस्तुत किये। वैभाषिक के चार प्रमुख संप्रदायों में एक ने पैशाची भाषा का प्रयोग किया। व्याकरणों के द्वारा अल्प और अपर्याप्त सूचना होने के कारण और प्राचीन मूल ग्रन्थ के उपलब्ध न होने से पैशाची भाषा के सबंध में विस्तृत अवचेदन संभव नहीं हो सका है। केवल प्राकृत व्याकरणों और संस्कृत काव्य शास्त्रियों के अल्प उल्लेखों और प्रसंगों पर ही सतोष करना पड़ता है। बाद के व्याकरणों को तो भाषा संबंधी प्राचीन जानकारी भी संभव नहीं थी इसलिये उनके उल्लेख विरोधमूलक भी हैं।

अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृतों के अनंतर उनके समकक्ष ही प्रचलित लोक-व्यावहारिक भाषों का साहित्यिक रूप विविध अपभ्रंशों के नाम से प्रचलित हुआ। अपभ्रंश शब्द का आरंभिक प्रयोग सम्रहकार व्याडि के वार्तिक, दण्डी के काव्यादर्श तथा पतञ्जलि के महाभाष्य में मिलता है जिनमें संस्कृत को प्रकृति (मूल) और अपभ्रंश को उसका विकसित रूप अथवा विकृत शब्द के अर्थ में माना गया है। दण्डी ने संस्कृत में अपभ्रंश शब्दों की स्वतंत्र सत्ता दी है। भाषा के अर्थ में भी अपभ्रंश का उल्लेख प्राचीन है। प्राकृत व्याकरण चण्ड ने प्राकृत-लक्षण, भामह के काव्यालंकार, दण्डी के काव्यादर्श में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख मिलता है और इनमें भी पूर्व भारत कृत नान्यशास्त्र में संस्कृत तथा देशी शब्दों से भिन्न भाषा को 'अपभ्रंश' अथवा 'आभीरोक्ति' नाम से दिया गया है। स्ट्रट ने काव्यालंकार में संस्कृत, प्राकृत के अनंतर लोकभाषा

अपभ्रंश के भेदों का उल्लेख किया है। फिर पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृत-
नुशासन तथा हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश को शिष्ट
समाज की भी भाषा के रूप में दिया है।

अपभ्रंश का प्राचीनतम उल्लेख भरत के 'नाट्य-शास्त्र' में मिलता
है। परन्तु वह कुछ अस्पष्ट रूप में ही है। तदनंतर कालिदास के
विक्रमोर्वशीय नाटक के चौथे अंक में अपभ्रंश के कुछ उदाहरण मिलते
हैं। प्राकृतपिंगल, हेमचन्द्र द्वारा रचित व्याकरण के आठवें अध्याय के
चौथे पाद में ३२६ से ४४६ संख्या के दोहे, कुमारपाल-चरित के
आठवें सर्ग में १४-८२ संख्या के दोहे, अपभ्रंश भाषा के उदाहरण
माने गये हैं। कालकाचार्यकहा, द्वारावती, अलंकार-ग्रन्थ सरस्वती
कंठामरण, दशरूप तथा ध्वन्यालोक के टीका ग्रन्थों तथा
वेतालपञ्चविंशतिका, सिंहासनद्वित्रिशिका में कुछ छंदों में अपभ्रंश
भाषा का प्रयोग हुआ है। पश्चिमी अपभ्रंश के ग्रन्थ
जैनमतावलंबी जोड़ु (योगीन्दु) रचित परमात्मप्रकाश और योगसार
में पूर्वा अपभ्रंश को 'कण्हदोहा-कोश' माने जाते हैं। चौरासी
सिद्धों में कण्ह या कण्हपा (कृष्णपाद) की गणना होती है।
दिगंबर-जैन नयनन्दिन रचित आराधना, 'सयायधम्म-दोहा' तथा
मुनि रामसिंह रचित 'पाहुड़ दोहा' भी जैन धार्मिक रचनाएँ हैं।
उक्त जैन ग्रन्थों में वीर, शृंगार की फुटकर रचनाएँ भी उपलब्ध होती
हैं, जिनमें वीर और शृंगार के सभी-पक्षों का सुन्दर समन्वय
हुआ है। अपभ्रंश रचनाएँ अधिकतर जैन-मत से संबंधित है
परन्तु कुछ स्वतन्त्र ग्रन्थ भी मिलते हैं। सोमप्रभु रचित कुमारपाल-
प्रतिबोध ११६५ ई० के लगभग की रचना मानी जाती है।
रत्नमणिगणित रचित 'उपदेश तरङ्गिणी' में अपभ्रंश
भाषा का प्रयोग मिलता है। प्रबंध-चिन्तामणि ११ वीं
शताब्दी के लगभग की रचना मानी जाती है। इसमें राजा मुञ्ज
का आख्यान अधिकांशतः वर्णित है। कुछ लोग मुंज को ही इसका

रचयिता भी मानते हैं। अपभ्रंश की कुछ फुटकर रचनाएँ दाहिलरचित पउम सिरि चरित्र, वरदत्त रचित वइरसामि चरिउ, रत्नप्रभा रचित अन्तरग सन्धि, देवचद्र रचित मुलसाख्यान, जयदेवगणिन् रचित भावनासवि आदि भी उपलब्ध होती हैं। अद्दहमाण (अब्दुलरहमान) के 'सनैस रास' (सदेश रासक) का समय १०१०ई० माना गया है जिसमें एक विरहिणी नायिका की उक्तियाँ संग्रहीत हैं और साथ में पटऋतुवर्णन भी मिलता है। महेश्वर सूरि द्वारा रचित सजममञ्जरी में ३५ दोहों का संग्रह मिलता है। उक्त ग्रन्थ पर हेमहंससूरि द्वारा लिखी हुई टीका भी महत्वपूर्ण मानी गई है। इसका रचनाकाल १५०५ ई० के पूर्व माना जाता है। उक्त मुस्तक रचनाओं के अतिरिक्त अपभ्रंश भाषा में प्रबन्ध रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। स्वयंभू कृत रामायण-‘पउमचरिउ’ (पद्मचरित), पुष्पदत्त कृत ‘जसहर चरिउ’ (यशोधर चरित), शाय कुमारचरिउ’ (नागकुमार चरित), ‘महापुराण’ अथवा तिसडि महापुरिस-गुणालकार, ‘वनकाभर’ कृत ‘वरकखहु चरिउ’ (वरकंदु चरित), हरिभद्रकृत ‘सनत्कुमार चरित’, नेमिनाहचरिउ’ (नेमिनाथ चरित), धनपाल कृत ‘भविसयत्तहा’ (भविष्यदत्त कथा), आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं। इनमें कुछ रज्जु काव्य हैं और कुछ महाकाव्य हैं। ‘पउम चरिउ’, ‘भविसयत्तहा’ उल्लेख्य महाकाव्य माने जाते हैं। इनमें तत्कालीन सामानिक दशाओं का महत्वपूर्ण चित्रण मिलता है।

अपभ्रंश भाषाओं की रचनाएँ छठी शताब्दी से लेकर लगभग १४ वा शताब्दी तक लिखी जाती रहीं। अतएव अपभ्रंश का साहित्य अत्यधिक संपन्न होना चाहिये परन्तु अभी तक संपूर्ण रचनाओं के उपलब्ध न होने के कारण कुछ ही रचनाओं से संतोष करना पड़ता है और जो रचनाएँ मिल सकी हैं वह भी अनेक भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के अथक परिश्रम का परिणाम है। संभव है भविष्य में अपभ्रंश की लुप्त सामग्री का और विशद अंश भी प्रकाश में आ सके।

अशोकी प्राकृत में लगभग ३०० ई० पू० से मिलने लगता है परन्तु ४०० ई० तक उक्त ध्वनि संबंधी विशेषताओं का पूर्ण विकास हो जाता है। अघोष व्यंजन के सघोष और इस प्रकार विकसित महाप्राण व्यंजन का हकार रूप में परिवर्तित होने के बीच उनका ऊष्म संघर्षों रूप भी मिलता है। पश्चिमोत्तर तथा मध्यएशिया के भाषा समूहों में उक्त परिवर्तन के उदाहरण उपलब्ध होते हैं।

शब्द के अंत में व्यंजनों का प्रायः लोप मिलता है। अन्य अनुनासिक व्यंजन-न्, म् प्रायः अनुस्वार के रूप में स्थिर मिलते हैं। विसर्ग का भी परिवर्तन हो जाता है। इसका शब्द के अन्त में-ओ,-ए अथवा समीकृत रूप हो जाता है। ऊष्म ध्वनियों-श, ष, स पश्चिमोत्तर समूह की प्राकृतों में कुछ काल तक तो सुरक्षित रहे। फिर इनका भी परिवर्तन 'श' अथवा 'स' रूप में हो जाता है। 'न' का विकास भी अधिकांशतः 'ण' के रूप में मिलता है। परन्तु-न और-ण का अंतर बहुत कुछ लिपि-विशेषता के कारण भी माना गया है। ध्वनि परिवर्तनों में संयुक्त व्यंजन का विकास भी प्राकृतों के आरंभिक काल से ही मिलता है। ऊष्म व्यंजन के साथ दो अथवा तीन व्यंजनों के संयुक्त रूप का परिवर्तन पहले हुआ और फिर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यंजनों का रूप भी बदल गया। पश्चिमोत्तर-समूह की आरंभिक प्राकृत में संयुक्त व्यंजनों का रूप अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दीर्घ काल तक स्थिर मिलता है और प्राच्य में इसका परिवर्तन सबसे पहले आरंभ हुआ। शब्द के आरंभ में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों में से एक व्यंजन का लोप हो जाता है अथवा उनके बीच में कोई स्वर डाल कर 'स्वरभक्ति' के रूप में उनको विभक्त कर दिया गया। शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त-व्यंजनों को 'समीकरण' के द्वारा परस्पर एक दूसरे के समान कर लिया गया। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजनों में ध्वनिविपर्यय के द्वारा शब्द में व्यंजनों का स्थान-परिवर्तन भी हो जाता है। उक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त शब्दों के मूल और संयुक्त व्यंजनों का किसी दूसरे मूल व्यंजन

सम्मिलित हो गया। परस्मैपद के अनुसार की यात्मने-पद के रूप का भी प्रयोग होने लगा। क्रियाओं के अकारात् और एकारात् रूप ही शेष रह गये। भ्रादि गण के धातुओं की अन्य गणों की धातुओं की अपेक्षा व्यापकता मिलती है। प्राचीन आर्य भाषा में काल-रचना दस लकारों के रूप में विभाजित थी परन्तु प्राकृती में वर्तमान के लिये 'लट', भविष्य के लिये 'लृट', भूतकाल के लिये 'लुंग' और इनके अतिरिक्त आशा का एक रूप 'लोट' और इच्छा, अभिलाषा, आशीर्वाद आदि को व्यक्त करने के लिये विधिलिङ्ग का व्यापक प्रयोग मिलता है।

प्राकृत भाषाओं का उद्भव काल जैसा पहले बताया जा चुका है लगभग ६०० ई० पू० से प्रारंभ हुआ और यही समय प्राचीन फारसी के विकास का भी है। संभवतः इसी कारण ईरानी भाषा प्राचीन फारसी और प्राकृत की विशेषताएँ बहुत कुछ समान रूप में मिलती हैं। ध्वनि-परिवर्तन, द्विवचन का लोप, रिभक्तियों का एकीकरण, परसर्गों का विकास, काल के भेदों में एकीकरण आदि विशेषताएँ प्राचीन फारसी और प्राकृत में समान हैं। स्थान भेद के होने पर भी कालसाम्य होने के कारण विभिन्न भाषाओं के विकास में यदि समानता मिले तो आश्चर्य ही क्या है क्योंकि भाषाओं का विकास तो स्वाभाविक ढंग पर होता है, इसे भाषाविज्ञानी भी प्रायः स्वीकार करते हैं।

संस्कृत में प्राकृत-अंश

प्राकृत भाषा की विशेषताओं का विकास भाषा का स्वाभाविक विकास है। इसलिये ये विशेषताएँ प्राचीन आर्य भाषा अथवा आधुनिक आर्य भाषाओं में भी उपलब्ध होती हैं। ज्यूल्स 'ब्लार' ने सन् १६२८ में अपने फर्लांग के व्याख्यानो में प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव को स्पष्ट किया है। प्राचीन आर्य भाषा का कोई एक रूप नहा था। वह विभिन्न प्रदेशों में अनेक रूपों में प्रचलित थी। डॉ० एस्० एम्० कने

प्राचीन आर्य भाषा पर प्राकृत-प्रभाव 'भाषामयता' के नाम से दिया है। ऋग्वेद की भाषा में ही ये प्रभाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित होते हैं।

ध्वनिसंबन्धी विशेषताओं में—इं ऽ—ऋ—उदा० शिथिर < शृथिर, वुरु, कुयु < वृयु कृत < वुठ मिलते हैं। प्राकृत में ऋ < अ, इ, उ तथा साथ में कभी 'र' ध्वनि भी रहती हैं। संस्कृत में इनका यही विकास मिलता है। उदा-भृत < भट, कृत- < उत्कृत और वैदिक विकट में—कट भृ- > भृकृटि। इसी प्रकार शृङ्ग > शिघ (सूँघना) समृद्ध > संइद्ध, क्रोष्टु > क्रोष्टु (गीदड), ऋपभ > लुपभ, वृक्ष > रुक्ष। इसी प्रकार -र > -ल-अङ्कार > इंगाल और शृ- > -ए, यह > गेह, प्राकृत में ऐ, औ > ए, ओ मिलते हैं। वेदों, ब्राह्मण-ग्रंथों, सूत्रों आदि में प्राकृत के सदृश ही परिवर्तन पाये जाते हैं। उदा० वैदिक-अस्मै > तै० ब्रा० अस्मे, तै० ब्रा० कैवर्त > कैवर्त, औपधीपु > औपधीपु, ऋग्वेद गमथ्यै > गमथ्ये, वोढवै > वोढवे आदि।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का उदाहरण जकोवी आदि विद्वानों ने दिया है। उदा० अगार > आगार, रलिन > रलीन आदि, दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व उदा० रोदसीप्रा > रोदसिप्रा, अमात्र > अंमत्र-ऋग्वेद। प्राकृत में—अय > ए मिलता है। वैदिक अयधा > त्रेधा, अयणि > त्रेणि। इसी प्रकार—अव > -ओ उदा० उपवसथ > गाथा-पोषध, लवणतुण > लोणतुण (एक प्रकार की घास), लवण- > लोणार, अवण > श्रोण, अवत्यः > श्रोत्याः। संस्कृत में प्राकृत के सदृश समुक्त व्यंजन का 'स्वरभक्ति' रूप भी हो जाता है। उदा० पूर्ण > पुरुष, वैदिक साहित्य में भी ऐसे प्रयोग मिलते हैं। उदा० सहस्रय. > सहस्रिवः, स्वर्ग. > सुवर्गः (तैत्तिरीयसंहिता) तन्वः > तनुवः, स्वः > सुवः (तैत्तिरीय आरण्यक)।

इसी प्रकार आदि स्वरागम भी प्राकृत के सदृश ही मिलता है। उदा० स्त्री > इस्त्री—(गाथा)। संस्कृत के व्यंजनों पर भी

प्राकृत का प्रभाव दृष्टिगत होता है। उदाहरण के लिये अघोष के स्थान पर सघोष रूप मिलता है। जैसे, कुल्फ > गुल्फ (डुङ्गी), वर्त > गर्त (गडढा), तटाक् > तडाग (भील, समुद्र), लिपिकार > लिविकार, अर्भक (छोटा) > अर्भग (युनक), श्रुत्य > उड्युय (चन्द्रमा) आदि।

इसी प्रकार घोष के स्थान पर अघोष रूप मिलता है जो पैंशाची प्राकृत की विशेषता है। उदा० त्रिभीदक् > त्रिभीतक्, इन्ना > पि इक (इधर उधर घूमना), वण्ड > पण, स्किग > स्किज। वैदिक व उक्त उदाहरणों में सघोष व्यजन ब्राह्मण, सूत्र, संस्कृत प्रयोग में अघोष के रूप में मिलते हैं।

कुछ उदाहरणों में अल्पप्राण व्यजन महाप्राण व्यजन के रूप में मिलता है। उदा० वैदिक गुष्पित > सं० गुफ् (बुनना)। अघोष महाप्राण व्यजन सघोष महाप्राण में बदल जाता है। उदा० नाथित > नाथित, मधुरा > मधुरा, शृत्नाणिका > सिनाणिका (यौंर)।

प्राकृत शब्दों में अन्य व्यजनों का लोप हो जाता है। वैदिक में इसमें उदाहरण मिलते हैं। उदा० पश्चात् > पश्चा (अथर्व संहिता), उच्चात् > उच्चा (तैत्तिरीय संहिता), नीचात् > नीचा प्राकृत के सदृश संस्कृत में संयुक्त व्यजनों के समीकृत रूप भी मिलते हैं। उदा० चित्क्णक्न्थ > चित्क्णक्न्थ (स्थान का नाम) सज्य > सज (तय्यार), सज्यते > सजति, रज्य > लज (लाल) मल्य > मल्ल, नल्य > नल (फलाङ्ग)।

इसी प्रकार संस्कृत में संयुक्त व्यजनों के स्थान पर अन्य प्रकार के संयुक्त व्यजनों का प्रयोग भी मिलता है। उदा० स्र्त् > च, छ, उदा० च्छ परिच्छित > परिच्छित, परिच्छर > परिच्छव, च्त् > छ (छाक-अशुभमूचक), हुर > हुरिका (चाक्), क्त्वा > क्च्छा, यत् > यच्छ, लक्ष्ण > लक्ष्ण, उत्सन्न > उच्छन्न (विनष्ट), उत्सादन > उच्छादन (सफाई), मस्य > मच्छ, वत्स > वच्छ।

इसी प्रकार संयुक्त व्यजन-द्य > ज्य उदा द्युत > ज्योति। प्राकृत

में स्वरमध्यवर्ती दन्त व्यंजन अथवा दन्त व्यंजन के साथ-र या-ल के प्रयोग होने पर उसका मूर्धन्य रूप हो जाता है। संस्कृत में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। पहले कृत >—कट का उदाहरण दिया जा चुका है। अन्य उदाहरण—कर्त-> काट (गड्ढा), कृत (बुनना) > कट (चटाई), -द->-ड। उदा:दुर्दभ > दूटभ (वाज-सनेषिसंहिता), पुरोदाश > पुरोटाश (शुक्लयजु० प्रातिशाख्य) ऋध- (बढना) > आढ्य (सवृद्ध), ग्न्यति, प्रथति > गुण्यति नृत्यति > नटति। इसी प्रकार-आर्च (दुसी) > अट्ट, कन्तति > कुट्टयति (कुचलता है)। परन्तु प्राचीन आर्य भाषा में उक्त ढंग पर जैसा मूर्धन्य ध्वनियों का विकास मिलता है वैसा अन्य भारोपीय भाषाओं में नहीं मिलता। उदाहरण वैदिक में 'कटुक' है परन्तु लिथुएनी में 'कर्तुस' ही है। फॉरनुनेतोर के मतानुसार अन्य भारोपीय भाषाओं के शब्दों में दन्त के पूर्व यदि-ल् ध्वनि का प्रयोग होता है तो भारतीय प्राचीन आर्य में उसका मूर्धन्य में विकास हो जाता है। उदा—वैदिक ररड-, ग्रीक क्लदरोस् (kladaros), लिथुएनी स्केल्देति (Skeldideti)। परन्तु वैदिक में जिसका प्रयोग पहले होता था उसी को प्राकृत ने सुरक्षित रखा और अर्वाचीन संस्कृत में प्राकृत के प्रभाव से पुनः उसका प्रयोग मिलने लगता है। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्राचीन आर्य भाषा में जहाँ मूर्धन्य का प्रयोग मिलता है और वह उक्त नियम के अनुसार सिद्ध नहीं होते वह प्राकृत के परंपरित रूप अथवा प्राकृत में उपलब्ध अनार्य भाषाओं के प्रभाव के कारण माने गये हैं।

मागधी प्राकृत की विशेषता के अनुसार-ज > य का भी उदाहरण संस्कृत में मिलता है। उदा० जानावृ > यानावृ, जामि- > यानि। इसी प्रकार-य और-न में भी परस्पर परिवर्तन प्राकृत की विशेषता है जो संस्कृत में भी मिलता है। उदा०—आततामी > आतमी, मनापी > मनापी, अरन्नाय > अरन्नाय।

प्राकृत में महाप्राण व्यंजन का विकास 'ह' के रूप में मिलता है । संस्कृत में स > ह, घ > -ह, -घ > -ह, -भ > -ह यादि के उदाहरण मिलते हैं । उदा०—सहायम् > सहाय-, शंखाण > सिंहाणक— (याँ), मुग > मुह, प्राकृत प्रभाव से विकसित क्रीड-, खेल > हेल—यादि । इसी प्रकार अर्घ > अर्ह का विकास । प्रतिसंधाय > प्रतिसहाय (गोपथद्रा०), धित > हित, रधिर > रोहित, लोहित, क्कुभ > क्कुह, लुभ > लुह (इच्छा करना), श्रम्भ > श्रहं— (विश्वास करना) । इसी प्रकार संस्कृत हाव भाव में भाव > हाव का विकास और फिर प्राकृत के प्रभाव से उसका प्रयोग संस्कृत में मिलता है । संस्कृत पर प्राकृत का अत्यधिक प्रभाव 'भावा' में मिलता है और उसमें संस्कृत का शुद्ध रूप नहीं मिलता । बौद्ध, जैन और पुराण यादि कुछ ग्रंथों में इसका प्रयोग मिलता है, जिसका विवेचन पहले विकृत - संस्कृत के अंतर्गत किया जा चुका है । प्राकृत में अकारात् पु० प्रथमा एक० में—ओ होता है । वैदिक में भी सवत्सरो अजायत (ऋग्वेदसंहिता), सो चित् मिलता है । प्राकृत तृतीया बहु०-देवेहि, जेट्ठेहि यादि रूप वैदिक देवेभिः प्येष्ठेभि रूपों से ही संग्रहित हैं । पाणिनि ने चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी के प्रयोग का उल्लेख किया है—चतुर्थ्यर्थे बहुल छन्दसि । प्राकृत पंचमी एक० में देवा, वच्छा यादि के सदृश वैदिक उच्चा, नीचा, पश्चा रूप मिलते हैं । प्राकृत द्वितीया बहु० में बदल जाते हैं । वैदिक में इन्द्रावरुणौ > इन्द्रावरुणा, मित्रावरुणौ > मित्रावरुणा यादि रूप उपलब्ध होते हैं । इसी प्रकार प्राकृत के पद-विकास में विभक्तियों का एकीकरण सादृश्य के कारण मिलता है और वही सादृश्य की भावना संस्कृत के पद विकास में भी निहित है क्योंकि स्मरात् और व्यजनात् रूपों के एक वचन, द्विवचन, बहुवचन और तीनों लिंगों में—पुल्लिंग, स्त्रीलिंग नपुंसक लिंग की अनेक विभक्तियाँ समान रूप में भी मिलती हैं । नपुंसक में तृतीया से सप्तमी तक के रूप प्रायः पुल्लिंग के समान

मिलते हैं। सङ्कृत ऋषि विकास म भा सादृश्य का प्रभाव पड़ा है। पुलिग क अकारात् म द्विवचन के तृ०, च०, प० में ऋष्याम्, ष०, स० म ऋष्य इकारात् में एक० ष० ष० क्व, द्वि० तृ० ष०, प० ऋष्याम्, ष० स० क क्वयो बहु० च० ष० ऋष्य समान रूप मिलते हैं। सङ्कृत स्त्रीलिङ्ग क रूपों म प्राकृत क सटश बुद्ध अधिक सादृश्य का प्रभाव मिलता है। आकारात्, इकारान्त में ष, ष० का मालाया, दास्या, द्वि० तृ० च०, ष० म मालाम्याम् दासीभ्याम् और बहुवचन म च० ष० क मालाम्य और दासीभ्य समान रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार सादृश्य का प्रभाव जैसा प्राकृत भाषाओं की विभक्तियों क विकास म मिलता है वैसा ही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा की विभक्तियों क विकास म भी दृष्टिगत होता है। अतएव सादृश्य और प्रत्ययलाघय आदि क कारण निम्नप्रकार प्राकृत भाषाओं का विभिन्न रूप के विकास हुआ बहुत कुछ वही प्रभाव प्राचीन आर्य भाषा मङ्कृत के उदाहरणों म भी दिखता है। भाषा क विकास में सटन और दृग्भाषिक प्रगति भी सर्वेय कार्य करती रहती है यह पहले स्पष्ट किया ही जा चुका है।

प्राकृत शब्द-समूह

विभिन्न प्राकृत भाषाओं क शब्द-समूह म भी पयाप्त समानता मिलती है क्योंकि सभी प्राकृतों का उद्गम और विकास प्राचीन आर्य भाषा वैदिक अथवा साङ्ख्यरतार में प्रचलित प्राचीन आर्य भाषियों क आधार पर हुआ। सङ्कृत भाषा म भी आर्यतराश क अनेक उदाहरण मिलते हैं यथापि इस विषय म कुछ मतभेद भी हैं। य अथवा द्राविड अथवा प्रजन (छाँल्फ) परिवार क भाषा माने हैं। प्राकृत भाषाओं में भी तदनुसार उन अर्थों का विकास मिला है, जिन किसी प्रकार अस्याभाषिक नही बन जायगा। इनके अतिरिक्त कहीं भाषाओं में कुछ देशी शब्द भी मिलते हैं जिनका विकास स्थानीय विशयवाच्यों

से सम्बद्ध होता है। प्राकृतों में भी इन देशी शब्दों की कमी नहीं है। भारतीय व्याकरणों तथा आचार्यों द्वारा प्राकृत शब्द-समूह को तीन भागों में विभाजित किया गया है—१ सस्कृत तत्सम अथवा तत्सम, २ सस्कृत भाव अथवा तद्भव, ३, देश्य अथवा देशी। वाग्भट्टालंकार में तत्सम को 'तत्तल्प', की सजा दी गई है। उक्त 'तद्भव' शब्द का प्रयोग त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, दण्डी, धनिक ने किया है और उसी उ लिये सस्कृत योनि अथवा विभ्रष्ट का प्रयोग भारतीय नाट्य-शास्त्र में मिलता है। उक्त 'देश्य' का उल्लेख त्रिविक्रम, मार्कण्डेय, वाग्भट्ट ने और 'देशी' का दण्डी धनिक ने किया है। यही देशी प्रसिद्ध अथवा देशी मत के नाम से भारतीय नाट्यशास्त्र में प्रयुक्त हुआ है।

तद्भव शब्दों में भी दो भेद किये गये हैं—साध्यमान सस्कृत भाव और सिद्धमान सस्कृत भाव। पहले के अन्तर्गत सस्कृत के आधार पर विकसित प्रत्यय अथवा विभक्तिरहित शब्द आते हैं। बीम्स (Beams) ने ऐसे शब्दों को प्रारम्भिक तद्भव शब्द कहा है और ये प्राकृत के स्वतन्त्र शब्द हैं। दूसरे के अन्तर्गत सस्कृत के शब्द व हैं जो प्रत्यय और विभक्ति के साथ प्राकृत में प्रयुक्त होते हैं। उदा०—वन्दित्वा > अमा० वन्दित्वा। सस्कृत व्याकरणों ने अपने सस्कृत भाषा ज्ञान और प्रतिभा के आधार पर प्राकृत के एक ही शब्द का देशी और दूसरे ने तद्भव अथवा तत्सम के नाम से दिया है। हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' ग्रन्थ में इस पर विस्तार से विवचन प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार कुछ समास हैं जिनके शब्द तो सस्कृत सदृश हैं परन्तु उनके अर्थ सस्कृत से भिन्न हैं। उदा—अक्षिपतन > अक्षिपवणम्, सप्तविंशति द्योतन > सप्तविंशतिजोयणो। अनेक प्राकृत शब्द ऐस हैं जिनका सस्कृत धातुओं से कोई संबंध नहीं जोड़ा जा सकता परन्तु उनको वैसा जोड़ने का प्रयास किया गया है। और ऐसे अनेक देशी शब्द धात्वादेश के

नाम से कहे गये हैं। उनका महत्व है क्योंकि आधुनिक आर्य भाषाओं का संबंध उनसे जुड़ जाता है परन्तु हेमचन्द्र ने संस्कृत से उन शब्दों का संबंध जोड़ा है और वे उन्हें देशी नहीं मानते।

देशी शब्दों को संस्कृत शब्द-कोश में 'धातुपाठ' के नाम से भी रखा गया है। उक्त देशी शब्दों में देशन के अतिरिक्त आर्य और अनार्य शब्दों का भी संग्रह कर लिया गया है। जिन शब्दों का व्याकरणिक नियमों से सिद्ध नहीं होता अथवा संस्कृत शब्द-कोश में जो उसी अर्थ में नहा मिलते उन सभी को देशी की संज्ञा हेमचन्द्र ने दी है। यद्यपि भाषा-विकास का दृष्टि से वे स्थानीय विशेषताओं के आधार पर प्रियसित नहीं हुए वरन् उन्नत भाषाओं के शब्द ही ध्वनि-परिवर्तन और प्रयोग विशेष के कारण देशी मान लिये गये। उदाहरण के लिये 'अमयणिग्गमो' शब्द चन्द्र के अर्थ में मिलता है, जो संस्कृत का 'अमृतनिर्गम' ही है, चूंकि यह संस्कृत शब्द कोश में नहीं मिलता इसलिये देशी शब्द माना गया है। देशीनाममाला में अनेक शब्द द्राविड़, फारसी और अरबी भाषाओं के भी हैं। हेमचन्द्र ने जैसे अपने पूर्व के व्याकरणों के द्वारा निर्देशित देशी शब्दों को संस्कृत के अंतर्गत भी माना है क्योंकि उनकी व्युत्पत्ति संस्कृत से सिद्ध होती है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला में शब्दों को अकारादि क्रम से दिया है जिससे कोई भ्रम उत्पन्न नहीं होता। हेमचन्द्र ने जैसा पहले कहा गया है, अपने द्वारा ही निर्देशित देशी-शब्दों के नियम का सर्वत्र पालन नहीं किया है। एक शब्द को एक स्थान पर देशी और फिर उसी को दूसरे स्थान पर संस्कृत से संबंधित दिखाया है। उदाहरण के लिये टोला (पालकी), टुथ, अदरारा, यरो शब्द लघु, अदरारा डोला, स्पिरि प्राकृत-व्याकरण में संस्कृत और देशीनाममाला में देशी माने गये हैं।

इसी प्रकार धनपाल ने स्वरन्विता पाइथलन्दी की देशी-शासन मना है। यद्यपि उसमें तल्लन और तल्लन शब्दों की संज्ञा ही अधिन निशती है। अतएव प्राकृत शब्द-संग्रह के अधिकांश शब्द तल्लन हैं,

स्थानों पर उससे अपना विरोध प्रकट किया है। हेमचंद्र की देशी-नाममाला ग्रंथ इस प्रकार प्राकृत के देशी, अर्धतत्सम आदि शब्दों का महत्वपूर्ण संग्रह कहा जा सकता है, जो पूर्ववर्ती रचयिताओं के विवेचन के साथ उपलब्ध होती है। पाइयलन्धी-नाममाला का संपादन विद्वन्विजय मुनि के द्वारा किया गया है जिसमें शब्दों का तत्सम रूप अथवा उनका शाब्दिक अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के अंत में पाद-टिप्पणी के रूप में दे दिया गया है। हेमचंद्र द्वारा देशीनाममाला का संपादन आर० पिरील के द्वारा और उसी के परिशिष्ट भाग में देशीनाममाला में प्रयुक्त देशी शब्दों का शब्द-कोश, संस्कृत, अंग्रेजी अर्थों और रूपात्मक उल्लेखों के साथ डॉ० बृहलर के द्वारा किया गया है। प्राकृत-शब्दकोश का एक बृहत् रूप 'पाइयसहस्रकण्ठ' (प्राकृतशब्द-महार्णव) के नाम से सेठ हरगोविन्ददास द्वारा चार खण्डों में हिंदी अर्थों तथा रूपात्मक विवेचन के साथ मिलता है। वह कोश प्राकृत-शब्दसंग्रह की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण कहा जा सकता है। आचार्य नरेन्द्रदेव रचित पूर्व निर्देशित अभिधम्म कोश भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण रचना है।

शिनालेखी प्राकृत

अशोक के शिलालेखों की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है और जैसा पहले कहा जा चुका है, उनकी भाषा को चार रूपों में विभाजित किया गया है—पश्चिमोत्तरा, दक्षिण पश्चिमी, मध्यपूरा और पूर्वी। पश्चिमोत्तर संह के अन्तर्गत सामूहिक दृष्टि में शाहाबाज-गढ़ी की भाषा मानसहरा की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक है क्योंकि मानसहरा की भाषा पर मध्यपूर्वी संह की भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है। मानसहरा में प्रथमा ए० था > -ए रूप, महाप्राण म > ह व्यंजन मिलता है, जो पश्चिमोत्तरी की सामान्य विशेषताएँ नहीं है। उदा० मृग. > मुगो (२०६०), शिमे (गान०) ।

पश्चिमोत्तरी समूह

पश्चिमोत्तरी की ध्वनि सबधी विशेषताओं में ऋ > रि, रु, र और आगे का दन्त व्यजन मूर्धन्य में परिवर्तित हो जाते हैं परन्तु मानसेहरा में यह परिवर्तन नहीं मिलता। उदा० वृत्, भृग वृद्धेयु, वृद्धि > क्रमशः क्ति, ग्रिग, भृग बुधेसु, वृद्धेसु, मद्धि, । -त् > च्च । उदा० माल > मोछ परन्तु च् > ग उदा० जुद्र > गुद्र, खुद्र (मान०) । -स्म, -स्व > स्प उदा० सप्तमी एक०-स्मिन > -स्पि, उदा० विनीतस्मिन > विनीतस्पि, स्वामिनेन > स्पमिनेन । यदि सयुक्त व्यजन में र ध्वनि हो तो उसका परिवर्तन नहीं होता। उदा० धर्म > भ्रम, दर्शन > द्रशन ।

यदि सयुक्त व्यजन में स ध्वनि हो तो उसका समीकरण और आगे के दन्त व्यजन का विकल्प से मूर्धन्य रूप हो जाता है। उदा० गृहस्थ > ग्रहस्थ, ग्रष्ट > अठ (मान०), अस्त (शाहा०) । पश्चिमोत्तरी में दन्त व्यजनों का मूर्धन्य रूप में विकास अधिक मिलता है। उदा० अर्थ > अठर, त्रयोदश > त्रेडश (मान०) त्रैदस (गि०) औपधानि > औपढनि (शाह०, मान०), औसधानि (का०, धौ० जौ०) । डॉ० मुजुमार सेन के मतानुसार शाहाबाजगडी की भाषा में मूर्धन्य ध्वनिओं सम्भवतः बत्सर्व प्रकार की थीं इसीलिये दन्त और मूर्धन्य में कोई भेद नहीं मिलता। पश्चिमोत्तरी में दोनों रूप मिलते हैं। उदा० स्तेठ्म् और स्तेस्तमति, अठतप और अस्तवप । शब्द में किसी व्यजन के बाद यदि य हो तो उसका समीकरण कर लिया जाता है। उदा० कल्याण > कलण, कर्तव्य > कटव । मानसेहरा में कभी कभी साधारणीकरण नहीं होता। उदा० एकत्य > (शाह०) एकतिण, (मान०) एकतिय (कुछ) । शब्द में यनुनासिक व्यजन के साथ प्रयुक्त-य और श का > ज्ज हो जाता है। उदा० अन्य > यञ्ज परन्तु मान० में अणत्त, पुन्यम् > पुञ्च, परन्तु पुण (मान०) ज्ञानम् > ज्ञान ।

शब्द के मध्य में प्रयुक्त ह का प्रायः लोप हो जाता है । उदा०
इह > इथ, ब्राह्मण > ब्रमण, (शाह०) वमण (मान०) । पश्चि-
मोत्तरी में प्रथमा एक० में थ्र > -थ्रो और कर्तृवाचक सजा, मे-त्वा >
त्नी रूप मिलते हैं । उदा० दर्शयित्वा > दर्शयित्वी, द्रसेति ।

दक्षिण पश्चिमी समूह

दक्षिण पश्चिमी समूह की भाषा का प्रतिनिधित्व, जैसा पहले
वताया जा चुका है जूनागढ़ और गुजरात के गिरिनार शिलालेख की
भाषा करती है । वह वैदिक, लौकिक संस्कृत और पालि से निकट
संबंध रखती है । इसके अंतर्गत संयुक्त व्यंजन के स ध्वनि का
लोप नहीं होता । उदा० अस्ति, हरित, सष्टि परन्तु स्त्री > इथी रूप
भी मिलता है । शब्दों में च् > च्छ् पश्चिमोत्तरी के सदृश मिलता
है । उदा० क्षुद्र > -क्षुद, वृक्ष > व्रक्षा परन्तु स्त्रीअध्यक्ष > इथीभर
रूप भी मिलता है । संयुक्त व्यंजन के -र् ध्वनि का वैकल्पिक लोप
मिलता है । उदा० अतिक्रान्तम् > अतिनातं, अतिकातं, त्रि >
ती, ती, सर्व > सर्व, मव । संयुक्त व्यंजन में -व्य के अतिरिक्त
अन्य -य का समीकरण हो जाता है । उदा० कल्याण > कलान,
परन्तु कर्तव्य > कतव्य, मृगव्या > मगव्या रूप भी मिलते हैं ।

शब्द में 'व' ध्वनि के बाद प्रयुक्त 'ऋ' स्वर का 'थ्र' और 'उ' स्वर में
परिवर्तन हो जाता है । उदा० वृत्त > वुत परन्तु मार्ग > मग, मृत >
मत, दृढ > दढ में -ऋ > य म परिवर्तन मिलता है । संयुक्त
व्यंजन-त्व, -त्स > -त्स्, द्व > ध्द । उदा० चत्वार > चत्पारो,
यात्स > यात्प, द्वादश > द्वादस परन्तु 'द्वे' और 'द्वो' रूप भी
मिलते हैं । डॉ० सुकुमार सेन के अनुसार √स्था धातु का भारत-
इरानी में √स्ता होता है परन्तु इस संयुक्त व्यंजन की एक
ध्वनि का मूर्धन्य रूप हो जाता है । उदा० स्थिता > स्थिता,
तिष्ठतः > तिष्ठतो, सप्तमी एक० -त्स > -त्स । उदा० स्मिन् >

भ्ति, तस्मिन् > तस्मि । आत्मनेपद के रूप भी स्थिर मिलते हैं । √अस् धातु का अ-स्वर विधि लिंग म स्थिर रहता है । उदा० स्यात् (अस्पत) > अस (अस्ता), अस्यु > अमु । 'भवति' और 'होति' दोनों का प्रयोग मिलता है । कुछ विशेष शब्द इस भाषा म द्रष्टव्य हैं । उदा० पन्थ < पथ और मग < मार्ग, यारिस, तारिस और मादिस, तादिस < यादश्, तादश्, महिटा, < महिला, पयति (दपति, देपति) < पश्यति ।

मध्यपूर्वी समूह

मध्य पूर्वा की भाषा के अतर्गत जैसा पहले कहा जा चुका है काल्सी का शिलालेख, तोपरा स्तम्भ लेख, जोगीमार गुफालेख आदि की गणना की जाती है । प्राय समूह की भाषा के सदृश र > -ल, श, प के प्रयोग, प्रथमा एक० अ > -ए रूप मिलते हैं ।

अन्य ध्वनि संबंधी विशेषतायामें ह्रस्व स्वर का प्रयोग दीर्घ स्वर के रूप में आह > आहा, लोकस्य > लोकसा । क और की प्रत्ययों के प्रयोग और ये क्य और क्यी के रूप में मिलते हैं । उदा० जाति > नातिक्य, क्रोशिक > अढकोसिक्य, दासिकी > देवदासिक्य । श, प > स मिलता है । शब्द के मध्य० थो > -ए । उदा० करोति > क्लेति । शब्द में प्रयुक्त सयुक्त व्यंजन के र, स, प ध्वनियों का प्राय लोप हो जाता है । उदा० अष्ट > अठ, अर्थ, सर्ज > सज । शब्द म त्, न के बाद प्रयुक्त य् का इय् परन्तु उसका पूर्व में द, ल्, ष होने पर समाकरण हो जाता है । उदा० कर्तव्य > कटविय, मध्य > मन्ध, परन्तु उद्यान > उयान, कल्याण > कयान और त्य > च्, उदा० सत्य > सन् । सयुक्त व्यंजन स्म ष् > ष् । उदा० तुष्म > तुफे, अस्माकम् > अफाक, य तस्मात्, एतस्मात् > येतफा । सयुक्त व्यंजन ञ् > क्ज, य । उदा० भाञ् > मोर्य, छुद > छुद ।

स्वरमध्यवर्ती -क का घोष-रूप में विकास मिलता है। उदा० -कृत्य > अधिगिच्य, लोकम् > लोगं। म्रिया ✓ भू का विकास सदैव ✓ हू रूप में होता है। सप्तमी एक०-स्मिन > -स्सि, सि का प्रयोग होता है।

पूर्वी समूह

पूर्वी समूह की भाषाओं के अतर्गत धौली, जोगढ के शिला-लेख, संयुक्त लडु शिलालेख और स्तंभ-लेख, मौर्य राजाओं के गुफा लेख, महास्थान का शिलालेख, सोहगोरा का ताम्रपत्र लेख, खारवेल और उनकी रानियों ने हाथी गुफालेख आदि की गणना की गई है। पूर्वी की विशेषताओं में-यः > -ए, । उदा० राजा > लाजा, मयूरः > मजुला। संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त 'र' और 'श', 'स' का परिवर्तन समीकरण में हो जाता है। उदा० सर्वन > रावत (सब्बत), अस्ति > अथि, (अत्थि)।

संयुक्त व्यंजन के बाद प्रयुक्त य, च > -इय्, -उव् हो जाता है। उदा० द्वादश > दुवादस, कर्तव्य > कटविय परन्तु ल्य् > -य्य्। उदा० कल्याण > कयान (कय्याण)। अह > हक् (अहक) रूप मिलता है। सप्तमी एक० स्मिन > -सि, -स्सि मिलता है। उदा० धर्मस्मिन > धम्मसि धम्मस्सि, तस्मिन > तीस, तस्सि। वृद्ध का प्रत्यय -नु, त्वा। उदा० अरभित्वा > यालभितु, आरभित्वा (दक्षिण पश्चिमी) अरभिति (पश्चिमोत्तरी)।

सिंहलद्वीप के शिलालेखों की भाषा की अधिकांश विशेषताएँ मध्यपूर्वी समूह की भाषा के सदृश मिलती हैं। कुछ भिन्न विशेषताओं में प्रथमा एक० -ए > -इ, सप्तमी एक०-सि > हि, षष्ठी एक० में अपभ्रंश के सदृश स > ह और कभी-कभी प > श रूप मिलते हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि अश्वघोष के नाटक की भाषा प्रारंभिक प्राकृत की उदाहरण है क्योंकि-उपलब्ध रचना १००

इ० के लगभग की है और इसमें तीन पात्रों की विभाषाएँ भिन्न भिन्न प्रकार की मिलती हैं। 'दुष्ट' की भाषा प्राचीन मागधी है जिसमें र > ल, स, प > श, अ > ए उदा० कारणात् > कालना, वृत्त > बुक्ते, करोमि > कलेमि। इसका अतिरिक्त अहं > अहक और पृथी एक० में ही विभक्ति का प्रयोग मिलता है। उदा० म्मवटहा।

गणिका और निदूपक की विभाषा प्राचीन शौरसेनी है जिसमें अ > ओ मिलता है। उदा० दुष्कर > दुक्करो, न्य, ञ > ञ्। उदा० हन्यन्तु, > हञ्जन्तु, अकृतश > अकितञ्ज, व्य > व्य। उदा० धारयितव्यो (-ञ्) > स्प। उदा० सादी > सक्ती, प्रेक्षामि > पक्खाम, वर्तमानकालिक वृद्धत-मान प्रत्यय का प्रयोग स्थिर मिलता है। उदा० भुञ्जमानो, पाटयमानो आदि। इसी प्रकार कुछ विशेष परिवर्तन त्वम् > तुम्ब (प्राचीन पारसी तुम्), एलु, > लु, भवान् > भवा, कृत्वा > करिय, कुरुथ > करोथ आदि।

गोभम की विभाषा मध्यपूर्वा अथवा ल्युडर्स के अनुसार प्राचीन अर्धमागधी कही गई है जिसमें र > ल, य > ओ और 'श' का अभाव होता है। क, याक, इक आदि प्रत्ययों का अधिक प्रयोग मिलता है। उदा० कलमोदनाक, पाण्डलाक < पाण्डर आदि।

निया प्राकृत

सर आरिल स्टेइन द्वारा उपलब्ध मध्यएशिया के सरोष्ठी लेखों की भाषा निया प्राकृत का उल्लेख पहले हो चुका है। इस निया प्राकृत के अन्तर्गत य या, ये > इ मिलता है। उदा० समादाय > समदि, भावये > भवइ, मूल्य > मूलि, ऐश्वर्य > एश्वरि। मव्य ए > इ का प्रयोग होता है। उदा० इमे > इमि, उपेत > उवितो, क्षेत्र > छ्त्र, इत्र। अन्त अ > उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है। उदा० प्रगत > प्रतु। स्पर्मध्यवर्ता स्पर्श ऊष्म और स्पर्श सधपा अघोप व्यजन सघोप म बद्दल जाते हैं। ऊष्म क अतिरिक्त अन्य व्यजन का लोप और उसने स्थान

पर-इ या -य क प्रयोग मिलते हैं। उदा० यथा > यथा, सन्तिके > सदिइ, त्वचा > त्वया, प्रथम > पढम, अ्रवकाश > अ्रवगज्ज्अ, कोटि- > कोडि, गोचरे > गोयरि, भोजन > भोयंन। यदि संयुक्त व्यंजन में अनुनासिक अथवा कोई ऊष्म ध्वनि सन्निविष्ट हो तो अधोप व्यंजन सधोप का रूप ले लेता है। उदा० पञ्च > पज, सिञ्च > सिज, सम्पन्न- > सबन्नो, दुष्प्रकृति > दुवकति, संस्कार > सधर, अन्तर > अदर, हन्ति > हदि आदि। सधोप के स्थान पर अधोप के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। उदा० त्रिराग > विरकु, समागता > समक्त, त्रिगाह्य > विकय, योग > योक, ग्लान- > किलने, दण्ड > तण्ट— भोग > योग आदि। महाप्राण व्यंजनो के स्थान पर श्रल्पप्राण व्यंजनो का प्रयोग ईरानी और अनार्य भाषाओं के प्रभाव का कारण माना गया है। उदा० भूमि > बूम, -धनानाम् > तनना। शब्द में विसर्ग के अनंतर 'र' और स्वतंत्र रूप से 'ल' का परिवर्तन हमें मिलता है। उदा० दु.र > दुइ, अनपेक्षिणः > अनवेहिनो, अपेक्ष > अयेह आदि।

शब्द में सधोप ऊष्म ध्वनि रूप में उच्चारण के कारण— ध के स्थान पर ऊष्म व्यंजन का प्रयोग मिलता है। उदा०- मधुर > मसुरु, गाथानाम् > गशन, शिथिल > शिथिल, मधु > मसु, अधिमात्रा > असिमन आदि। तीनों ऊष्म ध्वनियो श, ष, स का प्रयोग होता है परन्तु इनमें 'स' का प्रयोग अधिक व्यापक मिलता है। सधोप ऊष्म ध्वनि ज का स, ऋ लिखित रूप मिलता है। शब्दों में ऋ के स्थान पर अ, इ, उ, रु, रि का विकास मिलता है। उदा० मृत > मुत, सवृत- > सवृतो, स्मृति > स्वति, वृद्ध > त्रिड, वृत > किड, पृच्छितव्य- > प्रुच्छिदवो आदि।

संयुक्त व्यंजन में यदि -र्, -ल् सन्निविष्ट हों तो उनका परिवर्तन नहीं होता। उदा० प्राप्नोति > प्रनोदि, कीर्ति > कीति धर्म > धर्म, धन, मार्ग > मर्ग, परिव्रजति > परित्रयति, दीर्घम् > द्विघम्, मैत्र- >

मेत्र आदि । संयुक्त व्यंजन के एक अनुनासिक ध्वनि में दूसरी निरनुनासिक ध्वनि का समीकरण हो जाता है । उदा० परिडत > परिदो, दण्ड > दण, प्राप्णोति > प्रणोदि, गभीर > गमिर, कुञ्जर > कुञ्जर, प्रज्ञा > प्रज, शून्य > शुज, निरुप्ति > निरुप्ति आदि । संयुक्त व्यंजन -श्र > -य का परिवर्तन मिलता है । उदा० श्रयक > पयक, श्रमश्र > मशु । संयुक्त व्यंजन व, प्र, न, द्र, प्र, व्र, भ्र, स्त् का प्रयोग स्थिर रहता है । उदा० त्रिभि. > तिहि, प्रियाप्रिय > प्रियप्रिय, संभ्रय > सभ्रमु आदि ।

संयुक्त व्यंजन -ष्ट, -ठ का समीकृत रूप हो जाता है । उदा० श्रेष्ठः > शेठो, दृष्टि > दिठि, ज्येष्ठ > जेठ आदि । ✓ स्था-धातु में -स्थ > -ठ मिलता है । उदा० स्थान- < ठणेहि, उत्स्थान > उठन्, काष्ठ > कठ, उष्ट्र > उठ । संयुक्त व्यंजन में यदि ऊष्म ध्वनि निहित हो ता उसका परिवर्तन नहीं होता । उदा० अस्ति > अस्ति, वत्स > वत्स आदि । द्वितीया एक०-म् विभक्ति और प्रथमा एक०-स का लोप मिलता है । द्विवचन का प्रयोग केवल दो उदाहरणों में मिलता है । उदा० पदेभ्याम् और पदेयो । पष्ठी एक० का रूप -अस विभक्तियुक्त मिलता है ।

त्रियाश्रों की काल-रचना में वर्तमान निश्चयार्थ, याज्ञा, विधि, भविष्य निश्चयार्थ, आदि के रूप मिलते हैं । वर्तमान, विधिलिङ्ग के रूप अशोकी प्राकृत के सदृश मिलते हैं । उदा० करेयसि, करेयति, स्यति, अशोकी प्राकृत म अपकरेयति, सियति आदि रूप मिलते हैं । भूतकाल का विकास कर्मनाच्य कृदन्त में प्रथम पु० बहु० में न्ति और उत्तम पु०, मध्यम पु० म वर्तमान निश्चयार्थ कर्तृवाच्य ✓ अस् के सदृश विभक्ति रूपों को जोड़ कर किया जाता है । उदा० श्रुतोस्मि > श्रुतेमि, श्रुत स्म > श्रुतम, दत्तोसि > दितेमि आदि । कर्तृवाचक संज्ञा का विकास पश्चिमोत्तर अशोकी प्राकृत के सदृश त्वी, -त्वा और -इ प्रत्ययों के योग से होता है । उदा० श्रुनिति, अमुद्धिति ।

पूर्वकालिक कृदन्त का विकास त्रियार्थक संज्ञा-अन् के चतुर्थी एक० के रूप से होता है। उदा० गच्छनाय > गच्छंनए, देयंनए। कुछ रूप-नुमन् में भी मिलते हैं। उदा०-कर्तुं और करंनए, विसजिदुं और विसर्जनए।

माहाराष्ट्री प्राकृत

संयुचित दृष्टि से साहित्यिक प्राकृतों में माहाराष्ट्री, शौरसेनी, अर्ध-मागधी, मागधी और पैशाची की गणना की जाती है। जैसा पहले कहा जा चुका है कि माहाराष्ट्री प्राकृत को ही व्याकरणों ने प्रधान भाषा मान कर उसके आधार पर अन्य प्राकृतों का वर्णन किया है। वररुचि ने प्राकृतप्रकाश और हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण में माहाराष्ट्री प्राकृत की विशेषताओं को अलग से नहीं दिया है वरन् माहाराष्ट्री को ही मुख्य भाषा मान कर सपूर्ण प्राकृत व्याकरण का विस्तार दिया है और शौरसेनी, मागधी, पैशाची आदि की विशेषताओं का विवेचन नग्न से प्रस्तुत किया है। उस काल में माहाराष्ट्री 'स्टैंडर्ड' प्राकृत थी। इस प्राकृत की मुख्य विशेषताओं के अतर्गत स्वरमध्यवर्ती अल्पप्राण व्यंजनो ऋ लोप और घोष महाप्राण व्यंजन का -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा० प्राकृत > पाउय, कृति > कह, कपि > कइ, कथम् > कह, कथा > कहा। शब्दों के अल्पप्राण व्यंजन का महाप्राण रूप और फिर उसका -ह में परिवर्तन मिलता है। उदा०-स्फटिक > *स्फटिर > फळिह, भरत > भरथ > भरइ। प्रारंभिक प्राकृत मागधी और अर्धमागधी के सदृश स्वरमध्यवर्ती स के स्थान पर प्रायः -ह का प्रयोग मिलता है। उदा० पापाण > पाहाण, तस्य > ताह, अनुदिवसम् > अणुदिअह, अत्मन् > अप्पा मिलता है। शौर०, माग० में 'अत्ता' पाया जाता है। त्रिया-विशेषण की विभक्ति आदि का प्रयोग पंचमी एक० के लिये मिलता है। उदा० दुराहि, मूलाहि। परन्तु कुछ रूपों में पंचमी एक० का पुराना रूप भी मिलता है।

गत > गद। परन्तु कुछ शब्दों में उक्त परिवर्तन नहीं भी मिलता और उनके स्थान पर भिन्न ध्रनियों का परिवर्तन मिलता है। जैसे -त > ड^१ उदा० व्यापृत > वावुडो, पुन > पुडु। 'ब्रह्मरप', 'विज्ञ', 'यज्ञ', 'कन्यका' शब्दों में सयुक्त व्यजन व्य, ज्ञ, न्य के स्थान पर वैकल्पिक रूप में 'ज्ज' का प्रयोग मिलता है।^२ उदा० ब्रह्मस्य > बग्ग्ज्ज, ब्रह्मरप, विज्ञ > विज्जो, विष्णा, यज्ञ > जज्जो, जण्णो, कन्यका > कज्जका, कण्णका आदि। सर्वज्ञ शब्द में ज्ञ और 'इङ्गित' में ङ्ग के स्थान ण मिलता है।^३ उदा० सर्वज्ञ > सब्बण्णो, इङ्गित > इण्णितो। सयुक्त व्यजन र्य > र्य का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है अन्यथा माहाराष्ट्री के सदृश ज रूप ही मिलता है।^४ 'क्ष' > क्ख। उदा० कुक्षि > कुक्खि, इक्षु > इक्खु आदि। 'स्त्री' शब्द के स्थान पर 'इत्थी'^५ और एव > ज्जेव,^६ इव > विव,^७ आश्चर्य > यच्छरिय^८ ही जाता है।

पूर्वकालिक मृदन्त का प्रत्यय-क्त्वा < -इ, -य मिलता है।^९ उदा० गत्वा > करिय, गत्वा > गमिय, पढित्वा > पढिय, भूत्वा > भविय। -क्त्वा > दूय रूप भी मिलता है।^{१०} उदा०

१. व्यातृते ड	सूत्रसंख्या ३	दादरा परि०	प्रा० प्र०
पुत्रेऽवि क्वचित्	" ४	,	"
२ ब्रह्मएव-विज्ञ-यज्ञकन्यकाना व्यङ्गन्माना ज्जो वा	, ७	,	"
३ सर्वशङ्कितयोर्ण	" ८	,	"
४ न वा यो य	" २६६	चौ० पा०	प्रा० व्या०
५ विज्ञायाभिली	सूत्र संख्या २२	दादरा परि०	प्रा० प्र०
६ एवस्य ज्जेव	" २३	"	"
७ इवस्य विव	" २४	"	"
८ आश्चर्यस्याच्छरिय	" ३०	"	"
९ क्त इ म	" ६	"	"
१०. क्व इय दूयो	" २७१	चौथा पाद	प्रा० व्या०

भूत्वा > भोदृण, पठित्वा > पठिदृण । √कृ और √गम् धातुओं में -त्वा > दृथ मिलता है ।^१ उदा० कृत्वा > गदुय, गत्वा > गदुथ । हेनचन्द्र ने इसका विकास -दृथ रूप में दिया है । उदा० कृत्वा > वदुथ, गत्वा > गदुय ।

धातु √दा का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व वर्तमान में 'दे' रूप हो जाता है । उदा० ददाति > देदि, ददातु > देदु और भविष्य में 'दहस्स' हो जाता है ।^२ दास्यामि > दहस्सं, प्रथम बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) के नपुंसक रूपों में णि का वैकल्पिक प्रयोग और पूर्व वा स्वर दीर्घ हो जाता है ।^३ उदा०-जलामि, जलाइं, वणाणि, वणाइं । संस्कृत के जिन शब्दों के अन्त में -न् और उसके पूर्व -क प्रत्यय का योग हो उनका संभोधन एक० में -आ हो जाता है^४ और जिनमें -क प्रत्यय का योग नहीं होता उनके अन्त -न वा अनुस्वार रूप हो जाता है ।^५ उदा० कञ्चुकिन्, मुसिन् > कञ्चुद्व्या, मुहिव्या, परन्तु राजन् > रायं, विजयवर्मन् > विजयवर्मं । 'भवत्' वर्तमानकालिक कृदन्त और 'भगवत्' का भी ऐसा ही विकास मिलता है और प्रथमा एक० में भी इनका अनुस्वार रूप मिलता है ।^६ उदा० भवं, भगवतं (भगवं) ।

√कृ धातु का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'कर' रूप हो जाता है ।^७ उदा० करोति > करोदि, करेदि, करिष्यामि > करिह्स्सं । √स्था

१. कृगमोदुंभः	सू० स० १०	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
कृगमो वडुम	" २७२	चौथापद	प्रा० व्या०
२. ददातेर्देदहस्स लटि	" १४	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
३. शिर्गशसीवाक्सीवे स्वरदीर्घश्च	" ११	"	"
४. आ आमन्त्रये सी वेनो न.	" २६३	चौथा पाद	प्राकृत व्याकरण
५. भो वा	" २१४	"	"
६. भवद्भगवतोः	" २६५	"	"
७. जुहुलः करः	" १५	द्वादश परि०	प्रा० व्या०

धातु का विभक्तियों के पूर्व 'चिद्ध' रूप हो जाता है ।^१ उदा० तिष्ठति > चिद्धिदि, स्थास्यामि > चिद्धिस्स, √ स्मृ धातु का 'सुमर' रूप हो जाता है ।^२ उदा० स्मरति > सुमरेदि, स्मृत्वा > सुमरिञ्च । √ दृश् धातु के स्थान पर 'पस्व' मिलता है ।^३ उदा० पश्यति > पेस्सदि, दृष्ट्वा > पविस्त्रय । √ अस् धातु का 'अच्छ' रूप मिलता है ।^४ उदा० सान्ति > अच्छन्ति । परन्तु प्रथम पु० एक० वर्तमानकाल में √ अस् का 'अत्थि' रूप मिलता है ।^५ उदा० अस्ति > अत्थि । भविष्यकाल उत्तम पु० एक० न -'स्स' और वैकल्पिक रूप में पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है ।^६ उदा० गमिष्यामि > गमिस्स, गमीस, भविष्यामि > भविस्स, भवीस, करिष्यामि > करिस्स, करीस । भविष्यकाल में 'स्ति', 'स्स' रूप मिलते हैं, माहाराष्ट्री के सदृश-'हि' या 'ह' नहीं मिलता है ।^७ उदा० भविस्सदि, पठिस्सिदि । शौरसेनी में काल परस्मैपद की विभक्तियों का प्रयोग होता है, यात्मने का नहीं ।^८ उदा० क्रियते > करी-अदि, गम्यते > गमीअदि । शौरसेनी की उपयुक्त विशेषताओं के अतिरिक्त अन्य सामान्य विशेषताएँ माहाराष्ट्री प्राकृत के सदृश ही मिलती हैं । इसका उल्लेख वररुचि ने किया है ।^९ हेमचन्द्र ने भी इसे प्रधान प्राकृत के सदृश माना है ।^{१०}

श्र	स्थिति	सूत्र सं०	१६	द्वा० परि०	प्राकृत-प्रकाश
१	स्थितिचिद्ध		१६	द्वा० परि०	प्राकृत-प्रकाश
२	स्मरते सुमर	"	१७	"	"
३	दृशे पेक्ख	"	१८	"	"
४	अस्तेरच्छ	"	१९	"	"
५	तिपात्थि	"	२०	"	"
६	भविष्यतिमिषा स्स वा स्वरदीर्घश्च	"	२१	"	"
७	भविष्यति स्सि	"	२७५	चौथा पाद	प्रा० ५पा०
८	धातोर्भावितृ-कर्मणु परस्मैपदम्	"	२७	द्वादश परि०	प्रा० प्र०
९	शेषं माहाराष्ट्रीवत्	"	३२	"	"
१०	शेष प्राकृतवत्	"	२८६	चौथा पाद	प्रा० ५पा०

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में टक्क देशी-विभाषा का उल्लेख किया है और उसे संस्कृत और शौरसेनी का मिश्रित रूप माना है ।^१ इसमें अकारात् के लिये उकारान्त का बाहुल्य मिलता है ।^२ अकारात् तृतीया एक (टा) एन् > एँ, एण का वैकल्पिक प्रयोग,^३ पचमी बहु०-भ्यस् > ह, हु, हिनतो के वैकल्पिक प्रयोग^४ मिलते हैं तथा षष्ठी बहु० ग्राम्^५ और हँ हँ^६ का प्रयोग सर्वनाम के लिये भी होता है । 'त्वम्' और 'अहम्' के लिये क्रमशः 'तुङ्ग' और 'हम्' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।^७ 'यथा' और 'तथा' के लिये क्रमशः 'जिध' और 'तिध' शब्द पाये जाते हैं ।^८ हरिश्चन्द्र व्याकरण के अनुसार टक्क देशी भाषा का सम्बन्ध अपभ्रंश से है, प्राकृत से नहीं ।^९

शौरसेनी का एक भेद जैन-शौरसेनी के नाम से भी दिया गया है जिसमें दिगम्बर संप्रदाय की कुछ जैन रचनाएँ उपलब्ध होती हैं । यह पहले कहा ही जा चुका है कि जैन ग्रंथों की भाषा प्राचीन अर्धमागधी थी जिसका माहाराष्ट्री से घनिष्ठ सम्बन्ध था । चूँकि इसमें शौरसेनी के साथ त > द, थ > ध और प्रथमा एक० म-ए > ओ विभक्ति के रूप मिलते हैं इसलिये उक्त ग्रंथों की भाषा को जैन शौरसेनी के नाम से दिया जाता है और जैन माहाराष्ट्री की अपेक्षा यह रूप अधिक प्राचीन माना गया है ।

१ संस्कृत शौरसेन्यो	सूत्र १ (क)	परि० १६	प्राकृतानुशासन
२ उद्गुलम्	" २	" "	"
३ एञ्च टान्तस्य	" ३	" "	"
४ सुभ्यमोह इञ्च	" ४	" "	"
५ ग्रामो वा	" ५	" "	"
६ वा (सर्वादिषु च)	" ६	" "	"
७ त्वमह समार्थेषु तुद्ग हम्	" ७	" "	"
८ यथातथोजिषतिथी	" ८	" "	"
९ हरिश्चन्द्रस्त्विमा टक्कभाषा- मपभ्रंशमिच्छति न प्राकृतम्	" १०	" "	"

मागधी-प्राकृत

व्याकरणों ने मागधी प्राकृत का मुख्य आधार शौरसेनी प्राकृत दिया है^१ परन्तु मागधी की कुछ भिन्न विशेषताएँ भी हैं। मूल व्यंजन प, स > श^२, र > ल^३, ज > य^४ व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं। उदा० पुरुषः > पुलिशो, विलास > विलाश, सारसः > शालशो, राजा > राया। संयुक्त व्यंजन र्य, र्ज > -य्य मिलता है। कुछ उदाहरणों में-र्ज > -ञ्ज भी मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, दुर्जन > दुय्यण परन्तु वर्जति > वञ्जदि। संयुक्त व्यंजन-त् > -स्क^५-और -ख, °-च्छ > श्च^६, ध्य > -य्य, -य^७ रूप पाये जाते हैं। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में मागधी में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों का विकास सूत्र-संख्या २८६-२९८ में दिया है। उदा० दत्त > दस्क, रात्तस > लस्कश, प्रेत्ति > पेस्कदि, क्षयजलधरा > क्षययलहला, गच्छ > गश्च, पृच्छयति > पुश्चदि, अद्य > अय्य, विद्या > विद्या आदि। संयुक्त व्यंजन -न्य, -स्य, -ञ, ञ्ज का मागधी में -ञ्ज हो जाता है।^{१०} उदा० अन्न्य > अञ्ज, सामान्य > शामञ्ज, कन्यका > कञ्जका, पुस्य > पुञ्ज, प्रजा > पञ्जा, सर्वज्ञ > सब्वञ्ज,

१. प्रकृति: शौरसेनी	सूत्र संख्या	२	परि० ११	प्रा० प्र०
२. षसो: शः	"	३	"	"
३. रसोर्ल शौ	"	२८८	चौथापाद	प्रा० व्या०
४. जो: य.	"	४	परि० ११	प्रा० प्र०
५. र्यं र्जं योर्यं	"	७	"	"
प्रज्ञो ज.	"	२९४	चौथापाद	प्रा० व्या०
६. रास्य स्कः	"	८	परि० ११	प्रा० प्र०
स्कः प्रेत्ताचरो.	"	२९७	चौथापाद	प्रा० व्या०
७. रास्य क.	"	२९९	"	"
८. हस्य श्चोनादी	"	२९५	"	"
९. ज क्षया दः	"	२९२	"	"
१०. न्य-स्य श-ञ्जा ञ्जः		२९३		प्रा० व्या०

अनशा > अयञ्जा, अञ्जली > अञ्जली, धनंजय > धञ्जए आदि ।
 सयुक्त व्यजन—स्थ और र्थ का-स्त रूप मिलता है ।^१ उदा०
 उपस्थित > उमस्तिद, अर्थवती > अस्तवदी । गागधी सर्गनाम 'अस्मद्'
 का प्रथमा० एक (सु) में हगे, हक्, अहणे हो जाता है ।^२
 हेमचन्द्र ने अहं, वयं दोनों के स्थान पर 'हगे' रूप दिया है ।^३
 उदा० अहम् > हक्, हगे, अहणे, वय संप्राप्ती > हगे दायता ।
 पष्ठी एक० (ङस्) में वक्ष्लिपक रूप से ह और पूर्ण का स्वर
 दीर्घ मिलता है ।^४ हेमचन्द्र ने इसे एक० में आह और- बहु०
 म आह दिया है ।^५ उदा० पुरुषस्य > पुलिशाह, पुलिशशश,
 ईदशस्य > एलिशाह, सञ्जनानाम् > शय्यणाह ।

प्रथमा एक० (-सु) में भूतकालिक कृदन्त -त्त से बने हुए शब्दों में
 विभक्ति का या तो लोप हो जाता है या उसके स्थान पर -उ का प्रयोग
 मिलता है ।^६ उदा० हसित > हसितु, हसिदि । अकारात् शब्दों के
 प्रथमा एक० (सु) का अन्त- अ > इ, -ए मिलते हैं ।^७ हेमचन्द्र ने
 पुलिङ्ग अकारात् प्रथमा एक० का -ए रूप में विकास माना है । उदा०
 एष राजा > एशिलाया, एष पुरुष > एशे पुलिशे, भेष > भेशे ।
 सर्वोपधन में अकारान्त शब्द का अन्त्य स्वर दीर्घ हो जाता है ।^८ उदा० हे
 पुरुष > पुलिशा ।

वर्तमानकालिक कृदन्त -त्त का ✓ कृ, ✓ मृ, ✓ गम् धातुओं

क्र.	व्यंज्यस्त	सूत्र संख्या	श्लो०	पा०	व्या०
१	अस्मद् सौ हके हगे अहके	२६१	चौ०	पा०	व्या०
२	अह वयमोहगे	२०१	परि०	१२	पा० प्र०
३	ङसो हो वा दीर्घश्च	१०	परि०	१२	पा० प्र०
४	अवर्णाद्वा ङसो ङाह	२६६	चौथापाद	पा०	व्या०
५	ज्ञान्तादुरच	११	परि०	१२	पा० प्र०
६	अत् इदौ लुक् च	१०			
७	अत् एत्सौ पुति मागध्याम्	२८७	चौथा	पाद	पा० व्या०
८	अदीर्घ सम्बुद्धो	१३	परि०	१२	पा० प्र०

के बाद-ड रूप हो जाता है ।^१ उदा० कृत > कडे, मृत > मडे, गत > गटे । पूर्वकालिक कृदंत के प्रत्यय क्त्वा के स्थान पर -दाणि रूप भी मिलता है ।^२ उदा० कृत्वा आगतः > करिदाणि आग्रडे ।

मागधी में कुछ शब्दों का विशेष परिवर्तन मिलता है । उदा० हृदय > हडक^३, तिष्ठ चिष्ठ (शौरसेनी) > चिष्ठ,^४ शृगाल > शिञ्जालक, शिञ्जाले, शिञ्जाला^५ रूप मिलते हैं ।

जैसा पहले कहा जा चुका है कि मागधी का आधार वय्याकरणों ने शौरसेनी प्रावृत्त दिया है । हेमचन्द्र ने भी मागधी की भिन्न विशेषताओं को सूत्र संख्या २८७ से ३०१ में दे कर अंत में उसे शौरसेनी के सदृश माना है ।^६

प्राकृत भाषाओं के विचरण प्रसंग में पहले मागधी की शाकारी, चाडाली, ढकी आदि विभाषाओं का उल्लेख किया जा चुका है । इनकी विशेषताएँ प्रायः मागधी के सदृश ही हैं इसीलिये इनको मागधी के अन्तर्गत रखा गया है । इनकी कुछ भिन्न विशेषताएँ भी मिलती हैं परन्तु वह नगण्य हैं । ढकी को ग्रियर्सन ने 'टाकी' के नाम से भी दिया है क्योंकि उनके अनुसार वह स्यालकोट के टक प्रदेश की भाषा थी । परन्तु ढकी को मागधी के पूर्वी प्रदेश ढाका की विभाषा के रूप में और टाकी विभाषा को शौरसेनी के अंतर्गत ही माना जाता है । जिसका उल्लेख टकी के नाम से पहले किया जा चुका है ।

१. कृत् मरु गमां कस्य डः	सूत्र सं०	१५	परि० १२	प्रा० ५०.
२. क्लो दाणिः	"	१६	"	" "
३. हृदस्य हडकः	"	१६	"	" "
४. चिष्ठस्य चिष्ठः	"	२५	"	" "
तिष्ठचिष्ठः	"	२६८	चौथा पाद	प्रा० व्या०
५. शृगालस्य शिञ्जाले शिञ्जालकाः	"	१७	परि० १२	प्रा० ५०.
६. शेषं शौरसेनीवत्	"	३०२	चौथा पाद	प्रा० व्या०

शाकरी विभाषा को प्राकृतानुशासन म पुरुषोत्तमदेन ने अक्रम, निरो-
धात्मक, सुन्दर भावो स रहित पुनरुक्ति, अशुद्ध उपमाओं से युक्त
तथा न्यायसगत गुण से रहित भाषा माना है।^१ शाकरी की
अधिकांश विशेषताएँ तो मागधी के सदृश ही है—मागध्या शाकरी
(साध्यतीति शेष) इसका उल्लेख पहले हो चुका है। परन्तु कुछ
विशेषताएँ भिन्न रूप में भी मिलती हैं। इस विभाषा में तालव्य
व्यन्ता क पूर्व क का उच्चारण होता है और यह इतने ह्रस्व रूप में
रहता है कि छद्म-रचना में कोई अंतर उपस्थित नहीं करता। उदा०
तिष्ठ > चिष्ट, थिचिष्ट। इसमें पष्ठी एक० म ग्राह विभक्ति का प्रयोग
मिलता है। उदा० चारुदरस्य > चालुदत्ताह। सप्तमी एक० अहि,
सवोधन बहु० आहो क भा प्रयोग मिलते हैं। उदा० प्रवहणे > पव-
हणाहि, आस > आहो। पिशेल क अनुसार उक्त विभक्तियाँ अपभ्रंश
में भी मिलती हैं। ध्यान सबधी विशेषताओं में क्ष > श्च्, श्क के अतिरिक्त
अस का प्रयोग 'दुष्प्रेक्ष' और 'सदृक्ष' शब्दों में मिलता है।^२
-ष्ट > -श्च हो जाता है।^३ इव > -व्य का वैकल्पिक प्रयोग मिलता
है।^४ क प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है।^५ शब्दा में वर्णों का
लोप, यागम आदि हो जाता है।^६ सजा, त्रिया आदि के रूप विकास
में विभक्तियों का परिवर्तन और लोप मिलता है।^७

चाण्डाली विभाषा भी मागधी का एक विकृत रूप माना जाता

१	अपार्थमक्रम अर्थ पुनरुक्त इतोपमम् । न्यायकायादि व क्षत्र शकार वचन् भवेत् ॥१४॥ प्राकृतानुशासन—परिच्छेद १३
२	दुष्प्रेक्षसदृक्षयो रस्य क्लो वा— सूत्रसंख्या २ परि० १३ प्राकृतानुशासन.
३	ए रट " ३ "
४	इवस्य एवश्च " ८ " "
५	क बाहुल्यम् " ६ " "
६	लोपागम विकारश्च वर्णाना बहुलम् " १० " "
७	अत्ययश्च क्षुपतिद्वराणाम् " ११ " "
	स्वादिदुर्ज्ञेय " १२ " "

है ।^१ इसमें प्रथमा एक० में अकारांत शब्दों में -ए और -ओ दोनों के प्रयोग होते हैं ।^२ षष्ठी एक० में -श विभक्ति मिलती है ।^३ सप्तमी एक० में -म्भि का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^४ संयुक्त व्यंजन -ट्ट का परिवर्तन कभी-कभी नहीं होता ।^५ इव > -व का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ - 'क्त्वा' प्रत्यय के स्थान पर 'इय' हो जाता है ।^७ चाण्डाली विभाषा में अशिष्ट अथवा ग्राम्य-प्रयोग का बाहुल्य मिलता है ।^८

शाबरी विभाषा भी मागधी का एक विकारी रूप है । उसमें -क्त > श्च मिलता है, -श्क नहीं^९ । उदा० पेक्ष > पेक्ष्य, पेक्ष्च । अहं > हके, ह हो जाता है ।^{१०} प्रथमा एक० में -ए और -इ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है और कभी इसका लोप भी हो जाता है ।^{११} संबोधन में -न प्रत्यय का प्रयोग अनादर के भाव को दिखाने के लिये होता है ।^{१२} चाण्डाली में देशी प्रयोग भी मिलते हैं ।^{१३}

१. मागधी विकृति:	सूत्र सं०	१ (क)	परि०	१४ प्राकृतानुरागन
२. अतः सो (सा) बोधितौ	"	२	"	"
३. कसः शतः	"	३	"	"
४. म्भिश्च डेः	"	४	"	"
५. ट्टः प्रकृत्या वा	"	५	"	"
६. इषस्य वच्च (रच)	"	७	"	"
७. क्त्वं इय (श्)	"	८	"	"
८. आभ्योक्तयोर्ब (व) -डुलम्	"	९	"	"
९. पेक्खरपरश्चः	"	२	" १५	"
१०. अइमथे इकेइअ	"	३	"	"
११. के तिदि (पदितौ) सो च सो सुद्धं च	"	४	"	"
१२. का सम्भुदे नि (नि) न्यमगौरवे	"	६	" १५	"
१३. प्रायो देशीतः	"	७	"	"

अर्धमागधी प्राकृत

अर्धमागधी भाषा में कुछ विशेषताएँ मागधी की हैं और कुछ माहाराष्ट्री की और इस प्रकार यह मागधी और माहाराष्ट्री से भिन्नता भी रखती है। अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा एक सी नहीं मिलती है इसका निर्देश पहले किया ही जा चुका है। प्रथमा एक० -अः के लिए गद्य में प्रायः ए और पद्य में -ओ मिलता है। र > ल और स > श मागधी की विशेषताएँ भी इसमें सर्वत्र नहीं मिलता अभयदेव ने समनयागसुक्त तथा उभासगदसाग्रो में इसे उस प्रकार स्पष्ट किया है—“अर्धमागधी भाषा यस्याम् रसोर लशो मागध्याम् इत्यादिकम् मागधभाषा लक्षणम् परिपूर्णम् नास्ति।” परन्तु प्रथमा एक० एकरात रूप शावगे, भदन्ते आदि, क > ग के प्रयोग—उदा० अशोक > असोम, श्रावक > सावग आदि, पष्ठी एक० तव, सबो धन एक० का आकारात, रूप र > ल, स > ष के वैकल्पिक प्रयोग मागधी के सदृश ही इसमें भी पाये जाते हैं। अर्धमागधी में स्वरमध्यवर्ती व्यंजनों के लोप होने पर 'य' की अल्पश्रुति व्यापक रूप में मिलती हैं। उदा० स्थित, > ठिय, सागर > सायर आदि। दन्त्य व्यंजनों का विकास मूर्धन्य के रूप में अर्धमागधी की सामान्य विशेषता है। स्वरमध्यवर्ती सघोष व्यंजन का लोप प्रायः नहीं होता। उदा० श्लोक-स्मिन् > लोगंसि। संयुक्त व्यंजन के समीकृत रूप में एक व्यंजन का लोप और पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है। उदा० वर्ष > वस्स=वास। अशोकी प्राकृत में भी इसका प्रयोग मिलता है। संयुक्त व्यंजन -स्म > -अंस। उदा० अस्मि > असि, स्मिन् > -असि। संस्कृत कृदन्त -त्वा > चा, चाणं, त्य > -च्चा, च्चाणं याणं। कर्तृवाचक संज्ञा—त्वया (वैदिक) और -तन्य रूपों के प्रयोग होते हैं। त्रियार्थक संज्ञा चतुर्थी एक० में -त्य का प्रयोग पूर्वकालिक के सदृश होता है। उदा० कर्तुम् > काउम, गच्छित्ताय > गच्छित्तए। पूर्वकालिक त्रिया के प्रयोग- ट्ठु, इत्तु

भी मिलते हैं। उदा० कृत्वा > कट्टु, अपहृत्य > श्रवहट्टु, श्रुत्वा > सुश्रितु, जाल्वा > जाश्रितु आदि।

अर्धमागधी की विशेषताएँ माहाराष्ट्री में कुछ भिन्न भी मिलती हैं। डॉ० ए० सी० बूलनर ने इनका उल्लेख किया है।—एव और -अवि के पूर्व -ग्रम्->-ग्राम्, 'इतिवा' शब्द में और प्लुत स्वरुके परे इति > -इ हो जाता है। 'प्रति' के -इ का लोप मिलता है। प्रत्युत्पन्न > पडुत्पन्न। चवर्ग वर्णों के स्थान पर तवर्ग मिलता है। उदा० चिक्त्सि > तेदच्छा अहा > यथा हो जाता है। संधि व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है। उदा० धिग् अस्तु > धिरत्यु, अङ्गमङ्गमि > अङ्गेऽम्। इस प्रकार अर्ध-मागधी प्राकृत मागधी और माहाराष्ट्री से कुछ समानता रखने के साथ निजी विशेषताएँ भी प्रदर्शित करती है।

पैशाची प्राकृत

वररुचि ने प्राकृत-प्रकाश के दसवें परिच्छेद में पैशाची की विशेषताओं का उल्लेख किया है। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में ३०३ से ३२४ सूत्रों में पैशाची और ३२५ से ३२८ सूत्रों में उसकी विभाषा चूलिका-पैशाची का वर्णन किया है। वररुचि ने पैशाची का आधार शौरसेनी प्राकृत स्वीकार किया है।^१ इसमें वर्ग के तीसरे और चौथे (सघोष) मध्यवर्ती मूल व्यंजन पहले और दूसरे (अघोष) होजाते हैं।^२ उदा०-० गगन > गकनं, मेघः > मेतो, राजा > राचा माधवः > माधपो, गोविन्दः > गोपिन्तो, केशवः > वेसयो आदि। इसी प्रकार द्व > पिव।^३ उदा०-कमल इव मुखं >

१. प्रकृतिः शौरसेनी	एव सं० २	परि० १०	प्रा० प्र०
२. वर्गाणां तृतीय चतुर्थयोस्तुभोर—			
नाद्योराधो	" ३	" "	" "
तदोरतः	" ३०७	चौथा पाद	प्रा० व्या०
३. इवस्य पिव	" ४	परि० १०	प्रा० प्र० ^४

कमल पिव मुस । मूल व्यजन ण > न ।^१ उदा० तरुणी > तलुनी,
ल > ल^२, उदा० शील > सीळं, कुल > कुळ, जल > जळं,
सलिल > सळिलं, कमल > कमळं, श, प > स^३ । उदा० शोभति >
सोभति, शत्र > सकको, विपम > विसमो आदि रूप मिलते हैं ।
सयुक्त व्यजन ष्ट > सट ।^४ उदा० कष्ट > कसट । स्न >
-सन ।^५ उदा० स्नान > सनान, स्नेह > सनेहो । र्य > -रिय, रिश्त्र ।
उदा० भार्या > भारिया, ज्ञ > ज्ञ ।^६ उदा० सर्वज्ञ > सब्वज्जो,
विज्ञात > विज्जातो । न्य > ज्ञ ।^७ उदा० कन्या >
कज्जा, व्य > ज्ञ । उदा० पुरय > पुज्ज । र्य ज > ज ।^८
उदा० कार्य > कन्च ।

‘राजन्’ के रूप-विकास में ज सयुक्त व्यजन का वैकल्पिक रूप म
‘चिज्’ भी मिलता है ।^९ उदा० । राज्ञ > राचियो, राज्ञ > राचियो ।
वररुचि के अनुसार तृतीया एक० (टा), पचमी एक० (डास), षष्ठी
एक० (डस्), सप्तमी एक० (चि) म राजन् > राचिका वैकल्पिक

१ खोन	सूत्रसंख्या ५	चौ० पाद	प्रा० ६था०
खोन	, ३०६	चौ० पाद	,
२ खोल	, ३०८	चौ० पाद	,
३ ख-यो स	, ३०९		"
४ खस्य सट	, ३	परि० १०	प्रा० प्र०
५ खस्य सन	, ७	"	,
खस्यस्य रिय सिन सटा क्वचित्	, ३१४	चौथापाद	प्रा० ६था
६ खस्यस्य रिम	, ८	परि० दशम्	प्रा० प्र०
खस्यस्यरियसिन सट क्वचित्	, ३१४	चौथा पाद	प्रा० ६था०
७ खस्य स्य	, ९	परि० दशम्	प्रा० प्र०
८ कन्यायां न्यस्य	, १०	,	"
९ कत्र क्व	, ११	,	"
१०. राजो वा चिन्	, ३०४	चौथापाद प्रारंभ	व्याकरण

से कुछ भिन्न विशेषताएँ दी हैं। वर्ष के तीसरे और चौथे व्यंजन क्रमशः पहले और दूसरे हो जाते हैं।^१ उदा० नगरम् > नकरं, गिरितटम् > किरितटं, मेध. > मेखो, धर्मो > रम्मो, राजा > राचा, निर्भर > निच्छर, जीमूत. > चीमूतो, तडागम् > तटाक, गाठम् > काठं, मदन > मतनो, दामादेर > तामोतर, मधुरम् > मधुरं, बालक > पालको, रभस > रफसो, भगवती > फक्वती आदि। परन्तु कुछ विद्वानों के अनुसार तृतीय और चतुर्थ वर्ष यदि शब्द के आरम्भ में प्रयुक्त हों अथवा √ युज् धातु से बने शब्द हों तो उनमें उक्त परिवर्तन नहीं होता।^२ उदा० नियोजितम् > नियोजितं, बालक. > बालको, दामोदरः > दामोदरो, डमरुक > डमरुको, भगवती > भक्वती। व्यंजन र > ल का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० गौरी > गोली, रुद्र > लुद्र आदि। शेष रूप हेमचन्द्र ने पैशाची के सदृश ही दिये हैं।^४

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में पैशाची की तीन उपभाषाएँ कैकय, शौरसेन पाञ्चाल दी हैं। कैकय पैशाची संस्कृत शौरसेनी के आधार पर विकसित मानी गई है।^५ इसमें मूल अघोष व्यंजन क, च, ट, त, प का प्रयोग क्रमशः ग, ज, ड, द, ब सघोष रूपों में मिलता है।^६ अघोष महाप्राण व्यंजन, र, छ, ठ, थ, फ के स्थान पर सघोष महाप्राण व्यंजन क्रमशः ध, झ, ढ, ध, भ मिलते हैं।^७ कभी-

१. चूलिका पैशाचिके तृतीय

तुष्यारण द्वितीय	सूत्रसं०	श्लोक पाद	प्रा० व्या०
२ नादि युज्योर-येपाम्	३२५	"	"
३. रस्य लो वा	" ३२६	"	"
४ शेष प्राग्बन्	" ३२८	"	"
५ संस्कृत शौरसेन्योर्विकृति	" ३	परि० १६	प्राकृतानुशासन
६. अयुक्त (१) क् ज ड द बाना क च ट तपा बहुलम्	" ४	"	"
७ धमठ धमाना सदृशकाः	" ५	"	"

कभी क, ख, च, ट, त, थ, प और फ का लोप या परिवर्तन नहीं होता ।^१ मूल व्यंजन ए > न हो जाता है ।^२ संयुक्त व्यंजनों का स्वरभक्ति द्वारा विभाजन भी मिलता है ।^३ संयुक्त व्यंजन न्य, -ज, -एन् > ज्ञ हो जाता है ।^४ पद्म > पद्म, सूदन > सुदन मिलता है ।^५ विस्मय > पिस्मय^६, गृहं > विह्वं^७, हृदयं > हिरयकं < इव > पिव,^८ क्वचित् > कुपचि^९ शब्द मिलते हैं । पूर्वकालिक कृन्दत-क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर-तूनं प्रत्यय मिलता है ।^{१०} तृतीया एक० (टा), पंचमी एक० (इति), षष्ठी एक० (इत्), सप्तमी एक० (डि) में राजन् > राचि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^{११} उदा० राचिना, रञ्जा, राचिनो, रञ्जो, राचिनि > रञ्जि । 'यूयं' के स्थान पर 'तुष्के' और 'धयं' के लिये 'अप्के' शब्दों के प्रयोग मिलते हैं ।^{१२} ✓ भू धातु का विकास 'हु' और 'हुव' रूपों में होता है ।^{१३}

१. कलचट्टवपक (१) प्रकृत्या	सूत्र स० ६	परि० १६	प्राकृतानुशासन
कखदीना चान्यत्र ।	" ७	"	"
२ यो नः	" ८	"	"
३ युक्ताना विकर्षः	" ९	"	"
४. न्यसप्यानां न्य-	" १०	"	"
५. पत्तमूत्तयो. पखम सुकृमौ	" ११	"	"
६ विस्मयस्य पिस्मय	" १२	"	"
७. गृहस्य विह्वन्	" १३	"	"
८. हृदयस्य हिरपकन्	" १४	"	"
९ इवस्य पिव	" १५	"	"
१० क्वचित् कुपचि	" १६	"	"
११ क्त्वा तूनं	" १७	"	"
१२ टाडसिस्सटिपु राजो राचिवा	" १८	"	"
१३. यूयं धयमर्थे तुष्के अप्के च	" १९	"	"
१४. भवतेहोहुवी	" २०	"	"

शौरसेनी पैशाची में मूल व्यंजन र > ल, स, ष > श हो जाता है।^१ चवर्ग व्यंजन माहाराष्ट्री और शौरसेनी की भाँति दन्त्य न होकर शुद्ध तालव्य होते हैं।^२ संयुक्त व्यंजन -श > -शक,^३ च्छ > -श्च,^४ स्थ > -श्त्,^५ -ष्ट > -श्त्^६ । उदा० तिष्ठति, चिट्ठदि शौर० > चिश्तदि, -स्त > -श्त्^७ रूप मिलते हैं। 'कृत', 'मृत' और 'गत' का परिवर्तन क्रमशः कड, मड, और गड में मिलता है।^८ अधुना > अधुणा पाया जाता।^९ अकारत शब्दों के प्रथमा एक० में -ए रूप मिलता है।^{१०} उदा० मानुपे । द्वितीया एक० में- अम् के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^{११} कभी द्वितीया एक० -अम् विभक्ति का लोप भी मिलता है।^{१२} शौरसेनी पैशाची ने शेष रूप माहाराष्ट्री अथवा कुछ व्यंकारणों के अनुसार मागधी के सदृश होते हैं।^{१३}

पाचाल तथा अन्य पैशाची की विभाषाओं के रूप सामान्य पैशाची अथवा शौरसेन पैशाची से बहुत ही अल्प भेद रखते हैं।^{१४}

१ रोल	सूत्रसं०	२	परि०	२०	प्राकृतानुशासन
पञ्चो राः	"	३	"	"	"
२- चुर्ध्वंतालव्य	"	४	"	"	"
३- धस्यरकः	"	५	"	"	"
४- च्छस्य रचः	"	६	"	"	"
५- धस्य रत	"	७	"	"	"
६- रतस्य प्थाविकृति ष्ट	"	८	"	"	"
७- स्तस्य ष इत्येके	"	९	"	"	"
८- कृत मृत गताना कडमडगडाः	"	११	"	"	"
९- अधुनादेरधुणादयः	"	१२	"	"	"
१०- अदन्तात् सीरेत्	"	१४	"	"	"
११- आमो वा	"	१५	"	"	"
१२- इक् ष	"	१६	"	"	"
१३- शेष प्राकृतवचन	"	१७	"	"	"
१४- पाश्चादादयः स्वरूपनेदा लोहणः	"	१८	"	"	"

पांचाल पैशाची में ल > र^१ और अन्य विशेषताएँ शौरसेन पैशाची के सदृश होती हैं।^२

अपभ्रंश

हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश भाषा के जिस रूप की विशेषताओं का उल्लेख किया है वह व्याकरणों के द्वारा उल्लिखित नागरिका (नागर) अपभ्रंश अथवा पश्चिमी अपभ्रंश का ही रूप कहा जा सकता है। प्राकृतानुशासन और प्राकृत-सर्वस्व की नागरिका अथवा नागर अपभ्रंश की विशेषताएँ हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश से अधिकांशतः मिलती हैं। मध्यकालीन प्राकृतों के साथ उत्तरकालीन प्राकृत अपभ्रंश की ध्वनि सम्बन्धी विशेषताओं और व्याकरण आदि को कुछ विस्तार के साथ आगे ध्वनि-प्रकरण और रूप विकास के अन्तर्गत दिया गया है। यहाँ पर अपभ्रंश के भेदों की कतिपय विशेषताएँ ही उल्लिखित हैं। पुरुषोत्तमदेव तथा मार्कण्डेय ने अपभ्रंश के उपनागर, वाचड़ आदि रूपों का भी उल्लेख किया है। उपनागर अपभ्रंश को नागर और वाचड़ का मिश्रित रूप माना जाता है।^३ अपभ्रंश के पाञ्चाल, वैदर्भी, लाटी, ओड़ी, कैफेयी, गौड़ी, ढकी आदि विभाषाओं का भी उल्लेख मिलता है, जिनका विकास लोक-व्यावहारिक रूप के अनुसार माना गया है। वैदर्भी में -उल्ल प्रत्यय का अधिक प्रयोग होता है।^४ लाटी में सम्बोधन शब्दों की अधिन्ता मिलती है।^५ लाटी और ओड़ी में -ह, और -ओ प्रत्ययों

१. लकारास्य रेफ	सूत्र सं०	१६	परि० १८	प्राकृतानुशासन
२. शेष पूष्वन्नेयम्	॥	२०	॥	॥
३. द्वयोः साङ्ग्यात्	॥	१५	॥	॥
४. उल्लप्राया वैदर्भी	॥	१८	॥	॥
५. सम्बोधन(शब्द)-ञ्ज लाटी	॥	१६	॥	॥

का बाहुल्य होता है ।^१ कैकेयी में शब्दों की पुनरुक्ति मिलती है ।^२ गौड़ी में समास पदों की विशेषता पाई जाती है ।^३ ब्राचङ्ग अपभ्रंश में प, स > श^४ मिलता है, भृत्य शब्द को छोड़कर 'र' और ऋकार ध्वनियों में कोई परिवर्तन नहीं होता ।^५ इसमें चवर्ग (तालव्य) ध्वनियाँ माहाराष्ट्री और शौरसेनी प्राकृत के सदृश दन्त्य-तालव्य न होकर शुद्ध तालव्य होती हैं ।^६ त् और ध ध्वनियों का स्पष्ट उच्चारण नहीं मिलता ।^७ शब्द के आदि में प्रयुक्त न् और ङ् के स्थान पर ट् और द् क्रमशः मिलते हैं ।^८ खण्ड > खण्डु^९, एव > जै, जि, ^{१०}, √ भू के स्थान पर यदि वह प्र-के बाद हो तो 'भो' रूप हो जाता है, ^{११} -स्त के पूर्व √ भू धातु का रूप सुरक्षित रहता है ।^{१२} √ व्रज धातु के स्थान पर वञ्ज मिलता है ।^{१३} वृप > वर्ह होता है ।^{१४} ब्राचङ्ग का शेष रूप अपभ्रंश के लौकिक (परंपरित) रूप के सदृश ही कहा गया है ।^{१५}

१. इकारौकार प्राची लट्टी (प्रायौट्टी) सूत्र सं०	२०	परि०	१८	प्राकृतानुशासन
२. सवीध्माप्राची कैकेयी	२१	"	"	"
३. ऋसमा (बहुमभासा) गौड़ी	२२	"	"	"
४. पसोः राः	२	"	"	"
५. रश्रुतौ प्रट्ट्याभृत्यवर्जन्	३	"	"	"
६. चवर्गः सपष्टतालव्यः	४	"	"	"
७. तथी चारदष्टी	५	"	"	"
८. पशदी तञ्जोः रदी च	६	"	"	"
९. सपष्टस्यस्यदुः	७	"	"	"
१०. जेजि चैवरय	८	"	"	"
११. भवतोभोऽप्रादी	९	"	"	"
१२. त्ते भूः	१०	"	"	"
१३. प्रजेवञ्ज	११	"	"	"
१४. वृपेवर्हः	१२	"	"	"
१५. शेषं प्रयोगान्	१३	"	"	"

तीसरा अध्याय

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताएँ

भारतीय प्राचीन आर्य भाषा-वैदिक की बोलियों का उल्लेख पहले ही चुका है। इन बोलियों के स्वरों तथा पद रूपों की विभिन्न स्थानीय विशेषताओं को लिये हुए अनेक प्राकृत रूपों का विकास हुआ। प्राकृत भाषाओं की पहली स्थिति-पालि तथा अशोक की अथवा शिलालेखी प्राकृत में मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा कम परिवर्तन मिलते हैं।

प्रारंभिक स्थिति पालि में वैदिक स्वरों का परिवर्तन पर्याप्त रूप में मिलने लगता है। उदा० ऋ > अ, इ, उ, ए और व्यंजन-रूप र, ऋ का भी विकास हो जाता है। उदा० कृपण > कपण, कृपि > कसि, ऋपि > इसि, ऋण > इण, नृण > तिण, ऋतु > उतु, वृषभ > उसभ, गृह > गेह, वृक्ष > रुक्ख, बृहत् > ब्रहा, ऐश्वर्य > इस्सरिय। संस्कृत संयुक्त स्वर ऐ, औ का पालि में परिवर्तन हो जाता है। उनके स्थान पर क्रमशः ए, ओ रूप मिलते हैं। उदा० मैत्री > मेत्ती, औपध > ओपध, औ > उ भी मिलता है। उदा० औत्सुम्यं > उत्सुक्कं। संयुक्त व्यंजनों और अनुस्वार के पूर्व दीर्घ स्वरों का प्रायः ह्रस्व रूप होजाता है। उदा० कार्य > कज्ज, लता > लतं। पालि में स्वरों का परस्पर व्यत्यय भी पर्याप्त मात्रा में मिलता है। उदा० -अ > इ-अस्य > कित्त, तमिया > तिमिस्ता, अ > उ। उदा० सत्तः > सज्जु, उन्मज्जति > उम्मुज्जति, अ > ए। उदा० अत्त > एत्त, फल्लु > फेल्लु, शय्या > सेज्जा, अ > ओ। उदा०

सम्पर्ण > सम्मोस । आ > ए । उदा० प्रातीहार > पाटिहेर । इ > अ ।
 उदा० पृथिवी > पठवी, गृहिणी > घरणी । इ > उ । उदा० गैरिक >
 नेरुक, इ > ए । उदा० विहिंसा > विहेसा । ई > अ । उदा० कौसीद्य >
 कोसज । ई > आ । उदा० तिरश्चीन > तिरश्चान । ई > उ । उदा० व्रीडा >
 खेला, ई > उ । उदा० ष्ठीव > टुभ, उ > अ । उदा० मुकुलं > ममुलं
 स्फुरति > फरति । उ > इ । उदा० पुरुष. > पुरिसो । उ > ए । उदा०
 हुण्डुभ > देड्हुभो । उ > ओ । उदा० पामुख्यं > पामेकरं, पुस्तक >
 पोत्थक । ऊ > अ । उदा० कूर्पर. > कूर्परो, अ > आ । उदा० भ्रकटि >
 भाकुटि, अ > इ । उदा० भूय > भिय्यो । ऊ > ओ । उदा० ऊर्ज >
 ओज, ए > अ । उदा० म्लेच्छ > मिलकत्, ए > आ । उदा० केयूर >
 कायूर, ए > इ । उदा० महेन्द्र > महिन्द, ए > ओ । उदा० द्वेष >
 दोसो, ओ > उ । उदा० होनं > हुत्तं, ज्योत्स्ना > जुष्हा, द्रोह > दुह ।
 मूल स्वर ए > ऐ, ओ > औ हो जाता है । उदा० प्रेम > प्रैम्म, ओष्ठ >
 औष्ठ । सधि स्वर अय > -ए और -अव > ओ मिलता है । उदा०
 जयति > जेति, अवधि > ओधि, भवति > होति, लवण > लोण ।

मुख्य प्राकृतों में भी ध्वनि-परिवर्तन जितना माहाराष्ट्री प्राकृत में मिलता है उतना किसी और प्राकृत में नहीं मिलता । यह परिवर्तन भी अधिकतर ध्वनि लोप प्रकार का ही है । इसमें एर और व्यंजन दोनों का ही लोप मिलता है । परन्तु सभी प्राकृत भाषाओं की यह सामान्य विशेषता है कि उनमें वैदिक स्वरो के परिवर्तन तथा लोप किसी न किसी रूप में समान ढंग से हुए हैं ।

प्राकृत के व्याकरणों ने इस स्वर विकास को सूत्र रूप में विस्तार-पूर्वक दिया है । जैसा पहले कहा जा चुका है कि प्राकृत व्याकरणों में वररुचि कृत प्राकृत प्रकाश और हेमचन्द्र कृत प्राकृत व्याकरण प्राचीन और महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं । इसलिये विविध नियमित रूपों की व्याख्या के साथ-साथ पाद-टिप्पणी में उक्त ग्रंथों से तत्संबंधी सूत्रों का भी निर्देश कर दिया गया है ।

वैदिक के ऋ, ॠ, ॡ और अन्य मूल स्वरों तथा संधि स्वर-ऐ, औ के निम्नलिखित परिवर्तन प्राकृत में मिलते हैं। प्राकृत शब्दों में वैदिक स्वर ऋ के स्थान पर रि, रु व्यंजन पाये जाते हैं। उदा० ऋ > रि^१, ऋण > रिण, ऋद्धि > रिद्धि, ऋपि > रिसि। यह परिवर्तन प्रायः शब्द के आरंभ में मिलता है परन्तु कभी-कभी शब्द के मध्य में संयुक्त व्यंजन के साथ भी उक्त स्वर का परिवर्तन मिलता है।^२ उदा० ईदृशः > एरिसो, सदृशः > सरिसो, कीदृशः > केरिसो, तादृशः > तारिसो। ऋ > रु^३। उदा० वृक्ष > रुक्षो, ऋपि > रुसि। शब्द के आदि तथा मध्य दोनों में ऋ स्वर के परिवर्तन अ, इ, उ स्वरों के रूप में मिलते हैं। उदा० ऋ > अ^४, वृण > तण, धृण > धणा, कृत > कद (शौ०), कथ्य (माहा०), कृष्य > करह, ऋण्य > अण्य। ऋ > इ^५ ऋपि > इसि, कृपण > किविण, हृदय > हियय, शृङ्गार > सिंगार, मृगाङ्ग > मिश्रक, दृष्टि > दिट्ठि, भर्तृ-दारक > भट्टिदारक, कृपा > क्वा। ऋ > उ^६ ऋतु > उदु, मृणाल > मुणाल, पृथ्वी > पुह्वी, ऋजु > उज्जु, जामातृक > जामादुश्र। दीर्घ ऋ के स्थान पर दीर्घ स्वर-ई, ऊ मिलते हैं। वैदिक स्वर-ऌ

१. मनुवतरय रिः	सप्त सं० ३०	प्र० परि०	प्रा० प्रकार
रिः केवलरय	१४०	पाद	१०
२. क्वचिद् युवास्यापि	२१	परि०	प्र०
दुराः निवप् टक्सकः	१४२	पाद	१०
३. वृद्धे येनरुवां	३२	परि०	प्र०
४. ऋतोऽत्	२७	परि०	,
ऋतोत्	१२६	पाद	१०
५. इद् ऋप्पादिषु	२८	परि०	प्र०
इत् वृपादी	१२८	पा०	१०
६. उद् ऋत्वादिषु	२६	परि०	प्र०
उद्देखादी	१३१	पाद	१०

के स्थान पर इलि, -लि, अ मिलते हैं। उदा० क्लृप्त > किलित्त ।^१

वैदिक सन्धिस्वर ऐ, औ > ए, औ मूलस्वर मिलते हैं। उदा० ऐ > ए ।^२ शैल > सेल, ऐतिहासिक > एदिहासिय, वैद्य > वेज्ज । सधिस्वर ऐ > सयुक्तस्वर अइ^३, दैत्य > दइच्च, भैरव > भइरव, दैव > दइव, औ > औ^४, कौमुदी > कामुई (माहा०) कोमुदी (शौ०), यौवन > जो०ग्ण। सधिस्वर औ > सयुक्तस्वर आउ ।^५ पौरुष > पउरुस, कौरव > कउरव, पौर > पउर। यह परिवर्तन माहाराष्ट्री तथा कुछ उप प्राकृतों में ही मिलता है, शौरसेनी और मागधी प्राकृतों में नहीं मिलता ।

शब्द में सयुक्त व्यजन के पूर्व ह्रस्व स्वर तथा असयुक्त व्यजन के पूर्व दीर्घ स्वर का प्रयोग प्रायः सभी प्राकृत भाषाओं की विशेषता है ।^६ वैसे शौरसेनी औः मागधी की अपेक्षा माहाराष्ट्री, अर्धमागधी में यह प्रवृत्ति अधिक मिलती है। उदा० मनुष्य > मणुस्स (शौ०) मणुस (माहा०), अश्व > अस्स (शौ०) आस (माहा०), उत्सव > उस्व (शौ०, माहा०)। जिह्वा > जाहा, मार्ग > मग्ग, वर्ष > वस्स, वास ।

कभी कभी असयुक्त व्यजन के पूर्व दीर्घस्वर की अपेक्षा सानुस्वार स्वर भी मिलता है। उदा० अश्रु > अमु, स्पर्श > फस, दर्शन > दसण ।

१ लृट क्लृप्त इलि	युज स०	३३	प्र० परि०	प्रा० प्र०
लृट इलि क्लृप्त क्लृप्ते	,	१४१	," पा०	," व्या०
२. ऐत एत्	,	३५	," परि०	," प्र०
ऐत एत्	,	१४८	," पा०	," व्या०
३ दैत्यादिभ्यश्च	,	३६	," परि०	," प्र०
अइत्वादी च	,	१४१	," पा०	," व्या०
४ औत औत्	,	४१	," परि०	," प्र०
औत औत्	,	१५६	," पा०	," व्या०
५. पौरादिभ्यश्च	,	४२	," परि०	," प्र०
अउ पौरादी च	,	१६२	," पा०	," व्या०
६ ईन् भिह् भिह्वोरच	,"	१७	," परि०	," प्र०
ईभिहादिभ्यश्चिरादिराती ह्या	,"	६२	," पा०	," व्या०

कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के अनुनासिक स्वर का लोप हो कर पूर्व का स्वर दीर्घ मिलता है । उदा० दंष्ट्र > दाढ, सिंह > सीह । कभी-कभी असंयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व और चाद वाले व्यंजन का द्वित्व-रूप हो जाता है । उदा० तैल > तेल्ल, प्रेम > पॅम्म, एवम् > एव्वं, यौवन > जौव्वण, शौरसेनी में एव > जेव, जेव । ह्रस्व स्वर के बाद में यह -ज्जेव, -ज्जेव्व हो जाता है ।

प्राकृत भाषाओं के शब्दों में प्रयुक्त एक स्वर के स्थान पर दूसरे स्वर का प्रयोग भी मिलता है । इसे स्वर-व्यत्यय का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा० अ > इ^१ ईपत् > इसि, पक्क > पिक्र, वेतस > वेडिस, व्यजन > विअण, मृदंग > मुइंग, अंगार > इंगाल, ललाट > शिडाल, तस्य > तिसस, मध्यम > मज्जिम (माहा०), मग्गम (शौ०) । अ > उ । माहाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में यह परिवर्तन अधिक मिलता है । उदा० प्रलोकयति > पुलोएदि । सर्वज्ञ > सव्वण्णु । अ > -ए^२, उदा० शय्या > सेज्जा, सौन्दर्य > सुन्देर, प्रयोदश > तेरह, आश्चर्य > अच्चेर, वल्लि > वेत्ति । आ > अ^३- तथा > तट, यथा > जट, प्राकृत > पठथ, उत्ततादि > उक्कयं । आ > इ^४ का प्रयोग विकल्प से मिलता है ।

१ ईद् ईपत् पक्क-रवम-वेणस-म्यजन				
मृदंगारुपे	एत सं	३	दि० परि०	प्रा० प्र०
पक्क-द्वार-मस्ताटे का	"	४७	प्र० पा०	प्रा० श्या०
मध्यम कर्म द्वितीयरथ	"	४८	" "	" "
ई रवम-दौ	"	४९	" "	" "
२. ए शय्यादिषु	"	५	दि० परि०	प्रा० प्र०
एण्दय्यादी	"	५७	प्र० पा०	प्रा० श्या०
३. अद् आतो दधादिषु	"	१०	दि० परि०	" प्रा०
काम्यशेषा-दशावशात्	"	६७	प्र० पा०	" श्या०
४. एण सारादिषु	"	६१	दि० परि०	" प्रा०
इः सारादी का	"	७१	प्र० पा०	" श्या०

उदा० सदा > सइ, तदा > तइ, जल्पामः > जल्पिमो (माहा०) । इ >
 अ^१ पृथ्वी > पुह्वी, हरिद्रा > हलदा, पृथ्वी > पुहुई, प्रतिश्रुत > पडंसुया
 आदि । इ > उ^२-इत्ति > इच्छु (माहा०), वृश्चिक > विच्छु, इ > ए^३-
 एत्था > इत्था, पिड > पेण्ड, विष्णु > वेण्डु । ई > ए^४-नीड > नेड,
 कीदश > केरिस, ईदश > एरिस । उ > अ^५, मुकुल > मउल, गुरुक >
 गरुअ । उ > इ, ^६ पुरुष > पुरिस, अकुटि > मिउडी, उ > अ^७, पुष्कर >
 पोखर, पुस्तक > पोत्यअ, मुग्दर > मोगगर । ऊ > अ^८ । दुकूल >
 दुअल्ल । ऊ > ए, ^९ नूपुर > नेउर, मूल्य > मोल्ल, ताम्बूल > तम्बोल । ए >
 इ, ^{१०} वेदना > वियना, देवर > दिअर, एतेन > एतिना, मैत्रेय > मित्तेअ ।

श्रुत पद	सूत्र सं०	दि० परि०	प्रा० प्र०
१. अथ पथि हरिद्रा पृथिवीषु पथि पृथ्वी प्रतिश्रुत्पिक हरिद्राविभीतकेष्वत्	८८	प्र० पा०	॥ व्या०
२. उद् इच्छुवृश्चिकयो	१५	दि० परि०	॥ प्रा०
३. इत एत पिण्डसमेषु इत एदा	१२	॥	॥
४. एन् नीडा पीड कीदशोदशेषु	२६	दि० परि०	॥ प्र०
५. अन्न मुकुटादिषु उतो मुमुनादिष्वन	२२	दि० परि०	॥ ॥
६. इत् पुरुषे रो पुरुषे रो	२३	दि० परि०	प्रा० प्र०
ई अकुटी	१११	॥	॥
७. एत तुण्ड हपेषु श्रोत्सयोगे	२०	दि० परि०	॥ प्र०
८. अद् डुकूले वा लरयदित्वम् दुकूले वा लरच दि-	१११	प्र० पा०	॥ व्या०
९. एन् नूपुरे इतेनै नूपुरे वा	२४	दि० परि०	॥ प्र०
१०. एत इद् वेदना देवरयो एत इदा वेदना चपेदा देवर केसरे	२४	प्र० पा०	॥ व्या०

ऐ > इ।^१ सैन्धव > सिन्धव, शैन्य > सिन, ऐश्यर्ष्य > इस्सरिय,
 ऐ > ई। वैर्य > धीर, एकैक > इकीक, एकीर।^२ ओ > अ^३-
 का विकल्प से प्रयोग मिलता है। उदा० प्रकोष्ठ > पवठ्ठो।
 द्वित्व व्यजन के पूर्व यो > उ^४ हो जाता है। उदा० ग्रन्थोन्य >
 अण्णुण्ण, अण्णोण्ण (माहा०), एकोनभिराति > एकुनवीस। औ >
 आ^५, उदा० गौरय > गारय, पौलिन्द > पारिन्द, यौ > उ^६, उदा०
 सौन्दर्य > सुन्देर, शौड > सुड, दौगारिक > दुव्वारिय। अय
 > ओ^७, उदा० लवण > लोण, नयमालिका > योमालिका। अय
 ओ^८, उदा० मयूर > मोर (मऊर), मयूत > मोह (मऊह)। शब्द में तु
 के पूर्व, 'अ' के योग में 'यो' का विकास मिलता है।^९ उदा० चतुष्ठा >
 चोष्ठी (चउष्ठी), चतुर्दशी > चोदही (चउदही)। अय > ए, उदा०

१. इत सैन्धवे	सूत्र स०	३८	दि० परि०	प्रा० प्र०
इत सौधव शनैरगरे	"	१४६	प्र० पा०	" ध्या०
२ ईदू धैर्ये	"	३६	दि० परि०	" प्र०
ई धैर्ये	"	१५५	प्र० पा०	" ध्या०
३ ओतोउर वा प्रकोष्ठे करय व	"	४०	प्र० परि०	" प्रकारा
४ ओतोइन्दोय प्रकोष्ठातोप तितो पिदना मनोहर सरोहदे लोरच व	"	१५६	प्र० पाद	" ध्या०
५ आण्य गौरवे	"	४३	दि० परि०	" प्र०
आण्य गौरवे	"	१६२	प्र० पाद	" ध्या०
६ उम्भी-स्वादिनु जामोन्धर्षरी	"	४६	दि० परि०	" प्र०
७ लवण नयमालिकावोरिन	"	७	प्र० पाद	" ध्या०
८ मयूर मयूतवदोर्षा वा	"			
९ चतुष्ठी चतुर्दशीरतुना न वा मयूर-लवण-यमुगुं च चतुर्द- शतुर्दश-चतुर्दश-यमुगुं च चतुर्दशी द-लोण-यमु	"			



कथयतु > कथेदु । दीर्घ ई > ह्रस्व इ^१, उदा० पानीय > पाणिञ्च,
 अर्लाक > अलिञ्च, तृतीय > तदञ्च, द्वितीय > दुइञ्च, गभीर >
 गहिर, इदानीं > दाणि । दीर्घ ऊ > ह्रस्व उ^२ । उदा० मधूक > महुञ्च,
 कौतूहल > कोउहल । प्राकृत के शब्दों में स्वरों के परिवर्तन के अति-
 रिक्त स्वर-लोप के भी उदाहरण मिलते हैं । यह लोप आदि, मध्य, और
 अन्य प्रकार का होता है । उदा० अरख्य > रखा^३, अपि > पि, वि,
 अहं > हकं में अ स्वर का लोप हुआ है । इदानीं > दाणि, इव,
 एव > व,^४ इति > ति आदि में इ स्वर का लोप, उपवसथ, > पोसथ,
 उदक > दग, एनं > णं में उ, और ए का लोप मिलता है ।

असंयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्य-भाषा में असंयुक्त और संयुक्त दोनों प्रकार के व्यंजनों का व्यापक प्रयोग किया जाता था । असंयुक्त व्यंजनों की संख्या उनतालीस थी । परन्तु मध्यकालीन आर्य भाषाओं में ये सभी व्यंजन मुरझित नहीं रहे । इनमें से संस्कृत शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ व्यंजनों का या तो लोप हो गया या उनका परिवर्तन कर दिया गया । यह अग्रश्य है कि अधिकांश व्यंजन ज्यों के त्यों प्रयुक्त होते रहे उनमें किसो प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ । यहाँ पर कुछ असंयुक्त व्यंजनों के लोप और परिवर्तन का ही संक्षिप्त विवरण दिया जायगा ।

पालि में संस्कृत के मूल और संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन तथा लोप के अनेक उदाहरण मिलते हैं । स्वरमध्यगतां अलोप व्यंजन

१. इदं ईतं पानीयदिपु पानीयादिभित्	सप्त सं० १८,	द्वि० परि०	प्रा०	प्र०
२. उद ऊतो मधूके कुतूहले वा हुक्वच	२०२	प्र० पाद	॥	भ्या०
३. लोपोऽरख्ये ^३	२४	द्वि० परि०	॥	प्र०
४. इवै लोपः	२१७	प्र० पाद	॥	भ्या०
	४	द्वि० परि०	॥	प्र०
	१७	॥	॥	॥

सधोप, महाप्राण व्यंजन प्रायः हकार के रूप में विकसित मिलते हैं। परन्तु सधोप के स्थान पर अथोर और महाप्राण के लिये अल्पप्राण व्यंजनों के प्रयोग भी पालि में यत्र-तत्र मिल जाते हैं। विसर्ग का भी पालि में प्रायः -ओ रूप हो जाता है। अथोर के स्थान पर सधोप के कुछ उदाहरण ये हैं—क > ग, उदा० मूकः > मूगो, च > ज, लज्जं > लज्जं, ट > ड। उदा० लेप्पु > लेड्डु, त > द। उदा० भित्तिः > भित्ति। सधोप के स्थान पर अथोर व्यंजन के भी अल्प प्रयोग मिलते हैं। ग > फ। उदा० भृङ्गार > भिङ्गारो, प्राजयति > पाचेति, द > त। उदा० कुसीदः > कुसीतो, व > प। उदा० अलानु > अलापु। अल्पप्राण व्यंजनों का महाप्राण-रूप हो जाता है। ग > घ। उदा० गृहं > घर। ट > ठ। उदा० कण्टकं > कण्ठकं। त > थ। उदा० तुपः > थुसो, प > फ। उदा० पलितः > फलितो। घ > ह, प्रायुणः > पाहुणो। भ > ह। उदा० प्रभनति > पहोति। फ > प, उदा० स्फोटयति > पोठेति।

पालि शब्दों में प्रयुक्त मूल व्यंजनों का परस्पर व्यत्यय भी मिलता है। उदा० क > ट। उदा० ककरोलं > टटरोलं, क > य, व, । उदा० स्वकं > सयं, लज्जं > लज्जं, च > त। उदा० चिन्दिस्सा > तिन्दिस्सा, ज > द। उदा० ज्जोस्सा > दोसिना, व > य, उदा० निजं > नियं। ट > ल। उदा० स्फुटिक > फुटिक, थ > न। उदा० चिरेण > चिरेण, त > ट। उदा० चोरु > चेट्ठ, आर्तः > अट्ठो, प्रति > पट्ठि, ट > छ। गेट्ठ > गेट्ठ, थ > ल। उदा० मिथिल > सठिल, धंघि > गठिठ, द > छ, ठ। उदा० दोहद > दोहळ, दोहल, उदार > उट्ठार, द > ह। उदा० दंश > दंशो, द > य। उदा० मादितः > मापितो, घ > ल। उदा० गोधिपा > गोलिपा, न > थ अवनतं > अणवतं, न > ल। एनः > एलं, प > क। उदा० पिपीलिकः > कियिल्लिको, भ > थ। उदा० अभिप्रेत > अपिप्रेतो, य > य। उदा० धायुप > धायुप, य > ज,

उदा० गवयः > गवजो, य > ल । उदा० यष्टि > लष्टि, य > ह
 उदा० रणंजयः > रणंजहो, र > ल । उदा० रुद्र > लुद्र, रोम >
 लोम, ल > न । उदा० ललाट > नलाटं, श > छ । उदा० शयः >
 छयो, श > ड । उदा० शाकं > डाकं, प > छ । उदा० पष्ठः > छट्ठो,
 प > ढ, उदा० आकर्षणं > आकड्डनं । ह > ध, भ । उदा० इह >
 इध, गह्वर > गध्वर ।

मुख्य प्राकृतों में शब्द के मध्य में प्रयुक्त क, ग, च, ज, त, द, प, व,
 य, व का प्रायः लोप हो जाता है ।^१ उदा० मुकुल > मउल, नकुल >
 शउलं, काक > , काय, सागर > सायर, नगर > शयर वचन >
 वअणं, सूची > सूई, गज > गअ, रजत > रअद कृत > कय,
 मद > मय, कपि > कइ, त्रिपुल > त्रिउल, नयन > शअणं, जीव >
 जीअ, दिवस > दियहो, अलावू > अलाऊ । उपर्युक्त वर्णों के अतिरिक्ति
 शब्दों के मध्य में प्रयुक्त वृद्ध अन्व व्यंजनों के भी परिवर्तन मिलते
 हैं । -म व्यंजन का लोप मिलता है ।^२ उदा० यमुना > जउंशा, चामुन्डा >
 चाउंशडा, कामुक > फाउंअ आदि । शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनों
 का परिवर्तन भी प्राकृत भाषाओं की एक सामान्य विशेषता है ।
 कुछ शब्दों में -रु का परिवर्तन अनेक व्यंजना- रूपों में हुआ है ।
 उदा० क > ह ।^३ उदा० रफटिक > फडिहो, निकप > गिहसो,

१ क-ग-च-ज-त-द-प-य-वा प्रादोलोप	सूच सं०	परि०	२	प्रा०	प्र०
" " "	" १७७	प्र०	पा०	"	व्या०
बो वः	" २३७	"	"	"	"
२. यमुनायां यस्य च यमुना-चामुण्डा-कामुकाति मुवत्के	" ३	परि०	२	"	प्र०
मोतुनामिकरच	" १७८	प्र०	पा०	"	व्या०
३. रफटिक निकपचिकुरेषु कस्य हः	" ४	परि०	२	"	प्र०
निकपरफटिक चिकुरे हः	" १=६	प्र०	पा०	"	व्या०
पुष्प कर्पर कीले कः सोपुपे •	" १=१	"	"	"	"

चिकुर > चिहुर, क > र। उदा० कुब्ज > खुब्ज, कर्पर > सप्पर,
क > म^१, उदा० शीकर > सीमर। क > म^२, उदा० चंद्रिका > चन्द्रिमा।

इसी प्रकार -त व्यंजन का परिवर्तन अनेक व्यंजन-रूपों में मिलता है। उदा० त > द^३-उदा०-ऋतु > उदु, रजत > रजदं, आगत > आग्रप्रद, मुकृति > मुहदी। उक्त धनि परिवर्तन शौरसेनी प्राकृत की प्रमुख विशेषता है। इसी प्रकार थ > ध का विकास भी क्रमिक रूप में मिलता है। उदा० यथा > जथा, कथयतु > कधेदु। शिवाल्लेखी प्राकृत में भी यह परिवर्तन मिलता है। उदा० सात्तवाहन > सादवाहन। त > उ^४ उदा० प्रति > पडि, वेतस > वेडिसो, पताका > पडाया प्रतिच्छन्दः > पडिच्छन्दो। त > ह^५-पसति > वसही, भरत > भरहो, त > ण^६-उदा० गर्भित > गग्भिणं, ऐरावत > एरावणो।^७

प्राकृत शब्दों में -द व्यंजन का विकास भी अन्य व्यंजन-रूपों में हुआ है। उदा० द > ल^८, उदा० प्रदीप्त > पलित्त^१, कदम्य > कलम्बो,

श्लोक सं०	५	परि० २	प्रा० प्र०
१ शीकरे मः शीकरे भ हो वा	१२४	५० पाद	.. म्या०
२ चन्द्रिकायामः " "	१२८	प्र० पा०	.. म्या०
३ पारवादिषु तो दः	७	परिच्छेद २	.. प्र०
४ प्रतिवेगम एताकामु दः प्रयादी दः	८ २०९	" प्र० पा०	" .. म्या०
५ वमनि भरत बोदः	८	परि० २	.. प्र०
६ गर्भिते लः गर्भितानुक्तके लः	१० २०८	" प्र० पा०	" .. म्या०
७ एरावो व	११	परि० २	.. प्र०
८ प्रदीप्त कदम्य-दोह द्वेषु दो लः प्रदीपि-दोह द्वे लः	१२ २२१	" प्र० पा०	" .. म्या०

दोहद > दोहलो, द > र^१-उदा० गद्गद > गग्गर । संख्यावाचक शब्दों में भी उक्त परिवर्तन उपलब्ध होता है ।^२ उदा० एकादश > एथा-रह, द्वादश > बारह, त्रयोदश > तेरह, अष्टादश > अठारह । परन्तु यह परिवर्तन संख्यावाचक शब्दों में संयुक्त व्यंजन के साथ प्रयुक्त -द का नहीं मिलता । उदा० चतुर्दश > चउद्दह ।

इसी प्रकार शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प वर्ण का परिवर्तन कई व्यंजन-रूपों में हुआ है । उदा० प > व^३, उदा० शाप > सावो, शपय > सवहो । परन्तु शब्द के मध्य में प्रयुक्त -प का प्रायः लोप भी हो जाता है । प > म^४, उदा० आपीड > आमेलो ।

य ध्वनि के स्थान पर ङ्ज, ह^५ व्यंजनों के प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० उत्तरीय > उत्तरिजं, करनीय > करणिङ्जं, छाया > छाहा, व > म^६, उदा० कबन्ध > कमन्धो, ट > ड^७, उदा० नट > शुडो, विटप >

१ गद्गद रः	सप्त संख्या	१३	परि० २	प्रा० प्र०
२. संख्याया व	"	१४	"	"
संख्या-गद्गद रः	"	२१६	प्र० पा०	" व्या०
३. पो वः	"	१५	परि० २	" प्र०
पो वः	"	२३१	प्र० पा०	" व्या०
४ आपीडे मः	"	१६	परि० २	" प्र०
नीपापीडे मो वा	"	२३४	प्र० पा०	" व्या०
५. उत्तरीयानीययोर्ने वा	"	१७	परि० २	" प्र०
आदियों जः	"	२४५	प्र० पाद	" व्या०
६ छाया या वः	"	१८	परि० २	" प्र०
छायायां होकान्ती वा	"	२४६	प्र० पाद	" व्या०
७. कबन्ध बो मः	"	१९	परि० २	" प्र०
" म-यी	"	२३६	प्रथम पाद	" व्या०
८. टी डः	"	२०	परि० २	" प्र०
"	"	१६५	प्र० पाद	" व्या०

विडवो, कटु > कडु, ट > ढ^१, उदा० सटा > सदा, शकट > स-श्रद्धो,
कैटभ > केढवो, ट > ल^२, उदा० स्फटिक > फलिहो, ड > ल,^३ उदा०
तडाग > तलाश्र, दाडिम्ब > डालिम, ठ > ढ^४, उदा० मठ > मढ,
जठर > जढरं, कठोर > कठोरं, ठ > ल्ल^५, उदा० शंकोठ >
शंकोल्लो, फ > भ^६, उदा० शेषालिका > सेभालिका, शफरी > सभरी ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि सस्कृत शब्दों के मध्य में प्रयुक्त कुछ व्यंजनों के स्थान पर प्राकृत शब्दों में भिन्न व्यंजनों का प्रयोग मिलते हैं । असंयुक्त व्यंजनों में से कुछ व्यंजन ऐसे भी हैं जिनका विलुप्त रूप-परिवर्तन तो नहीं होता परन्तु लुप्त-ध्वनि के स्थान पर उसका एक अश प्रायः वर्तमान रहता है । इस प्रकार के उदाहरण कुछ महाप्राण व्यंजनों के ही मिलते हैं, जिनके स्थान पर नेत्रल-ह ध्वनि मुरझि रहती है । उदाहरण के लिये र, घ, थ, ध, भ > ट का विकास मिलता है ।^७ उदा० मुख > मुट, मेरला > मेहला, मेर > मेहो, गाथा > गाहा, यथा > जहा,

१. सटा शकट कैटभेयु ङ.	खल० स० २१	परि० २	प्रा०	प्र०
सटा-शकट कैटभे ङ:	" १६६	प्र० पाद	"	व्या०
२. स्फटिकलः	" २२	परि० २	"	प्र०
" "	" १६७	प्र० पाद	"	व्या०
३ टाय च	" २३	परि० २	"	प्र०
ढो-भः	" २०२	प्र० पाद	"	व्या०
४ टो ङ.	" २४	परि० २	"	प्र०
"	" १६६	प्र० पाद	"	व्या०
५ मकोठे लः	" २५	परि० २	"	प्र०
" "	" २००	प्र० पाद	"	व्या०
६ षो भः	" २६	परि० २	"	प्र०
षो प्र षी	" २३६	प्र० पाद	"	व्या०
७ लय-क-क-मा ङः	" ८७	परि० २	"	प्र०
" "	" १८७	प्र० पाद	"	व्या०

राधा > राहा, वधिर > बहिरो, सभा > सहा । परन्तु कुछ शब्दों में इस प्रकार का परिवर्तन नहीं पाया जाता । उदा० प्रत्नर > पत्नलो, प्रलङ्घ > पलघणो, अधार > अधीरो ।

संस्कृत शब्दों में थ, ध के स्थान पर प्राकृत में ढ का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० प्रथम > पढयो, शिथिल > सिढिलो, ग्रौपध > ग्रोमुढ्, इसी प्रकार भ > व^२ उदा० कैटभ > केढ्ठी नृपभदत्त > उपवदात्त भ > व, उदा० ग्रभय > ग्रवय । महाप्राण व्यजनों के महाप्राणत्व का लोप द्राविड़ी और ईरानी प्रभाव के फलस्वरूप माना जाता है । इसी प्रकार र > ल^३ उदा० हरिद्रा > हलद्दा, चरण > चलणो, मुत्तर > मुहलो, कृष्ण > क्लुष्ण, अङ्गुरी > अङ्गुली, अङ्गार > इङ्गालो, सुम्भार > मोमालो (सुम्भालो), र > ल का प्रयोग जिसका निर्देश पहले प्राकृत भाषाओं की विशेषता के अन्तर्गत हो चुका है मागधी प्राकृत की एक प्रधान विशेषता है । संस्कृत व्याकरणों में भी रलयोर भेद^४ सूत्र काफी व्यापक है । उदा० रोहित > लाहित, रोम > लोम, किर > किल ।

उपर्युक्त उदाहरणों में प्रायः ऐसे असंयुक्त व्यंजनों का परिवर्तन सवध म परिचय दिया गया जो शब्द के मध्य में प्रयुक्त होते हैं । शब्द म प्रयुक्त आरम्भिक व्यंजनों का भी परिवर्तन मिलता है । यहाँ पर इस परिवर्तन के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जायेंगे । उदा० य > ज,^५ उदा० यधि > ज्ठी, यश >

१ प्रथम शिथिल निषेधेणु ढ	सूत्र स० २८	दि० परि०	प्रा० प्र०
मेधि शिथिर शिथिन प्रथमेधस्य ढ	२१५	प्र० पा०	प्रा० व्या०
२ कैटभे भो व	, २६	परि० २	प्रा० प्र०
कैटभे भो व	२४०	प्र० पा०	प्रा० व्या०
३ हरिद्रादीना रौल	३०	परि० २	प्रा० प्र०
हरिद्रा दौ ल	२५४	प्र० पा०	प्रा० व्या०
४ आदेर्या ज	, ३१	हरि० २	प्रा० प्र०
आदेर्या ज	, २४५	१० पा०	प्रा० व्या०

जसो । अशोकी प्राकृत में य > अ स्वर शेष मिलता है । उदा०^१ यावत् >
 आव, यथा > अथ, य > ल^१, उदा० यष्टि > लड्डी । क > च^२ उदा०
 किरात > चिलात । तामिल में केरल > चेर मिलता है । क > स,
 उदा० कुञ्ज > खुञ्जो, कुञ्ज । > खुञ्ज । इसी प्रकार अल्पप्राण
 व्यंजन के स्थान पर महाप्राण व्यंजन के अन्य उदाहरण भी मिलते
 हैं । उदा० दण्ड > धडु, दिवस > धिवभ, चिन्हित > छिनिद, दुहिता >
 धुदा, धिता । द > ड^३, उदा० दोला > डोला, दण्ड > डण्डो, दशन >
 डतणो । शब्द के मध्य में भी प्रयुक्त द > ड का विकास मिलता है । उदा०
 उदार > उडाल, द्वादश > दुवाडस, दोहद > दोहट, कदन > कडण,
 दर्भ > टम्भो, दाह > डह । प > फ^४- उदा० परु प > फरुसो,
 परिध > फलिहो, परिता > फलिहा, पनस > फणसो ।^५ व > भ^६-
 उदा० पिसिनी > भिसिणी, म > व^७, उदा० मन्मथ > वम्महो,

१ यष्टवां लः	घट्ट सं० ३२	परि० २	प्रा० प्र०
यष्टवां लः	" २४७	प्र० पा०	प्रा० ष्या०
२. किरात चः	" ३३	परि० २	प्रा० प्र०
किरात चः	" १८३	प्र० पा०	प्रा० ष्या०
३. कुञ्जे सः	" ३४	परि० २	प्रा० प्र०
कुञ्ज-कर्पर कीले कः खो पुण्ये	" १८१	प्र० पाद०	प्रा० ष्या०
४. दोलादण्ड दरानेपु डः	" ३५	परि० २	प्रा० प्र०
दरान दण्डदण्ड दोला दण्ड दर-दाह			
दग्भ दर्भकदन दोहदे दो वा डः	" २१७	प्र० पा०	प्रा० ष्या०
५. परु प परिपरिसगु फः	" ३६	परि० २	प्रा० प्र०
पाटि पण्य परिप परिता पनस			
परिमद्रे फः	" २३२	प्र० पा०	प्रा० ष्या०
६. पननेपुपि च	" ३७	"	"
७. विकिवा भः	" ३८	"	"
८. मन्मथे वः	" ३९	परि० २	प्रा० प्र०
मन्मथे वः	" २४२	प्र० पा०	प्रा० ष्या०

-ल > ण^१ उदा० लाहलो > शाहलो, लंगलं > शंगलं, लंगूलं > शंगूलं ।

संस्कृत भी ऊष्म ध्वनियों -प, श, स का परिवर्तन प्राकृत में -छ व्यंजन के रूप में मिलता है ।^२ उदा० पष्ठी > छ्ठी, परमुस > छ्मुहो, शावक > छावत्रो, सप्तपर्ण > छत्तिवर्णो, पट्पद > छप्पयो । अशोकी प्राकृत में -श के स्थान पर -च का विकास भी मिलता है । उदा० शान्तमूल > चातमूल, शान्तिश्री > चात्तिसिरि । न > ण^३, उदा० नदी > णई । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -न का विकास सर्वत्र -ण के रूप में मिलता है । उदा० कनक > कणथ, वचन > वयणं, मानुष > माणुसो । इसी प्रकार -श, प > स^४ मिलता है । उदा० शब्द > सहो, परढ > सरढो । शब्द के मध्य में प्रयुक्त -श-प का -स ही मिलता है । उदा० निशा > गिसा, वृषभ > वमहो, कपाय > कसायं । इसका उल्लेख पहले ही हो चुका है कि मागधी प्राकृत में प, स के लिये सर्वत्र -श ही मिलता है । श > ह^५ उदा० शक्तिश्री > हकुसिरि । शब्द के मध्य में भी यही परिवर्तन मिलता है । उदा० दश > दह, एकादश > एयारह, स > ह ।^६ उदा० दिवस > दिग्रह, संघ > हंघ ।

१. लोडले णः	सूत्र सं० ४०	परि० २	प्रा०	प्र०
साहल सागल सागूले वादेणः	२५६	प्र० पा०	॥	व्या०
२. पट् शावक सप्तपर्णा छः	४१	परि० २	॥	प्र०
पट्-शामी शाव-मुषा सप्तपर्णेष्वादेरद्यः	२६५	प्र० पा०	॥	व्या०
३. नो णः सर्वत्र	४२	परि० २	॥	प्र०
नो णः	२२८	प्र० पा०	॥	व्या०
४. शयो सः	४३	परि० २	॥	प्र०
शयो सः	२६०	प्र० पा०	॥	व्या०
५. दशादिषु हः	४४	परि० २	॥	प्र०
दश-पाषाणो हः	२६२	प्र० पा०	॥	व्या०
६. दिवसे सत्य	४६	परि० २	॥	प्र०
दिवसे सः	२६२	प्र० पा०	॥	व्या०

संयुक्त व्यंजनों का विकास

प्राचीन आर्यभाषा के शब्दों में संयुक्त स्वरों की संख्या तो सीमित थी परन्तु संयुक्त व्यंजनों के प्रयोग का कोई सीमित-रूप नहीं था। शब्द के आदि अथवा मध्य में कोई भी दो व्यंजन संयुक्त-व्यंजन के रूप में प्रयुक्त हो सकते थे। परन्तु प्राकृत भाषाओं में संयुक्त व्यंजनों का यह व्यापक प्रयोग नहीं मिलता। उनका परिवर्तन या तो समीकृत व्यंजन के रूप में हो गया, अथवा उनमें से किसी एक व्यंजन का लोप कर दिया गया या 'स्वरभक्ति' के द्वारा उनको निभक्त कर दिया गया। यहाँ पर ऐसे ही संयुक्त व्यंजनों के विकास का संक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

संस्कृत के संयुक्त व्यंजनों का पालि में प्रायः समीकृत-रूप मिलता है अथवा संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से पहले किसी एक का परिवर्तन और फिर उनका स्थान-विपर्यय कर दिया गया। संयुक्त व्यंजनों में से किसी एक वर्ण का प्रायः लोप अथवा संयुक्त-व्यंजन के बीच में किसी स्वर के प्रयोग से उसे निभक्त कर दिया गया। इस परिवर्तन को स्वरभक्ति (Anaptyxis) कहते हैं। उदा० मर्यादा > मरि-यादा, वज्र > वजिर, ह्लाद > हिलाद, स्नेह > सिनेह, ही > हिरी, क्नेश > किलेश। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों का स्थान-परिवर्तन ध्वनि-विपर्यय (Metathesis) कहलाता है। उदा० करेणु > करेणु, मराक > मकस। संयुक्त व्यंजन के दोनों वर्णों में से यदि कोई ऊष्मवर्ण हो तो उसका -र में परिवर्तन और फिर स्थान-परिवर्तन होता है। उदा० नृष्णा > तण्णा, स्नान > नहान, मीप्प > मिग्ग, स्मित > मित्त, आश्वप > अन्धरिय, अन्धेर, प्रश्न > प्पश्न, युष्मे > गुम्मे, अस्नाकं > अग्नाकं, विष्णु > वेरु। संयुक्त व्यंजन में स के साथ कोई अनुनासिक व्यंजन -न, -न्, -न्, -व हो तो भी स्थान परिवर्तन हो जाता है। उदा० गिद्ध > गिन्द, सायद्द > सायन्द, जिद्द > जिग्ग, आरत्त > आरत्त, जिद्दा > जिप्पा। संयुक्त व्यंजनों के दो भिन्न वर्णों का यदि समन्वय हो जाता

है तो उसे समीकरण (Assimilation) कहते हैं । जब संयुक्त व्यंजन का पहला व्यंजन बाद वाले व्यंजन को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पुरोगामी समीकरण (Progressive Assimilation) कहते हैं । उदा० उद्विग्न > उद्विग्ग, शुक्ल > सुक्क, चत्वारः > चत्तारो, स्वप्न > सोप्प और जब बाद का वर्ण पहले वर्ण को अपने सदृश कर लेता है तो उसे पश्चगामी समीकरण (Regressive Assimilation) कहते हैं । उदा० वल्क > वक्क, स्पर्श > फस्स, उभिं > उम्मि, उन्मूल्यति > उन्मूलेति । रेफ के साथ व य, ल, भ वर्णों का पश्चगामी समीकरण होता है । उदा० आर्य > अर्य, निर्याति > निर्याति, निर्यामि > निर्याम, सर्व > सब्व । ऊष्म ध्वनि के साथ य, र, व आदि के होने पर पुरोगामी समीकरण होता है । उदा० मिश्र > मिस्स, अवश्यं > अवस्सं, अश्व > अस्स, श्वेत > सेत । शब्द में दो समान ध्वनियों के विभिन्न रूप भी हो जाते हैं । इसे विपरीतकरण (Dissimilation) कहते हैं । उदा० पिपीलिका > किपिल्लिका, चिकित्सति > तिकिच्छति । संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण का प्रायः लोप भी हो जाता है । यह लोप शब्द के आरम्भ और मध्य दोनों में मिलता है । शब्द के आरंभ में किसी व्यंजन के लोप को आदि-वर्ण लोप (Apocope) कहते हैं । उदा० स्थान > ठान, स्थूल > थूल, ज्ञान > थान, स्खलित > खलित, स्फटिक > फटिक । शब्द के मध्य में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन का दर्श-लोप मध्यव्यंजन-लोप (Syncope) कहलाता है । उदा० द्विज > दिज, द्वादश > बारस । कभी संयुक्त व्यंजन के स्थान पर किसी एक नये वर्ण का प्रयोग मिलता है । उदा० घृति > झृति, क्षुद्रः > खुद्दो, त्यागः > चागो, ध्यानं > भानं, न्यायः > ज्ञायो, व्यतिक्रम > वितिक्रमो, स्कन्धः > रान्धो, स्पन्दः > फन्दो । कभी-कभी संयुक्त व्यंजनों के दोनों वर्णों अथवा एक वर्ण का परिवर्तन हो जाता है । उदा० गृत्य > नद्य, सत्य > सच्च, शन्य > सञ्ज, आश्चर्य > अच्छरिय, अर्थ > अट्, अप्सरा > अच्छरा, पुष्प > पुष्फ, पुस्तक > पोत्यक ।

मुख्य प्राकृतों के शब्दों में प्रयुक्तसंयुक्त व्यंजन के प्रथम वर्ण -क, ग, -ङ, -त, प, -श, -स का लोप और बाद वाले शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।^१ इसे उपरिलोप-विधि कहा गया है । द्वित्व रूप में प्रत्येक वर्ण के दूसरे और चौथे वर्ण के साथ क्रमशः पहले और तीसरे वर्णों का प्रयोग किया जाता है । यदि संयुक्त व्यंजन का प्रयोग शब्द के आदि में हो और उसका एक वर्ण -र अथवा -ह हो तो द्वित्व-रूप का विकास नहीं होता । उक्त वर्णों के कुछ परिवर्तन ये हैं उदा० भक्त > भत्त, मुग्ध > मुद्धो, राङ्ग > राङ्गो, उत्पलं > उत्पल, मुग्द > मुग्ग, सुप्त > सुतो, गोष्ठी > गोठी ।

संयुक्त व्यंजन के अंत का वर्ण यदि -म, -न, -य हो तो उनका लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।^२ इसे अधोलोप-विधि माना गया है । उदाहरण शुष्म > सोस्त, रश्मि > रस्सी, युग्म > जुग्गं, नग्न > राङ्गो, सौम्य > सोम्भो, योग्य > जोग्गो ।

संयुक्त व्यंजन में प्रयुक्त अंतस्थ वर्णों -र, ल, व अथवा व वर्णों का भी प्रायः लोप हो जाता है और शेष वर्ण का द्वित्व-रूप हो जाता है ।^३ उदा० वल्कल > वक्कल, लुब्धक > लुद्धओ, पक्व > पिक्कं, (पक्क), शक्र > सक्को, स्वयं > सयं, पल्प > पल्लं, कार्प्यं > कर्प्यं ।

संयुक्त व्यंजन -द्र में -र का वैकल्पिक लोप मिलता है ।^४ उदा० द्रोह > द्रोहो, दोहो, चन्द्र > चन्द्रो, चन्द्रो, रुद्र > रुद्रो, रुद्रो ।

१. उपरि लोप क-ग-ङ-त-द-प-ब-साम्	सूत्र सं० १	तु० परि०	प्रा० प्र०
क-ग-ङ-त-द-प-ब-स- > पामूर्ध्वं लुक्	॥ ७७	दि० पा०	प्रा० व्या०
२. अधो म-न-याम्	॥ २	तु० परि०	प्रा० प्र०
अधो म-न-याम्	॥ ७८	दि० पा०	प्रा० व्या०
३. सर्वत्र ल-व राम्	॥ ३	तु० परि०	प्रा० प्र०
सर्वत्र-ल-व-रामवन्द्रे	॥ ७९	दि० पा०	प्रा० व्या०
४. दे रो वा	॥ ४	तु० परि०	प्रा० प्र०
दे रो व वा	॥ ८०	दि० पा०	प्रा० व्या०

‘सर्वज्ञ’ शब्द में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -ज्ञ का लोप हो जाता है^१ और उसके स्थान पर -ज्ज, -ञ्ज, -ञ का प्रयोग मिलता है । उदा०- सर्वज्ञ > सर्वज्जो, इङ्गितज्ञ > इङ्गिञ्जो, विज्ञ > विञ्जो (शौर०) मागधी और पैशाची में-ज्ञ > -ञ्ज हो जाता है ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजनों के स्थान पर अन्य समीकृत व्यंजनों के प्रयोग भी मिलते हैं । उदाहरण -ष्ट > -ष्ट^२ उदा० यष्टि > लष्टी, दष्टि > दिष्टी । स्य > -स्य^३, उदा० अस्थि > अष्टी । स्त > -स्त^४ उदा० हस्त > हत्थो, समस्त > समत्थो, वस्तु > वत्थु । कुछ शब्दों में -स्त > -स्त्य का प्रयोग नहीं भी मिलता ।^५ उदा० स्तम्ब > तम्ब ।^६ स्त > स्त्^६, उदा० स्तम्भ > स्तम्भो ।-स्थ > -स्त्^७, उदा० स्थाण > स्ताणु । स्फ > स्फ^८, उदा० स्फोटक > स्फोटको । इसी प्रकार -र्य, -र्य्य, -न्य के स्थान पर -ज का प्रयोग मिलता है ।^९ उदा० कार्य > कज्जं, शय्या >

१. सर्वज्ञ तुल्येषु ज्ञः	सज्ञ सं०	५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
ज्ञो ज्ञः	„	८३	दि० पा०	प्रा० व्या०
२. ष्टस्य ष्टः	„	१०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
ष्टस्यानुष्टेष्टासंदष्टे	„	३४	दि० पा०	प्रा० व्या०
३. अस्थिनि	„	११	तृ० परि० ^A	प्रा० प्र०
ठोस्थिनि विस्संशुत्ति	„	३२	दि० पा०	प्रा० व्या०
४. स्तस्य षः	„	१२	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. न स्तम्बे	„	१३	„	„
स्तस्य धोसमस्त-स्तम्बे	„	४५	दि० पाद	प्रा० व्द०
६. स्तम्बे स्तः	„	१४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्तम्बे स्तो वा	„	८	दि० पा०	प्रा० व्य०
७. स्थाणावहरे	„	१५	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्थाणावहरे	„	७	दि० पा०	प्रा० व्द०
८. स्फोटके	„	१६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्फोटकादी	„	६	दि० पा०	प्रा० व्या०
९. र्यं शय्याभिमन्थुपुत्रः	„	१७	तृ० परि०	प्रा० प्र०

सेज्जा, अभिमन्यु > अहिमज्जू। मागधी प्राकृत में -र्य > -र्य, -न्य > -ज्ज का विकास मिलता है। पेशाची में भी -न्य > -ज्ज का प्रयोग मिलता है। उदा० कार्य > कय्य, कन्या > कज्जा।

संस्कृत के तूर्य, धैर्य, सौन्दर्य, आश्चर्य, पर्यन्त में -र्य के स्थान पर -र का परिवर्तन मिलता है।^१ उदा० तूर्य > तूरं, धैर्य > धीरं, सौन्दर्य > मुन्देरं, आश्चर्य > अच्छेरं, पर्यन्त > परन्तं। शौरसेनी में आश्चर्य का अच्छरियं रूप मिलता है।

संस्कृत शब्द सूर्य में -र्य के स्थान पर -र का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२ उदा०-सूर्य > सूरु, मुज्जो। इसी प्रकार चौर्य आदि शब्दों में -र्य के लिये -रिअं का प्रयोग मिलता है।^३ उदा०-चौर्य > चौरिअं, वीर्य > वीर्यअं, शौर्य > सौरिअं, आश्चर्य > अच्छरियं। यह परिवर्तन पेशाची प्राकृत की एक सामान्य विशेषता है। उदा० आर्य > अरिय। इसी प्रकार कुछ शब्दों में -र्य का विकास -ल वर्ण के रूप में हुआ है।^४ उदा० पर्यस्त > पल्लत्यं, पर्याण > पल्लाण, सौकुमार्य > सोअमल्लं। इसी प्रकार -त्त > -ट्ट, उदा० कैवर्तक > वेन-

पद्य यां अं:	सूत्र सं०	२४	दि० पा०	प्रा० श्या०
अभिमन्यो जज्जो वा	"	१५	"	"
१. तूर्य-धैर्यं सौन्दर्य-आश्चर्यं पर्यन्तेषु रः	"	१८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
अत्र पर्यं तूर्यं सौन्दर्यं-शौर्य-धैर्येषां रः	"	६३	दि० पा०	प्रा० न्या०
धैर्यं वा	"	६४	"	"
२. सूर्यं वा	"	१६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
धैर्यं वा	"	४६	द्वितीय पाद	प्रा० श्या०
३. चौर्यं सौकुमार्यं रिअं	"	२०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
आश्चर्यं	"	६९	दि० पाद	प्रा० श्या०
४. पर्यन्त पर्याण सौकुमार्येषु लः	"	२१	तृ० परि०	प्रा० प्र०
पर्यन्त पर्याण सौकुमार्येषु लः	"	६८	दि० पाद	प्रा० श्या०
५. अर्य रः	"	२२	तृ० परि०	प्रा० प्र०

दृश्रो, नर्तकी > नट्टई । धूर्त में -र्त का ट नहीं होता । १-त् > ट^२ उदा०
 पत्तन > पट्टणं । शब्दों में- र्त के स्थान पर -ट का विकास सर्वत्र नहीं
 मिलता है । इसके अनेक अपवाद मिलते हैं—उदा० धूर्त > धूर्तो,
 कीर्ति > किली, वर्तमान > वत्तमाण, वार्ता > वत्ता, वर्तिका > वत्तित्रा,
 आर्त > अत्तो, कर्तरी > कत्तरी, मूर्ति > मुत्ती । इस प्रकार-र्त का
 या तो समीकृत रूप -त का द्वित्व हो जाता है या -र का लोप हो
 कर केवल -त बच रहता है । -र्त > -ड, उदा० गर्त > गड्डो,
 -र्द > ड, उदा० गर्दभ > गड्डुहो, संमर्द > संमड्डो, वितर्दि > विड्डुड्डी,
 विछर्दि > विछड्डुड्डी । कुछ शब्दों में -त्य, -प्य, -द्य के स्थान पर क्रमशः
 च, छ और ज बर्षों के प्रयोग मिलते हैं ।^{१५} उदा० सत्य > सच्च,
 नित्य > शिच्च, मिथ्या > मिच्छा, विद्या > विज्जा, वैद्य > वेज्ज ।
 संस्कृत शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -भ्य, ह्य के स्थान पर प्राकृतों
 में -ञ्भ का विकास मिलता है ।^{१६} उदा० मभ्य > मञ्भ, अभ्याय >
 अञ्भयाओ, गुह्यक > गुञ्भथो, सह्य > सञ्भं । 'सह्य'

१. नभ्रादिपु	सूत्र सं	२४	तृ० परि०	प्रा० प्र०
लस्या भूतादौ	"	३०	दि०	प्रा० भ्या०
२. पशने	"	२३	"	"
३. गच्छेड	"	२५	"	"
गच्छेडः	"	३५	दि० पाद	प्रा० भ्या०
४. गर्दभ समर्दं वितर्दि विछर्दिपुर्दस्य	"	२६	"	"
संमर्दं वितर्दि विछर्दं च्छर्दिकपद-				
मदिते बंस्य	"	३६	दि० पाद	प्रा० भ्या०
गर्दभेवा	"	३७	"	"
५. त्यभ्य पां च-द-जः	"	२७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
त्यो चोत्ये	"	१३	दि० पाद	प्रा० भ्या
६. ह्य ह्योभः	"	२८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
साप्यभ्य ह्यो भः	"	२६	दि० पाद	प्रा० भ्या०

का ध्वनि - विपर्यय के अनुसार 'सम्ह' रूप भी अशोकी-प्राकृत में मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन-ष्क, -स्कन्त के स्थान पर -स का विकास हुआ है।^१ उदा०-पुष्कर > पौष्करो। स्वन्द > पन्दो, स्वन्व > पन्दो, क्षत > पदो, भास्कर > भास्करो। संयुक्त व्यंजन -क्ष के स्थान पर -च्छ का प्रयोग भी मिलता है।^२ उदा०-अक्षि > अच्छी, लक्ष्मी > लच्छी, क्षीर, > क्षीरं, कुम्भो > कुद्धो, क्षार > छारं, मक्षिका > मच्छिआ, क्षर > छुरं। कुछ शब्दों में -क्ष संयुक्त व्यंजन के स्थान पर -छ का वैकल्पिक रूप में विकास मिलता है।^३ उदा० क्षमा > छमा, पक्ष > वच्छो, रक्ष्यो, क्षण > छण, पक्ष्यं। यहाँ पर उपर्युक्त शब्दों में -क्ष > छ के अतिरिक्त -स का प्रयोग भी मिलता है। इसी प्रकार संयुक्त व्यंजन -ष्म के स्थान पर -म्ह संयुक्त व्यंजन का विकास मिलता है।^४ उदा० प्रीष्म > गिम्हो, उष्मन् > उम्हा, विष्मय > विम्हयो, अस्माकं > अम्हाकं। उक्त परिवर्तन स, प > ह और फिर उसका ध्वनि -विपर्यय हो जाने के कारण ही हुआ होगा। कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन -ह, -स्न, -प्ण, -क्ष्य, -क्षन् के स्थान पर -स का विकास मिलता है।^५ उदा० वह्नि > वण्ही, जह्नु > जण्हु,

१. ष्क-ष्क-ष्कां	२६	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
७: ए-वक्वित्तु ष-भौ	३	द्वितीय षद	प्रा० ष्या०
ष्क-क्षयोनीशि	४	"	"
२. क्षरनादिषु ष	१०	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
क्षोरपत्री	१७	द्वितीय षद	प्रा० ष्या०
३. एमापुष घणेषु वा	११	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
घमावां बी	१८	द्वितीय षद	प्रा० ष्या०
घणेषु वा	१६	"	"
४. अत परत्र विष्मणेषु षद	१२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०
पदत्र एवमप्यम्ह इनां षद	७६	द्वितीय षद	प्रा० ष्या०
५. इ एवमप्य, एव, एनां षदः,	१२	तृतीय परि०	प्रा० प्र०

तीक्ष्ण > तेखं, प्रश्न > पखे, स्तपन > गहवणं । इसी प्रकार -ह > न्व^१, उदा० चिह्न > चिन्ध, -ष्प > -फ^२, उदा० पुष्प > पुष्फं, शष्प > सप्फ, निष्पात > निष्फात्रो ।

शब्द के आदि, मध्य अथवा अंत में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में -स्प का विकास-फ वर्ण में हुआ है ।^३ उदा० स्पर्श > फंसो, स्पन्दन, > फन्दनं, स्पष्ट > फडो, बृहस्पति > भश्रफडे । इसी प्रकार -स्प के स्थान पर -सि का विकास भी मिलता है^४, उदा० प्रतिस्पर्द्धिन् > पाडिसिद्धी, -ष्प > -ह,^५ उदा० वाष्प > बाहो (अशु) -र्ष > ह,^६ उदा० कार्पापण > काहावणो । शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन -श्च, -त्स, -प्स के स्थान पर -छ का विकास मिलता है ।^७ उदा० पश्चिम > पन्डिम, आश्चर्य > अच्छेरं, वत्स > वच्छो, लिप्स > लिच्छा, जुगुप्सा > जुगुच्छा, पश्चात् > पच्छा अप्सरा > अच्छरा । श्च > छ्च^८, उदा० श्चिक > विच्छुत्रो । कुछ शब्दों में -त्स के स्थान पर -छ का प्रयोग नहीं

सहस्र-रत्न-मण्य एन ह-हृ-हृण दशां एहः स्रत सं० ७१		दि० परि०	प्रा० प्र०
१. चिह्ने न्व.	" ३४	तृ० परि०	" प्र०
२. स्पस्य फ.	" ३५	तृ० परि०	" प्र०
ष्प स्वयोः फ.	" ५३	द्वि० पादं	" व्या०
३. स्पस्य सर्वत्र रिशतरय	" ३६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
स्प-प्रपयो फ	" ५३	द्वि० पादं	प्रा० व्या०
४. सि च	" ३७	तृ० परि०	प्रा० प्र०
५. वाप्येऽश्रुणि हः	" ३८	तृ० परि०	प्रा० प्र०
वाप्ये हो श्रुणि	" ७०	द्वि० पादं	प्रा० व्या०
६. कार्पापणे	" ३६	तृ० परि०	प्रा० प्र०
"	" ७१	द्वि० पादं	प्रा० व्या०
७. श्चश्म-ष्मा हः	" ४०	तृ० परि०	प्रा० प्र०
८. श्चिकके व्त्	" ४१	"	"
श्चिकके श्च-वु वा	" १६	द्वि० पादं	प्रा० व्या०

मित्रता है ।^१ उदा० उत्सुक > उत्सुथो, उत्सव > उत्सथो । -न्म > मन्
 उदा० जन्मन् > जम्मो, मन्मथ > वम्महो । कुछ शब्दों म- म्म, न, -ञ्ज के
 स्थान पर -ण का विकास मिलता है ।^३ उदा०, प्रद्युम्न > पद्जुण्णो,
 यज्ञ > जयणो, विशान > विण्णाण, पद्माशत > पयणासा, ज्ञान > णाण,
 निम्न > णिण्ण, -न्त > -ण्ट, * उदा० तालवृन्त > तालवेण्ट, न्द >
 -ण्ड * उदा० भिन्दिपाल > भिण्डिपालो, ह > म, -ह * , उदा० विहल
 > वेम्भलो, वहिलो, -न्म > प, त * , उदा० आत्मन् > अप्पा, अत्ता ।
 संयुक्त व्यजन कम-ने स्थान पर -प का प्रयोग मिलता है ।^६ उदा०
 रुक्मिणी > रुक्पिणी । शब्दों म संयुक्त व्यजन के एक वर्ण के लोप होने
 पर शेष वर्ण का द्वित्व रूप हो जाता है परन्तु यदि वह शेष वर्ण ह
 अथवा र हा अथवा वह शेष वर्ण शब्द ने आरम्भ में हो तो
 उक्तका द्वित्व नहीं होता ।^९ उदा० भुक्त > भुन, अग्नि > अग्गी,

१	नोत्सुकोत् सवयो	स० स० ४२	त० परि०	प्रा० प्र०
२	म्मो म	" ४३	त० परि०	प्रा० प्र०
"	"	" ६१	दि० पाद	प्रा० श्वा०
३	म म पञ्चारा पञ्चदशोपु ए गतोर्ण पञ्चरात्पञ्चदश दत्ते	" ४६	त० परि०	प्रा० प्र०
"	"	" ४२ ४३	दि० पाद	प्रा० श्वा०
४	तालवृन्तो ह	" ४१	त० परि०	प्रा० प्र०
"	"	" ३१	दि० पाद	प्रा० श्वा०
५	भिन्दिपाने षट् कन्दिका भिन्दिपाने षट्	" ४६	त० परि०	प्रा० प्र०
"	"	" ३०	दि० पा०	प्रा० श्वा०
६	विहने मही वा हो भो वा वा विहने शी वरप	" ४७	त० परि०	प्रा० प्र०
"	"	" ४७	दि० पा०	प्रा० श्वा०
"	"	" ५०	"	"
७	वपवनि प	" ४८	त० परि०	प्रा० श्वा०
८	वमाप दम वने	" ४७	परि० ३	प्रा० प्र०
"	"	" ४२	दि० पाद	प्रा० श्वा०
९	भुक्ते भुक्ते भन नोशेप देतने दिवर्	" ५०	परि० ३	प्रा० प्र०
"	"	" ८६	दि० पाद	प्रा० श्वा०

मार्ग > मग्गो, दृष्टि > दिट्ठी, स्तवक > थवओ, स्तम्भ > सम्भो ।
 सयुक्त व्यजन का शेष वर्ण यदि वर्ग का दूसरा अथवा चौथा
 महाप्राण व्यजन हो, तो उसी वर्ग के अल्पप्राण वर्ण के साथ
 उसका द्वित्व रूप हो जाता है ।^१ उदा० व्याख्यान > वक्त्राण, अर्ध >
 अर्धो, मूर्च्छा > मुच्छा, निर्भर > निज्भरो, लुब्ध > लुद्धो, निर्भर >
 निम्भरो, दृष्टि > दिट्ठी । कुछ शब्दों में प्रयुक्त मध्य व्यजन
 का भी द्वित्व रूप हो जाता है ।^२ इसे स्वतः द्विरुक्ति (Spontaneous-
 Reduplication) का उदाहरण कहा जा सकता है । उदा०
 नीड > शेडु, नील > शल्ल, सोत्त > सोत्त, प्रेमन् > पॅम्, मृजुक् >
 उज्जुओ, जनक > जग्गओ, यौवन > जोव्वण, जानु > जाणु ।
 सयुक्त व्यजन म के स्थान पर-म्ब का प्रयोग मिलता है ।^३ उदा०
 याम्न > यम्ब, ताम्न > तम्ब । शब्द में प्रयुक्त व्यजन -र, ह का
 द्वित्व नहीं होता ।^४ उदा० धैर्य > धीर, त्वर्य > तूर, जिह्वा >
 जीहा । शब्द म प्रयुक्त सयुक्त व्यजन ञ के पूर्व यदि आ अग्रव्यय का
 प्रयोग हो तो उसका विकास ण रूप म होता है ।^५ उदा० आशा >
 आणा, आनक्ति > आणत्ती । यदि कोई अन्य अग्रव्यय पूर्व में हो तो
 उक्त परिवर्तन नहीं मिलता । उदा० सज्ञा > सण्णा, प्रज्ञा > पण्णा ।

१ बगैण युज् पूर्व द्वितीय तुर्वयोर परि पूर्व	यत्र स०	५१	परि० ३	प्रा० प्र०
उक्त यत्र में युज् का आशय वर्णमाला के दूसरे और चौथे वर्ण से होता है ।	"	६०	पाद २	प्र० ६वा०
२ नीज्दिपु	यत्र स०	५२	परि० ३	प्रा० प्र०
३ याम्न ताम्न योम्ब ताम्रधेम्ब	"	५३	"	"
४ न र ही	"	५४	"	"
" " ;	"	६३	पाद २	प्रा० ६वा०
५ आढो दस्य शी य	"	५५	परि० ३	प्रा० प्र०
	"	८३	पाद २	प्रा० ६वा०

श्राव्य शब्दों में अनुस्वार के बाद प्रयुक्त वर्ण का द्वित्व नहीं होता है ।^१ उदा० समात् > सकन्तो, सन्व्या > सम्वा । समास पदों में वर्ण-लोप हो अथवा किसी अन्य वर्ण का परिवर्तन हो तो द्वित्व का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।^२ उदा० नदीग्राम > शङ्गाम, शङ्गामो, कुमुमप्रवर > कुमुप्पथरो कुमुमपथरो, देवस्तुति > देवत्युई, देवथुइ । इसी प्रकार शब्द में प्रयुक्त मध्य-व्यञ्जन का विकल्प से द्वित्व-रूप होता है ।^३ उदा० सेग > सेव्वा, सेग, एक > एक, एश्च, नल > शक्य, शहो, दैव > देव्य, दद्व, त्रैलोक्य > तेलोय, निहित > गिहित, निहियोणि ।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि समुक्त व्यञ्जन के किसी एक वर्ण अथवा दोनों वर्णों के लोप और उनके स्थान पर शेष वर्ण का द्वित्व अथवा कोई नय समुक्त व्यञ्जन का आदेश हो जाता है अथवा समुक्त व्यञ्जन का ध्वनि विपर्यय हो जाता है । उक्त परिवर्तनों व अतिरिक्त संयुक्त व्यञ्जन या विभाजन भी कर दिया गया है । इसे स्वरभक्ति के नाम से कहा जाता है क्योंकि किसी स्वर को ही बीच में डाल कर समुक्त व्यञ्जन के दोनों वर्णों को विभक्त किया जाता है ।^४ समुक्त व्यञ्जन का पहला वर्ण अन्तिम स्वर का अभाव होता है, वह बाद वाले वर्ण के स्वर को अपना लेता है ।^५ उदा० कित्त > किलिहं.

१ न विन्दुपरे	एत मस्या १९	पृथिव परिवेद	प्रा० प्र०
२ समाये वा	" २७	"	"
" "	" ६७	६० ५६	प्रा० ५५०
३ मियाि पुव	" २०	६० परि०	५० प्र०
मेवा १ वा	" ६६	द्वितीय ५०	प्रा० प्र०
४ विद्वत्	" १६	६० परि०	प्रा० प्र०
५ विद्वत् विद्वान विदा ताद्वेषु			
मन्वरवत् पूवय	" ६०	"	"
साहंवापुहो १, ला	" १०० १०९	द्वितीय ५६	प्रा० ६५०

श्लिष्ट > सिलिष्ठ, रत्न > रदणं, क्रिया > किरिया, शाङ्ग > सारङ्गो । वृष्ण शब्द में ष्ण संयुक्त व्यंजन का विकास वैकल्पिक रूप में मिलता है ।^१ उदा० वृष्ण > वरुणो, कसनो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन के विभाजन में इ स्वर का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० श्री > सिरी, ही > हिरी, क्रीत > किरीतो, क्लान्त > किलन्तो, क्लेश > किलेसो, म्लान > मिलाण, स्वप्न > सिण्णो, स्पर्श > फरिसो, हर्ष > हरिसो, अर्ह > अरिहो, गर्ह > गरिहो । कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजन का विभाजन य स्वर के द्वारा मिलता है ।^३ उदा० द्वा > दमा, श्लाघ्य > सलाहा । स्नेह शब्द में संयुक्त व्यंजन का विभाजन वैकल्पिक रूप में मिलता है ।^४ उदा० स्नेह > सनेहो, रोहो । कुछ शब्दों में व्यंजन का विभाजन-उ स्वर के द्वारा होता है ।^५ उदा० पद्य > पडम, तन्वी > तनुई, लङ्गी > लहुई, गुमा > गुरुइ । संयुक्त व्यंजन के विभाजन में -इ स्वर का भी प्रयोग होता है ।^६ ज्या > जी आ ।

सन्धि रूप में प्रयुक्त स्वरों के परिवर्तन और लोप के भी

१ कृष्णे वा कृष्णे बर्षेवा	सूत्र सं० ६१ " ११०	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा ६५०-
२ श्री ही क्रीत क्लान्त-क्लेश म्लान स्वप्न स्पर्श हर्षार्ह-गर्होपु	" ६२ " १०४	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ६५०
३ अ द्वा-दलाघवो द्वा श्लाघा रत्नेन्दयल्प-जनाहू	" ६३ " १०१	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ६५०-
४ रनेहे वा रनेहाप्रयोर्वा	" ६४ " १२२	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ६५०
५ इ षट्मशब्दो समेषु षट्म षट्म मूर्त्वा द्वारे वा तन्वीतुल्येषु	" ६५ " ११२ " ११३	तृतीय परि० द्वितीय पाद "	प्रा० प्र० प्रा० ६५० "
६ ज्यायामीन् " "	" ६६ " ११५	तृतीय परि० द्वितीय पाद	प्रा० प्र० प्रा० ६५०

अनेक उदाहरण मिलते हैं।^१ सन्धि अथवा समास रूप में प्रयुक्त स्वरों के कुछ परिवर्तन ये हैं। उदा० यमुनातट > जउणअड, जउणायड, नदीजल > णडजलं, णइंजला, सरोरुह > सरोरुहं, सररुहा, नमस्कार > णमक्कारो, णमेक्कारो, महेन्द्र > महिन्दो, सोऽयं > सोयं, सोअय, शिरोरोगं > सिरोरोओ, सिररोयो। स्वर लोप के उदाहरण भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। उदा० राजकुल > राउलं, राअउलं, तनार्द्ध > तुहद्धं तुहअद्धं, ममार्द्ध > महद्धं, महअद्धं, पादपतन > पावउणं, पाअवउण, पादपीठ > पापीठं, पाअपीठं, चद्रकला > चंदला, चंदअला। सहकार > सहारो, सहयारो। अतएव सन्धि अथवा समास रूपों में दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्वर -या > -य, यो > -उ, -ए > -इ आदि अथवा प्रयुक्त स्वरों में पूर्व स्वर का लोप हो जाता है।

इसी प्रकार शब्दों के मध्य में प्रयुक्त व्यंजनों और अक्षरों में से किसी एक व्यंजन अथवा अक्षर का लोप हो जाता है। उदा० उदुम्बरं > उम्बरं में दु अक्षर का लोप हो गया है।^२ कालायस शब्द में -य का वैकल्प से लोप मिलता है।^३ उदा० कालायस > कालासं, कालाअसं, भाजन शब्द में ज का वैकल्पिक लोप मिलता है।^४ उदा० भाजन, भाणं, भाअणं, यावत् आदि शब्दों में -य का भी वैकल्पिक लोप होता है।^५ उदा० यावत् > जा, जान, तावत् > त, -त्राव, पाराजत > पाराओ, पाराओ, जीवित > जीअ, जीविअं, एवं > एअ, एअ। प्राकृत में शब्दों के अन्त्य व्यंजन का लोप बराबर मिलता है।^६ उदा० यशस् > जशो, नभस् > णहं, सरस् > सरो, धर्मन् > कम्मो, यावत् > जाव, पश्चात् > पन्छा, मरुत् > मरु,

१. सन्धावयाम-ज् लोप विशेषा बहुवचन सूत्र स० १	चतुर्थ परिच्छेद प्रा० प्र०
२. उदुम्बरे दोर्भाव	" २ " "
३. कालायसे ह्रस्व वा	" ३ " "
४. भाजने जय	" ४ " "
५. यावत्तदिषु वच्य	" ५ " "
६. अन्त्यय इत्यः	" ६ " "

चन्द्रमस् > चन्द्रमो, इन्द्रजित् > इन्द्रई। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त में-आ दीर्घ स्वर का प्रयोग होता है।^१ उदा० सरित् > सरिआ, प्रतिपत् > पडिवआ, वाच > वाआ। स्त्रीवाचक शब्दों के अन्त -र का प्रयोग-रा रूप में मिलता है।^२ उदा० धुर् > धुरा, गिर > गिरा। परन्तु विद्युत् शब्द में -आ का प्रयोग नहीं होता।^३ उदा० विद्युत् > विज्जू। शरद् शब्द में अन्त -द् के स्थान पर-द का प्रयोग होता है।^४ उदा० शरद् > सरदो। दिक् और प्रावृप् शब्दों के अन्त व्यंजन के स्थान पर -स का प्रयोग होता है।^५ उदा० दिक् > दिसा, प्रावृप् > पाउसो। शब्दों के अन्त -म का विकास अनुस्वार के रूप में मिलता है।^६ उदा० वृक्षम् > वच्छं, भद्रम् > भद्ं। यदि शब्द के अन्त में प्रयुक्त-म के अन्तर कोई स्वर हो तो-म का उक्त विकास वैकल्पिक रूप में होता है।^७ उदा०। फलम् अपहरति > फलं अवहरइ, फलमवहरइ, किमेतत् > किमेर्द, किण्दं। शब्द के अन्त में प्रयुक्त -न और -ञ के अन्तर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका विकास अनुस्वार अथवा -म के रूप में मिलता है।^८ उदा० विन्ध्य > विम्भो, विम्भो, वञ्चणीय > वंचणीय, वम्यणीयं। हेमचन्द्र ने, ङ्, ञ्, ण्, न का विकास केवल अनुस्वार रूप में ही माना है।^९ उदा० पराङ् मुग् > परंमुहो, कञ्चुक > कंचुओ, पण्-मुलः > छंमुहो, सन्ध्या > संभ्ना। वक्र आदि शब्दों में संयुक्त व्यंजन

१. स्त्रियामात्	सूत्र संख्या ७	च० परि०	प्रा० प्र०
२. रो-रा	" ८	"	"
३. न विद्युनि	" ९	"	"
४. शरदो दः	" १०	"	"
५. दिक् प्रावृपोः सः	" ११	"	"
६. यो विण्टु	" १२	"	"
७. अवि यरच	" १३	"	"
८. न योईलि	" १४	"	"
९. ङ-ञ-ण-नो इदंने	" २५	प्र० पाद	प्रा० व्या०

के पूर्व अनुस्वार का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० वक्र > वंक्रं, ह्रस्व > हंसो, अश्रु > अंस, श्मश्रु > मंग्र, मस्त > मंथ, दर्शन > दंसण, स्पर्श > फंसो, वर्ण > वंणो, अश्न > अंसो, प्रतिश्रुत > पटिसुदं । मास आदि शब्दों में अनुस्वार-का विकास वैकल्पिक रूप में होता है ।^२ उदा० मास > मंसं, मासं, कथं > म्हं, कह, नूनम् > एणं, एण, तस्मिन् > तहिं, तहि । तृतीया बहु०, सप्तमी बहु० नपु० प्रथमा बहु० में भी किया अनुस्वार का प्रयोग जाता है । उदा० वृत्तैः > वच्छेहिं, वच्छेहि, वृत्तेषु > वच्छेसु, वच्छेसु, वनानि > वणाइं, वणाइ । शब्दमें ह, श, प, सव्यंजनों के अतिरिक्त यदि कोई अन्य व्यंजन अनुस्वार के बाद हो तो उसका तद्वर्गीय अनुनासिक व्यंजन अनुस्वार के बाद हो तो उसका तद्वर्गीय अनुनासिक व्यंजन में परिवर्तन वैकल्पिक होता है ।^३ उदा० × शङ्का > संका, सङ्का, शङ्ख > संखो, सङ्खो, विन्दु > विंदु, विन्दु, अयंचन्द्रः > अयञ्छळो, अयञ्चन्दो, इयं नदी > इयण्णई, इयंणई । ह, श, प, स के बाद में होने पर अनुस्वार का ही प्रयोग होता है । उदा० अंश > अंसो ।

समासपदों में -श्रव और -श्रप का विकास वैकल्पिक रूप में -श्रो मिलता है ।^४ उदा० अश्रहास > श्रोहासो, अश्रहासो, अश्रसारित > श्रोसारिश्रं, श्रवसारिश्र । कुछ शब्दों के अंत में श्रवना न्यप में किसी व्यंजन का आगम कर दिया जाता है और ऐसा करने से मूल-शब्द में किसी प्रकार का अर्थ परिवर्तन नहीं होता । निम्नलिखित शब्दों में -श्र या श्र का आगम हुआ है । उदा० पद्म > पद्मश्रं, पद्म ।^५ विष्णु और पीत शब्दों के अन्त में -ल अक्षर

१. बक्रादिषु	श्र मं० १५	वर्ण्य परिवर्तन	मा० प्र०
२. मांसादिषु वा	" १६	"	"
३. वयि तदगन्व.	" १७	"	"
उक्त श्र में वय का आगम ह, श, प, स के अतिरिक्त शेष सांख्य व्यंजन भङ्ग में है ।			
४. श्लोकापदानः	श्र मं० २१	परि० ४	मा० प्र०
५. १४ में की वा	" २५ (६)	"	"

-का आगम हुआ है ।^१ उदा० विद्युत् > विज्जू, विज्जुली, पीत > पोअलं, पीअं । क्रमदीश्वर के अनुसार पीत शब्द के अंत में -व अक्षर का भी आगम होता है ।^२ उदा० पीत > पीअवं । 'वृन्द' शब्द में -व के अनंतर -र का आगम वैकल्पिक है ।^३ उदा० वृन्द > व्रन्दं, वन्दं करेणु शब्द में स्थिति-परिवृत्ति (वर्णविपर्यय) मिलता है ।^४ उदा० करेणु > कणेरु, आलान शब्द में -ल और -न वर्णों का व्यत्यय हो जाता है ।^५ उदा० आलान > आणालं । इसी प्रकार -र और -व वर्णों का व्यत्यय कुछ शब्दों से मिलता है । उदा० धर्म > ध्रम, पूर्व > प्रुव, पार्यद > प्रपंड । बृहस्पति शब्द में -व और -ह के स्थान पर -भ और -अ का परिवर्तन मिलता है ।^६ उदा० बृहस्पति > भ, अणुई । यहाँ -ह के महाप्राणत्व का प्रभाव पूर्व व्यंजन -व पर जान पड़ता है । मलिन शब्द में -लि और -न के स्थान पर क्रमशः -इ और -ल वैकल्पिक परिवर्तन लिखता है ।^७ -मलिन > महलं, मलिणं । यह शब्द का विकास 'घर' के रूप में मिलता है परन्तु पति शब्द बाद में होने पर ऐसा नहीं होता ।^८ उदा० यह > घर परन्तु यहपति > गहपई, गहवई ।

अपभ्रंश

साहित्यिक प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अपभ्रंश भाषाओं में ज्वनि-

१. विद्युत् पीताम्या लः	धृज सं०	१	च० परि०	प्रा० प्र०
२. पीताक्षरव	"	२१ (क)	"	"
३. वृन्दे वोरः	"	२७	"	"
४. करेणु रणोः स्थिति परिवृत्तिः	"	२८	"	"
५. आलाने सयोः	"	२६	"	"
६. बृहस्पती बहोर्मधो	"	३०	"	"
७. मलिने तिनोरिली वा	"	३१	"	"
८. गृहे परोऽपती	"	३२	"	"

परिवर्तन और पद-विकास अपेक्षाकृत अधिक विकसित रूप में मिलते हैं। हेमचंद्र ने प्राकृत-व्याकरण के चौथे पाद में अपभ्रंश की विशेषताओं का वर्णन सूत्र सं० ३२६ से ४४६ में किया है। हेमचंद्र द्वारा वर्णित अपभ्रंश का यह रूप व्यापक और सर्वप्रचलित माना गया है जिसे नागर अथवा पश्चिमी अपभ्रंश के नाम से कहा जा सकता है। इसी को शौरसेनी अपभ्रंश भी कहा गया है। परन्तु शौरसेनी अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृत के अतिरिक्त कुछ और व्यापक क्षेत्र की भाषा मानी गई है। मार्कण्डेय ने प्राकृतसर्वस्व में अपभ्रंश के २७ भेदों का उल्लेख किया है।^१ परन्तु वे संभवतः उसके लोकप्रचलित रूप थे और कुछ शैली-भेद के साथ व्यापक हो गये थे। साहित्यिक दृष्टि से व्याकरणों के द्वारा उनके तीन भेद नागर, उपनागर और ब्राह्मण किये गये हैं।^२ इनमें नागर रूप ही सर्वप्रतीष्ठित रूप था। अपभ्रंश के तीन भेद पश्चिमी, पूर्वी और दक्षिणी नाम से भी किये गये हैं परन्तु पश्चिमी और पूर्वी भेद तो विशेषताओं की दृष्टि से मान्य हैं, दक्षिणी भेद को पश्चिमी का एक शैली रूप माना जाता है। यहाँ पर अपभ्रंश की ध्वनि संबंधी विशेषताओं को हेमचंद्र के प्राकृत-व्याकरण के आ० २ पर मुख्यतया दिया गया है। ये परिवर्तन सूत्र सं० ३२६ तथा ३६६-३६६, ४१०-४१२ में मिलते हैं।

अपभ्रंश शब्दों में एक स्वर के लिये विविध स्वरों का प्रयोग मिलता है।^३ अपभ्रंश में शौरसेनी आदि प्राकृतों के सदृश ही कुछ

१. माण्डो लाट वेदमातृपुत्रनागर नागरी वावरीवत्य धानचाल टाक मालव वेदकः ।
गौरीह वैवपित्वाय पाटव्य कौन्तम सैहला । कलिहृत प्राण्य कप्याटिका-
प्य्य द्वाविहगौराः । आदीरी मण्डदेशीय- सुत्तम भेदव्यवहितः, सख-
विराज्यपभ्रंशाः नैतालादि भेदनाः । प्राकृत सर्वस्व, २ .

२. नागरी ब्राह्मण उपनागररभेदि ते व्यः,

अपभ्रंशाः परेणमभेदव्यञ्जन कृषक मयः ॥

३. श्वराणां श्वराः प्रायेपभ्रंशे सूत्र सं० ३१६ पं० १५३ पा० १५३०

भिन्नता के साथ स्वरों का प्रयोग होता है। उदा० कश्चित् > कञ्चु, काच्च, वेणी > वेण, वीण, बाहु > बाह, बाही, पृष्ठ > पडि, पिडि, पुडि, तृण > तनु, तिणु, सुकृतम् > सुकिदु, मुकिउ, मुकुदु। ऋ > ए, अर, रि, उदा० गृह, गेहु, कृ > अ, इ उ, —कृत > कर, ऋषि > रिसि, लेखा > लिह, लीह, लेह, औ > -ओ, अउ, उ, उदा० गौरी > गउरी, गौरी, गौरव > गउरव, रौद्र > रउद, सौख्य > सुकख। अपभ्रंश में ए, ओ का ह्रस्व उच्चारण भी होता है^१ और प्रत्येक छंद के अंतिम पद में प्रयुक्त अन्त्य उं, हं, हिं, हूं का भी ह्रस्व उच्चारण होता है।^२ उदा० मुधि चिन्तिज्जइ माणु (३६६-२), तमु हउं कलिजुगि दुल्लहहो (३३८-१), अन्नजु तुच्छउं तदं धणहे (३५०-१), दइउ घडावइ वणि तरुहूं (३४०-१), खग विसाइउ जहि लहहूं (३८६-१), तणहूं तइजी भडि नवि (८३०-१)। संयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। उदा० आख्यान > अकनाण, आग्नेय > अग्नेय, आर्या > अज्जा आदि। स्त्रीलिङ्ग आकारांत का ह्रस्व रूप हो जाता है। उदा० कमला > कमल, वाला > वाल आदि।

शब्द के प्रारंभ में स्वरलोप के भी उदाहरण मिलते हैं। उदा० अरख्य > रण, अरविन्द > रविन्द, अहकस्य > हउं, उपविष्ट > वइह आदि। शब्दों में अक्षरलोप भी हो जाता है। उदा० एवमेव > एमेव, भविष्यदत्त > भविसत्त।^३ मध्यवर्ती व्यंजन का लोप और अवशिष्ट स्वर -अ के स्थान पर य अथवा -व की अपभ्रुति (Ablaut) मिलती है। उदा० अनेक > अणेय, अन्धकार > अंधयार, लोक > लोय, अनुराग > अणुराय, कंचुकम् > कंचुय, उदय > उवय, चिस्तपति > चितवइ आदि। शब्द में स्वर के बाद प्रयुक्त मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन क, ग, त, थ, प, फ, के स्थान पर प्रायः

१. कादि स्थैदीतोश्चकार-लाघवम् सूत्र सं० ४१० च० पाद प्रा० व्या०
२. यदादे उं-हुं हि-ईकारण्यम् " ४११ " " "

ग, घ, द, ध, व, भ व्यंजन मिलते हैं ।^१ उदा० पिच्छोह गरु < विज्ञोभकरं, कडभवं < कटाह, सुभ < सुप्त, सुवधु < शपथं, कधिदु < कथितं, समलडं < सफलं । मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंजन -म> -वें वा वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० कमल > कवलु, भ्रमर > भ्रँरु, ग्राम > गॉर, यावत्- जिम > जिँ, जेवँ, तावत्-तिम > तिर्वँ, तेवँ ।

शब्दों में प्रयुक्त संयुक्त व्यंजन में दूसरा वर्ण यदि रेफ हो तो उत्तरा विकल्प से लोप मिलता है ।^३ उदा० प्रियेण > प्रियेण (३७६-२), सर्वाङ्गेण > सव्वङ्गे (३६६-४) । शब्द में संयुक्त व्यंजन के किसी एक वर्ण के लिये रेफ का प्रयोग भी मिलता है ।^४ उदा० व्यास > मासु (३६६-१) ।

पुरुषोत्तमदेव ने प्राकृतानुशासन में नागर अथभ्रंश के अंतर्गत कुछ और धनि परिवर्तन दिये हैं जो हेमचन्द्र द्वारा वर्णित अथभ्रंश के सामान्यरूप के अंतर्गत माने जा सकते हैं । अथ आदि शब्दों में अ > -इ हो जाता है ।^५ अ > अौ उदा० पौरुष > पउरस मिलता है ।^६ छंद के बंधान में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^७ स्वरमध्यवर्ती व्यंजन च, ग, च, ज, त, द, प, व, य और व के स्थान पर स्वर-रूप मिलते हैं ।^८ र, घ, थ, भ का विकास -ट में मिलता है ।^९

१. मनासो स्वरादसंयुक्तानां कस्यत घ-घां

	एत सं०	प० पाद	प्रा० म्या
१. ग, घ द-ध-व-भा.	३६१		
२. मीनुनामिको षो वा	३६७
३. भाषो रो तुवू	३६८
४. भभतोऽि कथित्	३६९
५. शुभादे. कात इत्वम्	१० परि०	१७	माहृतानुशासन
६. मउ. पौरुषादिषु	१२
७. पुरुषापञ्चदशोऽथवा	१९
८. कण्ठेः स्वरविशेषात्	२
९. रा ध थ भां इः	८

उदा० दुःख > दुह, नल > नह, मुख > मुह, सखि > सहि,
सुख > सुह, शोध > शोह, दीर्घ > दीहर, अथ > अह, कथा >
कह, अधर > अहर, धर्म > हम्म, मुक्ताफल > मुक्ताहल, स्वभाव > सहाव
आदि । व्यंजन परिवर्तन श, प > स^१, य > ज^२, न > ण^३ । उदा०
शत् > सय, शोभा > सोह, यमुना > जउणा, पर्याप्त > पज्जत्त ।

संयुक्त व्यंजन यदि शब्द के आरंभ में होता है तो प्रायः दूसरे वर्ण
का लोप हो जाता है अथवा उसका स्वर-भक्ति का रूप हो जाता है ।
उदा० त्याग > चाय, क्रय > कय, द्रुम > दुम, प्रकाश > पयास, प्रेम >
पिम्म, दीप > दीव, क्रिया > किरिया, श्री > सिरी, क्लेश > क्लेस
आदि । संयुक्त व्यंजन के पहले वर्ण के लोप के भी उदाहरण मिलते हैं ।
उदा० स्कभ, > त्भ, स्तन > थण स्पर्श > फंस, स्फटिक > फडिय ।
संयुक्त व्यंजनों का समीकरण रूप पालि, प्राकृत के सदृश ही अपभ्रंश में
भी मिलता है । उदा० युक्त > जुत्त, रक्त > रत्त, अघ > अज्ज, उत्पन्न >
उप्पणु, मिन > मित्तु, समुज्ज्वल > समुज्जल, अन्य > अन्न, दुर्लभ >
दुल्लह, दुर्गम > दुग्गम आदि । शब्दों में संयुक्त व्यंजन के स्थान पर
विभिन्न व्यंजनों का भी प्रयोग मिलता है । उदा०-ञ् > -ण, उदा०
आज्ञा > आण, ज्ञान > नाण, -त् > -त्त, -भ, उदा० अन्तरिक्ष >
अन्तरिक्ख, क्षीण > म्भीण, -ध्य, -ध्व > -भ उदा० ध्यान > भाण,
सन्ध्या > सभ्भ, धनि > भुण्णि । प्त, > -त्स् > -द्ध, उदा० अप्सरा >
अच्छरा, मत्सर > मच्छर, मत्स्य > मच्छ । संयुक्त व्यंजन के किसी एक
वर्ण के लोप होने पर पूर्व अक्षर का अनुस्वार-रूप हो जाता है । उदा०
अश्रु > अमु, जल्पति > जंपद्, दर्शन > दंसण, वक् > वंक आदि ।

अपभ्रंश में ध्रापद्, विपद्, संपद् शब्दों में-द > -इ हो जाता

१. शो सः	सप्त सं०	२	परि० १७	मार्कतानुशासन
२. वरय जः	"	३	"	"
३. नो षः	"	४	"	"

है ।^१ उदा० आपद् > आवद्, विपद् > विवद्, संपद् > संपद्
(३३५-१) । कथ, यथा, तथा शब्दों के स्थान पर केम (केवँ), किम
(किन्), किट्, किध, जेम (जेवँ), जिम (जिन्), जिट्, जिध, तेम (तेन्),
तिम (तिन्), तिह, तिध (४०१-१५) (३४४-१) रूप मिलते हैं ।^२
यादृश, तादृश, कादृश और ईदृश के स्थान पर जेहु, तेहु, केहु और
एहु (४०२ १) रूप मिलते हैं ।^३ यादृश यादि शब्दों के अंत में जब
-श्च स्वर होना है तो उनके रूप जइसो, तइसो, कइसो और अइसो
मिलते हैं ।^४

यत्र और तत्र शब्दों के लिये अपभ्रंश में जेत्यु, जेनु, जनु और
तेत्यु, तत्तु शब्द प्रयुक्त होते हैं ।^५ इसी प्रकार अत्र > एत्यु और
अत्र > मत्यु शब्द मिलते हैं (४०४ १) ।^६ यावत् > जाम (जावँ),
जाउँ, जामहि, नावत् > ताम (तावँ), ताउँ, तामहि (४०६-१-३)
रूप पाये जाते हैं ।^७ यावत् > जेवद्, जेतुल, तावत् > तेनड, तेतुल
(४०७ १) के प्रयोग विकल्प से मिलते हैं ।^८ इदम् > एवद्,
एत्तुलो, किम् > केवद्, केत्तुला रूप मिलते हैं ।^९ 'परस्पर' शब्द
में यादि स्वरागम का प्रयोग मिलता है ।^{१०} उदा० पररपरं > अवरौष्पह
(४०८ १) अपभ्रंश म शब्दों के सजातीय स्वरों का एकादेश हो जाता
है । उदा० भयदर < भायडागार, उरहाल < उष्णवाल ।

१ अर्थादिपत्रपदां द ह	सूत्र सं०	४००	च० पा०	प्रा० व्या०
२. कथ यथा तथा धादेरेमेमेद्देधा डित	"	४०१	"	"
३ यादृशतादृशीदृशी इशां दादेडेह	"	४०२	"	"
४ अता दृश	"	४०३	"	"
५ यत्र-तत्रयोस्त्वस्य द्विदेत्तु	"	४०४	"	"
६. एत्यु कुत्रात्रे	"	४०५	"	"
७. यावत्तावतोवदिमं वमहि	"	४०६	"	"
८. वा यत्तदोतोडेवद्	"	४०७	"	"
९. वेद किमोवदि	"	४०८	"	"
१०. परम्परयादिर	"	४०९	"	"

सन्धि-विवेचन

भाषा के समास पदों में पहले शब्द की अन्त्य ध्वनि और अगले शब्द की आदि ध्वनि के योग से सन्धि का विकास होता है। भाषा के साहित्यिक रूप में सन्धि का प्रयोग अधिक दृष्टिगत होता है। भाषा के लोक व्यावहारिक रूप में सन्धि का अपेक्षा-कृत कम प्रयोग मिलता है। साहित्यिक और लोक-व्यावहारिक भाषाओं में सन्धि-प्रयोग के द्वारा भाषा के मूल रूप में कुछ अन्तर भी हो जाता है। संस्कृत में सन्धि-रूपों का व्यापक प्रयोग हुआ है। प्राकृत भाषाओं में सन्धि के कुछ प्रयोग संस्कृत के सदृश और कुछ नये मिलते हैं। सन्धि का प्रारम्भिक रूप सन्धि-स्वरो -ऐ, औ का विकास माना जा सकता है। संस्कृत सन्धि में प्रायः पहले शब्द के अन्त्य स्वर का परिवर्तन अगले शब्द के आदि स्वर की अपेक्षा अधिक हुआ है। उसका उदाहरण वैदिक सन्धि स्वर आ+इ > ऐ, आ+उ > औ का विकसित रूप अ+इ > ऐ, अ+उ > औ माना गया है। पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त्य स्वर का प्रायः लोप हो जाता है। उदा० नर + इन्द्र > नरिन्द्र, गरिन्द्र, गज + इन्द्र > गइन्द्र (मारा०)। प्राकृत के सन्धि रूपों की यह विशेषता है कि जब अगले शब्द का आदि स्वर दीर्घ हो अथवा अपने स्थान विशेष के कारण महत्वपूर्ण हो तो पहले शब्द के अन्त्य स्वर का लोप हो जाता है।

प्राकृत की ध्वनि संबंधी विशेषताओं के अन्तर्गत ऐसे अनेक शब्दों और सम पदों का उल्लेख किया गया है जो सन्धि रूप के उदाहरण माने जा सकते हैं। प्राकृत शब्दों में समुदाहरण के प्रयोग का निर्देश पहले दिया जा चुका है। उनमें स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर अश्लिष्ट स्वरों की सन्धि नहीं होती। प्राकृत के एक ही शब्द में दो स्वरों का अलग अलग प्रयोग संभव था परन्तु संस्कृत में इस प्रकार की स्थिति नहीं मिलती। प्राकृत भाषाओं में सन्धि रूपों को स्वर सन्धि और व्यंजन

संघि इन दो रूपों में विभाजित किया गया है। पालि में एक तीसरे प्रकार की निम्नगहीत (अनुस्वार) सन्धि का भी उल्लेख मिलता है। परन्तु यह स्वर-सन्धि का ही एक रूप माना जाता है। इसमें दो शब्दों का संघि-रूप में प्रयुक्त होने पर कहीं अनुस्वार का यागम और कहीं लोप हो जाता है। उदा० चम्बु+उदपादि, > चम्बुं उदपादि, त+एणे > तएणे, बुद्धान सासन > बुद्धान शसनं, गन्तुं+कामो > गन्तुनामो। पहले शब्द के अनुस्वरात् होने पर अगले शब्द के आदि स्वर का विकल्प से लोप मिलता है। उदा० त्वं+असि > त्वंसि, इदं+अपि > इदम्पि। अगले शब्द के आदि में यदि कोई वगाय व्यंजन हो तो पहले शब्द का अनुस्वरात् रूप कहीं-कहीं उसी वर्ग के अनुनासिक व्यंजन में बदल जाता है। उदा० त+जरोति > तङ्करोति, तं+ठानं > तएठानं। पालि में पहले शब्द के अन्त स्वर के बाद कोई स्वर हो तो पूर्व स्वर का लोप हो जाता है। उदा० यस्स+इन्द्रियाणि > यस्सिन्द्रियाणि। कभी-कभी पर स्वर का भी लोप मिलता है। उदा० सो+अपि > सोपि, तनो+एव > ततो। कभी दोनों स्वरों में से किसी का भी लोप नहीं होता। उदा० लता+इव > लताइव।

पालि, प्राकृत में पहले शब्द के अन्त स्वर और अगले शब्द के आदि स्वर में संस्कृत के सदृश सन्धि मिलती है। उदा० वाम+उरु > वामोर, तस्स+इदं > तस्संद (पालि), क्लेश+अनल > क्लेशानल (शौ०), राद्य+इति (राजर्षि) > राएति, एग+ऊरु > एगोरु (अमा०)। उक्त सन्धि का प्रयोग कभी नहीं भी मिलता। उदा० वसन्तोन्मत्रोपायन > वसन्तुस्मत्रोपायन, अष्पद्दग (अमा०)। पहले या अन्त स्वर यदि इ, उ हों और अगले शब्द का पूर्व स्वर इनसे कोई शब्द मिले स्वर हों तो संस्कृत के समान ही पालि और प्राकृत में सन्धि-रूप मिलता है। उदा० इति+अस्म=इत्तस्म > इत्तस्म, सु+आगतं > सुआगतं, अतन्ना > अतन्ना, पशामि > पशमि।

यदि अगले शब्द का आदि स्वर -द, -उ हों और उसके बाद

संयुक्त व्यंजन हो तो पहले शब्द के अन्त्य-अ और -आ स्वर का लोप हो जाता है । उदा० वसन्तोत्सव > वसन्नूत्सव, नीलोत्पल > नीलुत्पल, राय+रईसर > राईसर, एग+इंदिय > एगिंदिय (अमा०), रयण+उज्जल > रयणुज्जल, महोत्सव > महूसव, तहा+एव > तहेव, महा+श्रीसहि > मरीसहि (अमा०) । पहले निर्देश किया जा चुका है कि अगले शब्द के यादि और पहले के अन्त्य स्वरों की सन्धि हो जाती है परन्तु इस सन्धि-रूप में प्राकृत के अगले शब्द के यादि स्वर के अनंतर असंयुक्त व्यंजन का भी प्रयोग प्रायः पाया जाता है ।

प्राकृत में स्वरमध्यवर्ती व्यंजन के लोप होने पर णस-पास याने वाले अवशिष्ट स्वरों का प्रायः सन्धि-रूप नहीं होता परन्तु पहले और अगले शब्दों में समान स्वरों के होने पर कभी-कभी उनका दीर्घ रूप हो जाता जाता है । उदा० पायाइक् (पादातिक्) > पाइक्, उदुवर > उंवर । कुछ शब्दों में अ और या के साथ इ, उ का योग मिलता है । यइर (स्थविर) > येर, चतुर्दश > चोदस, पठम (पद्य) > पोम्म (माहा०) । अन्य प्रकार के शब्दों में भी दोनों स्वरों का योग दीर्घस्वर के रूप में मिलता है । उदा० धम्म+अधम्म > धम्माधम्म, किच्च (वृत्त्य) + अकिच्च (अवृत्त्य) > किच्चाकिच्च, धम्मक्हा+अवसाण > धम्मक्खावसाण, मुण्णि+ईसर > मुण्णीसर, बहु+उदग > बहुदग (अमा०) । समास रूपों में भी इस प्रकार की सन्धि मिलती है । उदा० कुंभवार > कुंभार, कर्मवार > कम्मार, चक्राक > चक्राय, देवमुल > देउल, राजमुल > लाउल (मा०), मुमुमार > म्माल, स्पधावार > स्पंधार (अमा०) । वाक्य में प्रयुक्त पदों में प्रायः सन्धि का प्रयोग नहीं मिलता । उदा० एगे आए, एयाओ अजाओ । परन्तु न के बाद यदि कोई स्वर हो तो उग स्वर की न के साथ सन्धि हो जाती है । उदा० नास्ति > नत्वि, नातिदूरे > णादिदूरे, अनारंभे > नारंभे ;

पालि, प्राकृत में व्यंजन-संधि का संस्कृत के सदृश कोई व्यापक रूप नहीं मिलता क्योंकि उक्त भाषाओं में शब्द के अन्त्य व्यंजन का प्रायः लोप हो गया है। परन्तु पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि स्वर के पूर्व लोप नहीं होता। उदा० यदस्ति > जदत्थि, पुनुक्क > पुणरुत्त, पुनरपि > पुणरपि (यमा०)। दुर और निर् उपसर्गों के अन्त्य व्यंजन का भी लोप नहीं होता। उदा० दुरतिन्म > दुरदक्कम, निरन्तर > णिरन्तर।

समास पदों में पहले शब्द के अन्त्य व्यंजन का अगले शब्द के आदि व्यंजन के साथ समीकरण हो जाता है। उदा० दुश्चरित > दुच्चरिय, दुर्लभ > दुल्लह, दुसह > दुस्सह, दूसह। समास शब्दों में यदि किसी वर्ग का चौथा या दूसरा वर्ण हो तो सन्धि होने पर उसी वर्ग का तीसरा या पहला वर्ण हो जाता है। पालि में इसका प्रयोग अधिक मिलता है उदा० सेत + छत्तं > सेतच्छत्तं, नि + ठान > निट्ठानं। प्राकृत में भी इसका उदाहरण मिलता है। उदा० प्रादुर्भाव > पाउब्भाव (अमा०)। पहले शब्द के अन्त्य स्वर के अनंतर यदि कोई व्यंजन हो तो उसका व्यंजन द्वित्व रूप हो जाता है। उदा० प + गहो > पग्गहो, दु + कर्त > दुक्कत, दुक्कटं (पालि)।

प्रायः दो शब्दों के मध्य में किसी विशेष ध्वनि के प्रयोग से भी सन्धि का विकास मिलता है। इस विशेष ध्वनि को सन्धि-व्यंजन का नाम दिया गया है। उक्त सन्धि व्यंजनों में म, य, र के उदाहरण मिलते हैं। यह अनुमान किया गया है कि समस्त उक्त म, र सन्धि-व्यंजन संस्कृत के कुछ मूल शब्दों में नियमित रूप से प्रयुक्त होते थे परन्तु बाद में ये अन्य शब्दों के लिये भी प्रयुक्त कर लिये गये। 'न' का योग सन्धि व्यंजन के लिये प्रायः किया जाता है। उदा० एकैन्म (एकमेन्म्) > एक्कमेन्, (मारा०) एक्कएग् >

एगमेग (अमा०), गोण+आई (गजादध.) > गोणमाई, आरिय +
अणारिय > आरियमणारिय (अमा०) । इसी प्रकार य, र का भी
योग किया जाता है । उदा० दु + अंगुल > दुर्यंगुल, सु + अम्ताए >
सुयम्ताए (अमा०) । धि + अत्थु (धिग् अस्तु) > धिरत्थु, सिहि +
इव > सिहिरिण, दु + अगुल > दुरगुल (अमा०) । वस्तुतः उक्त
उदाहरणों में दो शब्दों के मध्य में ग, य, र के प्रयोग द्वारा सन्धि का
निषेध किया गया है ।

अपभ्रंश भाषाओं में भी सन्धियों का नियमन सामान्यतः प्राकृत
भाषा के सन्धि-सिद्धान्तों के ही अनुसार हुआ है । अपभ्रंश के ध्वनि-
परिवर्तन का निवेदन करते समय पूर्व-गृष्ठा में कुछ ऐसे उदाहरण
आये हैं जो कि अपभ्रंश की सन्धियों के उदाहरण के रूप में गृहीत हो
सकते हैं ।

चौथा अध्याय

प्राकृत के पद-रूपों का विकास

प्राचीन ग्रायं भाषा में सज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों का विकास बहुत ही सपन्न और विविध प्रकार का था। सभी शब्दों के स्वरात और व्यञ्जतात रूपों का विकास एक वचन, द्विवचन, बहुवचन तथा प्रथमा से सबोधन तक की विभक्तियों के अनेकार्थ रूपों में होता था। परन्तु प्राकृत भाषाओं में यह विविधता स्थिर नहीं रही। विभिन्न रूपों के विकास में एकीकरण तथा सरलीकरण का आशय लिखा गया। शब्दों के अन्त्य व्यञ्जनों का अधिकांशतः लोप हो गया इसलिये व्यञ्जानन्त रूप भी प्रायः स्वरात के सदृश ही हो गये और विविध स्वरात रूपों में अन्त्य-दीर्घ स्वरों व ह्रस्व हो जाने के कारण भी रूपों में कमी हो गई। इस प्रकार पुलिग के अन्तर्गत ऋकारात, इकारात और उकारान्त, स्त्रीलिङ्ग के अन्तर्गत आकारान्त, ईकारान्त और एकारात, नपुंसक-लिङ्ग के अन्तर्गत अकारान्त रूप ही शेष मिलते हैं। यानि परिवर्तन और कट्टय व द्वारा विविध रूपों का विकास बहुत सरल कर लिया गया था। रूपों की जटिलता का प्रायः लोप हो गया था।

सज्ञा, सर्वनाम आदि व द्विवचन के प्रयोग बहुवचन व रूपों में सम्मिलित हो गये^१। एक०, बहु० दोनों में पञ्चमी विभक्ति व लिये प्रायः

पठ्ठी का प्रयोग किया जाने लगा और इस प्रकार द्विवचन और चतुर्थी विभक्ति का लोप हो गया। केवल पालि और शिलालेखी प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के एक वचन का भिन्न प्रयोग मिलता है।

प्राचीन व्याकरणों के द्वारा लिखे हुए पालि व्याकरण के ग्रन्थ मिलते हैं। कुछ प्राचीन व्याकरण-ग्रंथों में कच्चान, मोग्गल्लान, अग्ग-वंश की कृतियाँ मुख्य हैं। इनके अतिरिक्त महानिरुत्ति, निरुत्ति-पिटक, कारिका, सम्बन्ध चिन्ता आदि व्याकरण-ग्रंथ भी उपलब्ध होते हैं। परन्तु इसमें मोग्गल्लान-व्याकरण को ही सबसे अधिक महत्व दिया गया है क्योंकि ग्रन्थ में सूत्रों की वृत्ति और उनकी व्याख्या व्याकरण के द्वारा स्वयं दी गई है। अतएव यह व्याकरण-ग्रंथ पूर्ण और पुष्ट माना जाता है। भिन्नु जगदीश काश्यप ने अपने पालि महाव्याकरण में उक्त व्याकरण का आधार लिया है। यहाँ पर उक्त ग्रन्थ में उद्धृत मोग्गल्लान व्याकरण के सूत्रों के आधार पर पालि-भाषा का रूप-विकास दिया गया है। संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में निम्नलिखित प्रत्ययों का प्रयोग होता है।^१

पठ्मा एक०, बहु० में सि-यो, आलपन (संबोधन) में ग-यो, द्वितीया एक०, बहु० में अ-यो, ततिया एक०, बहु० में ना-हि, चतुर्थी, छट्ठी एक० बहु० में स-नं, पंचमी एक०, बहु० में स्मा-हि, सप्तमी एक०, बहु० में सिमं-सु के प्रयोग मिलते हैं।

पुलिग अकारान्त में -सि > ओ का प्रयोग होता है।^२ उदा० बुद्ध+ओ > बुद्धो। उक्त प्रयोग में कभी-कभी -ए का प्रयोग भी मिलता है।^३ उदा० वनप्पगुम्भे। पु० अवा०, प्र० बहु० (यो) में

१. चतुर्थी पठ्ठी	सूत्र सं० ६४	परि० ६	प्रा० प्र०
२ नाम रमा सियो अयो नाहि सनं स्माहि सनं सिमं सु		१	कारण २ मोग्गल्लान व्या०
३. मि स्तो	" १११	"	"
४. वव वे वा	" ११२	"	"

	एक०	बहु०
प०	बुद्धी (बुद्धे)	बुद्धा
दु०	बुद्धं	बुद्धे
त०	बुद्धेन	बुद्धेहि, बुद्धेभि
च०	बुद्धाय, बुद्धस्त	बुद्धानं
पं०	बुद्धा, बुद्धम्हा, बुद्धस्मा	बुद्धेहि, बुद्धेभि
छ०	बुद्धस्त	बुद्धानं
स०	बुद्धे, बुद्धम्हि, बुद्धस्मिं	बुद्धेसु
ग्राल०	बुद्ध, बुद्धा	बुद्धा

नपुंसक लिंग अकारात् प्र० एक० (सि) में अं, प्र० बहु० में -टा > -त्रा, -यो > -नि वा प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० फलं, फला, फलानि । द्वि० बहु० में-नि के अतिरिक्त-ए रूप का भी प्रयोग होता है ।^२ उदा० फले, फलानि । शेष रूप पुलिग बुद्ध के समान पाये जाते हैं । अकारात् नपु० का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बहु०
प०	फलं	फला, फलानि
दु०	”	फले, फलानि

शेष रूप पुलिग के सदृश होने हैं ।

पुलिग इकारात्, ईकारात्, उकारात्, अकारात् बहु० में -यो वा वैकल्पिक रूप में लोप हो जाता है और मूल शब्द का अन्त्य ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।^३ उदा० मुनी, ग्रह्णी, दशमी, आयू । -यो विभक्ति ने पूर्ण संज्ञा के अत्य -उ इ > -अ हो जाता है ।^४ उदा० मुनो, भिक्षुनो । च० प० क० में (स) में -नो वा वैकल्पिक योग

१ अ नपुंसके	ध्रुव सं० ११३	कारण २	मोपल्लान व्या०
२, नीन वा	” ४४	”	”
३, लोपो	” ११६	”	”
४ यो शु भिन्न पुंशे	” ६२	”	”

मिलता है ।^१ उदा० मुनिनो, दण्डिनो, भिक्षुनो । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० (स्मा) मे -ना का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^२ उदा० मुनिना, दण्डिना, दण्डिस्मा, भिक्षुना, भिक्षुस्मा । पुलिग इका०, ईका०, उका०, ऊका० मे -सु, -न तथा -हि निभक्तियों के पूर्व संज्ञा के यन्त्य ह्रस्व स्वर का दीर्घ रूप हो जाता है ।^३ उदा० मुनीसु, मुनीन, मुनीहि, भिक्षूसु भिक्षून, भिक्षूहि आदि । नपु० इका० इका०, उका०, ऊका० (यो) मे -नि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^४ अटठीनि, आयूनि आदि । पुलिग उका० ऊका मे प्र० द्वि० बहु० में यो > यो हो जाता है ।^५ उदा० भिक्षुत्रो, सयम्भूत्रो । संबोधन में पु० उका० प्र० बहु० पें यो > वे, वो मिलता है । हे भिक्षुवे, भिक्षुत्रो । पुलिग ईका० प्र० बहु० यो > नो, द्वि० बहु० यो > ने, नो हो जाता है ।^६ उदा० दण्डिनो, दण्डिने । पुलिग ईका० द्वि० एक० में अ > नं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^७ उदा० दण्डिनं, दण्डिं पु० ईका० सप्तमी एक० -स्मि का विकल्प से -नि हो जाता है ।^८ उदा० दण्डिनि । दण्डिस्मिं । पु०, नपु०, स्त्री० में संबोधन एक० मे कुछ रूपों को छोड़कर अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^९ उदा० दण्डि, इत्थि, वधु, सयम्भु । पुलिग ऊकारात् मे प्र० द्वि० बहु० यो > नो का वैकल्पिक रूप मिलता है ।^{१०} उदा० सब्वञ्जनो, विदुनो । पुलिग योकारान्त शो का प्र० एक० -सि, तृ० पं० बहु० हि, प० बहु० -नं.

१. ऋ ला सस्स नो	सूत्र स०	८३	काड २	मोगल्लान व्या०
२. ना रमा रस	,	८४	,	"
३. मुन द्विद्य	"	६१	"	"
४. ऋ ला वा	"	११५	"	"
५. ला यो न वो पुमे	"	८५	"	"
६. वे वो सु लुप्स	"	२४	"	"
७. न भी तो	"	७१	"	"
८. सिम नो नि	,	७६	"	"
९. ने वा	"	६७	"	"
१०. कू तो	"	८७	"	"

सबोधन एक० ग के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों के पूर्व गाव, गव रूप हो जाता है ।^१ उदा० प्र० द्वि० बहु० गाव, गवो आदि । पुलिग ओना० गो में द्वि० एक० -अ के जुड़ने पर गावु का वैकल्पिक प्रयोग भी होता है ।^२ उदा० गावु । तृताया एक० -ना का विकल्प से आ होता है ।^३ उदा० गावा । च० प एफ० म गो + स > गय मिलता है ।^४ पष्ठी बहु० म गो + न > गुन, गन, गोन रूप मिलते हैं ।^५ स० बहु० में मु के पूर्व गो > गाव, गय हो जाता है ।^६ उदा० गावेमु । अस्तु, पुलिग और नपुसक इकारान्त, ईकारान्त उकारान्त, यकारान्त, ओकारान्त का रूप विकास निम्नलिखित होगा—

पु० इका० मुनि—

एक०	बहु०
प० मुनि	मुनी, मुनयो
दु० मुनि	"
त० मुनिना	मुनीहि, मुनीभि
प० मुनिना, मुनिम्हा, मुनिस्ना	"
छ० मुनिनो, मुनिस्स	मुनीन
स० मुनिम्हि, मुनिस्मि	मुनिमु, मुनीमु
आल० मुनि, मुनी	मुनी, मुनयो

नपु० इका० अदि > अस्थि—

प० अदि अदीनि, अदी

१ गो स्मा ग भि हि न मु गा

व ग था	सूत्र सं०	६६	काण्ड २	मोगगल्लान्ज टया०
२ गा वु मिह	,	७४	"	"
३ ना स्मा	,	७३	"	"
४ ग व से न	"	७१	"	"
५ गु न च न ना	"	७२	"	"
६ गु निस्स	"	७०	"	"

एक०

बहु०

दु० अट्ठि

अट्ठीनि, अट्ठी

• शेष रूप पुलिग इकारान्त मुनि के समान होंगे ।

पु० उका० भिक्खु < भिक्खु—

प० भिक्खु

भिक्खू, भिक्खो

दु० भिक्खु

भिक्खू, भिक्खो

त० भिक्खुना

भिक्खूहि, भिक्खूभि

प० भिक्खुस्मा, भिक्खुम्हा

" "

छ० भिक्खुनो, भिक्खुस्स

भिक्खून

स० भिक्खुस्मिं, भिक्खुम्हि

भिक्खुसु, भिक्खुसु

आल० भिक्खु

भिक्खू, भिक्खवे, भिक्खवो

नपु० उका० आयु—

प० आयु

आयूनि, आयू

दु० आयु

" "

आल० आयु

" "

शेष रूप पुलिग उकारात् के सदृश होते हैं ।

पु० ईका० दण्डी—

प० दण्डी

दण्डी, दण्डिनो

दु० दण्डिन, दण्डि

" " दण्डिने

त० दण्डिना

दण्डीहि, दण्डीभि

प० दण्डिस्मा, दण्डिम्हा

" "

छ० दण्डिनो दण्डिस्स

स० दण्डिनि, दण्डिस्मिं दण्डिसु, दण्डीसु

दण्डीम्हि, दण्डीन

आल० दण्डि, दण्डी

दण्डी, दण्डिनो

" नपु० ईका० सुत्तकारी—

प० सुत्तकारि

सुत्तकारीनि, सुत्तकारी

	एक०	वहु०
	दु० सुजकारि	" "
	याल० सुजकारि	" "
	शेष रूप पु० इकारात् के सदृश मिलते हैं ।	
पु० ऊका०	विदू < विदु—	
	प० विदू	विदू, विदुनो
	दु० विदु	"
	त० विदुना	विदूहि, विदूभि
	प० ,, विदुस्मा, विदुम्हा	"
	छ० विदुनो, विदुसा	विदून्
	स० विदुम्हि, विदुस्मि	विदूँ
	याल० विदु	विदू, विदुनो
नपु० थ०	सयम्भू < स्वयम्भू—	
	प० सयम्भु	सयम्भु, सयम्भुनि
	पु० सयम्भुं	" "
	याल० सयम्भु	" "
	शेष रूप पुलिग ऊकारान्त के समान होते हैं ।	
पु० योका०	गो—	
	प० गो	गयो, गाथो
	दु० गान्, गाथं, गथं	"
	त० गाथेन, गथेन, गाथा, गथा	गोहि, गोभि
	पं० गथा, गाथा, गाथस्मा,	" "
	गाथम्हा गथस्मा, गथम्हा	" "
	छ० गाथस्मि, गथस्मि, गथं	गथं, गुन्न्, गोन्
	स० गाथम्हि, गथस्मि,	गाथेयु, गथेयु, गोसु
	गथग्मि, गथस्मि, गाथे, गथे	
	याल० गो	गाथो, गथे

नपु० थो० चित्तगो (विचित्र गायों वाला)---

	एक०	बहु०
प०	चित्तगु	चित्तगू, चित्तगूनि
पु०	चित्तगुं	" "
आल०	चित्तगु	" "

शेष रूप पुलिंग ओकारांत के सदृश पाये जाते हैं ।

व्यंजनांत पुलिंग शब्द आत्मन् > अत्त का सप्तमी बहु० -सु तथा तृ० पं० -बहु० की विभक्ति -हि के पूर्व विकल्प से अत्तन और आतुमन हो जाता है।^१ उदा० अत्तनेसु, अत्तेसु, आतुमनेसु, आतुमेसु, अत्तनेहि, अत्तेहि, आतु-मनेहि, आतुमेहि । उक्त शब्द में च०, प० एक० (-स) की विभक्ति का विकल्प से -नो रूप मिलता है।^२ उदा० अत्तनो, अत्तस्स, आतुमनो, आतुमस्स । राजन् आदि शब्द में प्र० एक० (-सि) में -आ रूप मिलता है।^३ उदा० राजा । उक्त शब्द के प्र० बहु०, द्वि० बहु० (-यो) में -आन रूप हो जाता है।^४ उदा० राजानो । द्वि० एक० (-अं) में विकल्प से -नं मिलता है।^५ उदा० राजानं । तृ० एक० (-ना) और पं० एक० (-स्मा) में राज् > रज्जा रूप हो जाता है।^६ तृ० एक० में राज के लिये विकल्प से राजि होता है।^७ उदा० राजिना । सप्तमी बहु० (-सु) प० बहु० (-नं) तृ० पं० बहु० (-हि) में

	स्य सं०	१६७	का० २	मोग्ग०	व्या०
१. सुहि सु न क्		१६७			
२. नो छा तु मा	"	१६९	"	"	"
३. राजादि सु वा दि त्वा	"	१५६	"	"	"
४. यो न मानो	"	१५८	"	"	"
५. वा क्षा न क्	"	१५७	"	"	"
६. ना स्मा सु रज्जा	"	२२४	"	"	"
७. राज सि न्धि नाभि	"	१२५	"	"	"

राज का वैकल्पिक प्रयोग राजू मिलता है ।^१ उदा० राजूसु, राजून, राजूहि । चतुर्था, पष्ठी एक० (स) म राज के रञ्जो, रञ्जास्स, रजिनो रूप मिलते हैं ।^२ च० प० बहु० (-न) के साथ राज का रूप रञ्ज होता है ।^३ सप्तमी एक० (-स्मि) में राज के रञ्जे, रजिनि रूप होते हैं ।^४ पुलिग रूपों में -वन्तु और -मन्तु प्रत्ययगत शब्द भी मिलते हैं । अकारात् और याकारात् शब्दों के बाद -वन्तु प्रत्यय और भिन्न स्वरात् शब्दों के बाद -मन्तु प्रत्यय का योग होता है । उदा० गुणवन्तु (गुणवाला), गतिमन्तु (गतिवाला) । प्र० एक० (-सि) में -न्तु > -या हो जाता है ।^५ उदा० गुणवा । प्रथमा बहु० (यो) में विकल्प से -न्तो होता है ।^६ उदा० गुणवन्तो, गुणवन्ता, द्वि बहु० (-यो) वृ० एक० (-ना) प० बहु० (-नं) आदि में -न्तु > न्त और टा > टे=ए हो जाता है ।^७ उदा० गुणवन्ता, गुणवन्ते, गुणवन्तं, गुणवन्तेन आदि । प्र० एक० (-स) प० एक० (-स्मा) स० एक० (-स्मिं) वृ० एक० (-ना) के साथ -न्तु, -न्त का क्रमशः तो, -ता, -ति तथा -ता रूप मिलते हैं ।^८ उदा० गुणवतो, गुणवता, गुणवता, गुणवति ।

च० प० बहु -नं के साथ विकल्प से -न्त, -न्तु का -तं हो जाता है ।^९ उदा० गुणवतं । संबोधन एक० में -न्त -न्तु के -य, -या, -यं रूप

१. सूत्रं हि सु	सूत्रं सं०	२२६	काण्ड २ भोग्लान व्या०
१. रञ्जो रञ्जास्स राजिनो से	"	२२५	" "
२. राजस्य रञ्ज	"	२२३	" "
३. सिम म्नि रञ्जे राजिनि	"	२२६	" "
४. न्तु स्स	"	२५३	" "
५. न्त न्तु न न्तो यो म्नि पठमे	"	२१७	" "
६. यथा यो न्तु सम	"	६३	" "
७. तो ता ति ता सस्मा रिमं ना सु	"	२१६	" "
८. तं न म्नि	"	२१८	" "

होते हैं ।^१ उदा० भो गुणव, गुणवा, गुणवं । नपुंसक लिंग में प्र० एक० में -न्तु > -अं, -न्तं हो जाता है ।^२ उदा० गुणवं कुलं, गुणवन्तं कुलं । स्त्रीलिंग में -वन्तु > -वती, -वन्ती तथा मन्तु > मती, मन्ती होता है । उदा० गुणवती, गुणवन्ती । अतएव कुछ पुलिग व्यंजनांत रूप इस प्रकार होंगे—

अत्त<आत्मन्—	एक०	बहु०
प०	अत्ता	अत्ता, अत्तानो
दु०	अत्तानं, अत्तं	अत्ते, "
त०	अत्तेन, अत्तना	अत्तेहि, अत्तेभि, अत्तनेहि, अत्तनेभि
पं०	अत्तना, अत्तस्मा, अत्तम्हा	" "
च० छ०	अत्तनो, अत्तस्स	अत्तानं
स०	अत्तनि, अत्तस्मिं, अत्तम्हि, अत्ते	अत्तनेसु, अत्तेसु
आल०	अत्त, अत्ता	अत्ता, अत्तानो

राज<राजन्—

प०	राजा	राजा, राजानो
दु०	राजानं, राजं	राजानो
त०	राजा, राजेन, राजिना	राजेहि, राजेभि, राज्हि, राजूभि
पं०	राजा, राजम्हा, राजस्मा	" "
च० छ०	राज्जो, राज्जस्स, राजिनो, राजस्स	राज्जं, राजानं, राजूवं
स०	राज्जे, राजिनि, राजस्मिं,	

	राजम्हि	राजूमु, राजेमु
श्राल०	राज, राजा	राजा, राजानो
गुणवन्तु—		
प०	गुणना	गुणवन्तो, गुणवन्ता
दु०	गुणवन्तं	गुणवन्ते
त०	गुणवता, गुणवन्तेन	गुणवन्नेहि, गुणवन्तेभि
प०	गुणावता गुणवन्तस्मा, गुणवन्तम्हा	" "
च० छ०	गुणवतो, गुणवन्तस्व	गुणवत, गुणवन्तानं
स०	गुणवति, गुणवन्ते, गुणवन्तस्मि, गुणवन्तम्हि	गुणवन्तेसु
श्राल०	गुणव, गुणव, गुणवा	गुणवन्तो, गुणवन्ता

-तु प्रत्ययात पुलिग शब्दों का रूप विकास अथ विकाशत अन्य पुलिग सामान्य रूपों के सदृश ही होता है। उच्च रूप भिन्न होते हैं। प्रथमा एक०-सि म-तु अन्य स्वर के स्थान पर -या हो जाता है।^१ उदा-दाता, पिता, माता आदि। च०, प० एव०-स के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में -तु के अन्य स्वर का -आर (-आ) हो जाता है।^२ उदा० दातारो, पितरो, दातारा, पितरा आदि। उक्त प्रयाग में -आर रूप के बाद प्र० द्वि० बहु० यो > -आ होता है।^३ उदा० दातारो, पितरो। द्वि० बहु० -यो > -ए भी हो जाता है।^४ उदा० दातारो, दातारे। -आर के बाद तृतीया एक० -ना और पंचमी एक० -स्मा के स्थान पर -आ मिलता है।^५ उदा० दातारा, पितरा। -आर के बाद सप्तमी

१. लु पिता दीन मा सिम्हि	सूत्र स०	५६	काण्ड २	भोग्य० व्याकरण
२ लु पितादीनम से	"	१६४	"	"
३. आर ङ स्मा	"	१७२	"	"
४. टोटे वा	"	१७४	"	"
५. टि टा ना स्मा नं	"	१७५	"	"

एक० -स्मि> -इ और -आर का ह्रस्व रूप -अर-हो जाता है ।^१
 उदा० दातरि । चतुर्थी, षष्ठी एक० -स में विभक्ति का वैकल्पिक
 लोप भी मिलता है ।^२ उदा० दातु, पितु । चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-नं) में
 अन्य स्वर का विकल्प से -आर हो जाता ।^३ उदा० दातारानं,
 दातानं, पितरानं, पितुन्नं । उक्त विभक्ति में विकल्प से -आर> -या
 भी मिलता है ।^४ उदा० दातानं, दानूनं, पितानं, पितुन्नं । सप्तमी बहु०
 (सु, वृ० पं बहु०)-हि में विकल्प से -आर मिलता है ।^५ उदा० दातारेसु,
 दातुसु, पितारेसु, पितुसु, दातारेहि, दानूहि, पितारेहि, पितूहि । संबोधन
 एक० में -नु के अन्य स्वर का -अ और -या हो जाता है ।^६ उदा०
 भो दात, दाता, भो पित, पिता । पितु, मातु आदि शब्दों में जहाँ
 अन्य स्वर का जहाँ -आर होता है -अर हो जाता है ।^७ उदा०
 पितरो, पितरं, मातरो, मातरं । कुछ -नु प्रत्ययात् शब्दों के रूप
 इस प्रकार होंगे—

दातु < दातृ

एक०

प० दाता

दु० दातारं

त० दातारा

पं० ”

च० छ० दातु, दातुनो दातुस्स दातारानं, दातानं

स० दातरि दातारेसु, दातुसु

श्याल० दात, दाता

बहु०

दातारो

दातारो, दातारे

दातारेहि, दातारेभि, दानूहि, दानूभि

”

दातारानं, दातानं

दातारेसु, दातुसु

दातारो

१. टि स्मि नो,	सूत्र सं०	१७३.	कारण २	भोग्य०	व्या०
२. रस्ता रञ्ज स्लोपो	”	१७८	”	”	”
४. नमिह वा	”	१६२	”	”	”
५. सुहिरवा रञ्ज	”	१६६	”	”	”
६. गे अ च	”	६०	”	”	”
७. पितादीनमनत्वादी नं	”	१७६	”	”	”

पितु > पितृ—

	एक०		बहु०
प०	पिता		पितरो
दु०	पितरं		पितरे
त०	पितरा		पितरेहि, पितरेभि, पितृहि, पितृभि
पं०	”		”
च० छ०	पितु, पितुनो, पितुस्स		पितरानं, पितानं, पितूनं
स०	पितरि		पितरेसु, पितूसु
आ० ल०	पित, पिता		पितरो

पालि में स्त्रीलिंग के आकारात, इकारात, ईकारात, उकारांत और ऊकारात रूप मिलते हैं। आकारात में प्र० एक०-सि, संबोधन एक०-ग के प्रत्ययों का लोप हो जाता है।^१ उदा० लता। प्र० बहु०, द्वि० बहु० की विभक्तियों का स्त्रीलिंग के सभी रूपों में विकल्प से लोप मिलता है।^२ उदा० लता, लतायो, रत्ती, रत्तियो, इत्थी, इत्थियो, धेनु, धेनुया, वधू, वधुयो। स्त्रीलिंग के एक वचन के सभी रूपों में -य अथवा -या का प्रयोग होता है।^३ उदा० लताय, रत्तिया आदि। स्त्रीलिंग में सप्तमी एक०-स्मिं का विकल्प से -यं मिलता है।^४ उदा० लतायं, लताय, रत्तियं, रत्तिया आदि। संबोधन एक० में विकल्प से -ए रूप होता है।^५ उदा० हे लते, लता।

स्त्रीवाचक शब्दों में यकार वाद में हो तो अन्त्य -इ, -ई का विकल्प से लोप मिलता है।^६ उदा० रत्यो, रत्या, रत्यं। सप्तमी एक०

१. गसी नं	सूत्र सं०	११६	काण्ड २	मोग्गल्लान ध्याकरण
२. ज्जु हे त्वी घपेहि वा	”	११७	”	”
३. घपते कस्मि नादीनं यथा	”	४७	”	”
४. यं	”	१०५	”	”
५. घ मद्दादितो ये	”	६२	”	”
६. ये प रिस व ण्य रस	”	११८	”	”

-स्मिं मे रत्ति आदि शब्दों के बाद -ओ होता है ।^१ उदा०-रत्तो, रत्तियं ।
स्त्रीनाचक ईकारात् शब्द के बाद -यं का विकल्प से -यं हो जाता है ।^२
उदा० इत्थियं, इत्थि । स्त्रीनाचक एक० के सभी रूपों में आकारात्
और योकारात् शब्दों को छोड़ कर शेष में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता
है ।^३ उदा० इत्थिं, इत्थिया, इत्थियो, वधुं, वधुया, वधुयो आदि ।
स्त्रीलिंग के उक्त रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

लता—	एक०	बहु०
प०	लता	लता, लतायो
दु०	लतं	” ”
त०	लताय	लताहि, लताभि
पं०	”	” ”
च० छ०	”	लतानं
स०	” , लतायं	लतासु
आल०	लते	लता, लतायो
रत्ति < रात्रि—		
प०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्यो
दु०	रत्तिं	” ”
त०	रत्तिया, रत्या	रत्तीहि, रत्तीभि
पं०	” ”	” ”
च० छ०	” ”	रत्तीन
स०	रत्तियं, रत्यं, रत्तिं, रत्तो	रत्तीसु, रत्तिमु
आल०	रत्ति	रत्ती, रत्तियो, रत्यो

-
- | | | | | | |
|-----------------------|-----------|----|-----|---|--------------|
| १. स्यारोहि टो स्मिनी | सूत्र सं० | २७ | आल० | २ | भोग्य० व्या० |
| २. यं पीतो | ” | ७५ | ” | ” | ” |
| ३. यो सु ऋषो नं | ” | १६ | ” | ” | ” |

इत्थी < स्त्री—	एक०	बहु०
प०	इत्थी	इत्थी, इत्थियो
दु०	इत्थियं, इत्थिं	" "
त०	इत्थिया	इत्थीहि, इत्थीभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	इत्थीनं
स०	" , इत्थियं	इत्थीसु
आल०	इत्थि	इत्थी, इत्थियो
धेनु—		
प०	धेनु	धेनु, धेनुयो
दु०	धेनुं	धेनु, धेनुयो
त०	धेनुया	धेनुहि, धेनुभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	धेनूनं
स०	" , धेनुयं	धेनुसु
आल०	धेनु	धेनु, धेनुयो
वधू--		
प०	वधू	वधू, वधुयो
पु०	वधुं	" "
त०	वधुया	वधूहि, वधूभि
पं०	"	" "
च० छ०	"	वधूनं
स०	" , वधुयं	वधूसु
आल०	वधु	वधू, वधुयो
मातु < मातृ—		
प०	माता	मातरो
दु०	मातरं	मातरे, मातरो
त०	मातुया	मातरेहि, मातरेभि

एक०	बहु०
पं० मातुया	मातरेहि, मातरेभि
च० छ० ,,	मातरानं, मातानं, मातूर्न-
स० मातरि	मातरेसु, मातुसु
थाल० मात, माता	मातरो

मुख्य प्राकृतों में पालि की अपेक्षा संज्ञा आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव कुछ और व्यापक रूप में मिलता है। पुलिग अकारात् शब्द प्रथमा एक० (-नु) में -ओ का प्रयोग मिलता है। उदा० वृद्धः > वच्छ्रो, कामः > कामो। पु० अका० प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० (क्रमशः जश् और शस) की विभक्तियों का लोप हो जाता है।^२ उदा० वृद्धाः > वच्छा, वृद्धान् > वच्छे। संभवतः प्रथमा बहु० और द्वितीया बहु० में अन्तर रूपने के लिये एक का रूप तो वच्छा ही रहा और दूसरे का वच्छे हो गया। पु० अका० द्वितीया एक० (-यम्) की विभक्ति का लोप हो जाता है।^३ उदा० वृद्धम् > वच्छं पु० अ० तृतीया एक० (-टा) और पष्ठी बहु० (-थाम्) की विभक्तियों के स्थान पर-ण का प्रयोग मिलता है।^४ उदा० वृद्धेण > वच्छेण, वृद्धानां > वच्छाण। पु० अका० तृतीया

१ अत ओत सोः	सू० सं० १	परि० ५	प्रा० प्र०
अतः सेडोः	” २	तृ० पाद	” व्या०
२. जरा शसोलोपः	” २	परि० ५	” प्र०
अस शसोलु०क	” ४	तृ० पाद	” व्या०
३. अतोऽमः	” ३	परि० ५	” प्र०
अमोरय	” ५	तृ० पाद	” व्या०
४. टामोर्यः	” ४	परि० ५	” प्र०
टा आमोर्यः	” ६	तृ० पाद	” व्या०

वहु० (भिस्) की विभक्ति के लिये -हि य -हि या प्रयोग हुआ है ।^१
 उदा० वृत्तैः > वच्छेहि, वच्छेहि । इसी का योग पुलिग इका० उका०,
 स्त्री० अका०, ईका०, ऊका० और संख्यावाचक शब्दों में होता है ।^२
 उदा० अग्गीहि, याऊहि, मालाहि, गङ्गेहि, वहुहि, दोहि, तीहि, चथ्रहि
 आदि । पु० अका० पंचमी एफ० (ङ) सि की विभक्ति के लिये-आ-, दो,
 -दु, -हि के प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० वृत्तात् > वच्छा, वच्छादो, वच्छाद,
 वच्छाहि । पु० अका० पंचमी बहु (भ्यस्) की विभक्ति के लिये-हिन्तो,
 मुन्तो के प्रयोग हुए हैं ।^४ उदा० वृत्तैभ्यः > वच्छाहिन्तो, वच्छामुन्तो ।
 पालि और शिलालेखी प्राकृत में यह विकास नहीं मिलता ।
 भ्यस् के पूर्व अकार वैकल्पिक रूप में दीर्घ स्वर में बदल जाता
 है । वच्छाहिन्तो, वच्छेहितो ।^५

पु० अका० षष्ठी एफ० (ङस) की विभक्ति के लिये -स्स का
 विकास मिलता है ।^६ उदा० वृत्तस्य > वच्छस्स । पु० अका० सप्तमी
 एफ० -डी की विभक्ति का विकास -ए और -म्मि में हुआ है ।^७ उदा०

क्र. विभक्ति	सूत्र संख्या	५	परि० ५	प्रा०	प्र०
१. भिषोहि हि हि	"	७	तृ० पाद	"	इया०
२ शेषोऽदन्तकू	"	१०	परि० ६	"	प्र०
३ ङसेरा-दो-दु-दप.	"	६	" ५	"	"
ङसेस् तो दो-दु-हि हिन्तो लुक्	"	८	तृ० पाद	"	व्या०
४ भ्यसो हिन्तो मुन्तो	"	७	परि० ६	"	प्र०
भ्यसस् तो दो दु हि हिन्तो मुन्तो	"	८	तृ० पाद	"	व्या०
५ भ्यसि वा	"	१२	"	"	"
६ स्सो ङस	"	८	परि० ५	"	प्र०
ङ स स्स	"	१०	तृ० पाद	"	व्या०
७ ङे रेम्मी	"	६	परि० ५	प्रा०	प्र०
डेम्मि ङेः	"	११	तृ० पाद०	प्रा०	व्या०

वृत्ते > वच्छे, वच्छम्मि । पु० अका० सप्तमी बहु० (सुप्) का विकास-सु रूप में मिलता है ।^१ उदा० वृत्तेऽु > वच्छेऽु, वच्छेऽुं । पु० अका० प्रथमा बहु० जस द्वितीया बहु० शस, पंचमी एक० (ङसि,) षष्ठी बहु० (-याम्) में -या का योग हो जाता है ।^२ उदा० वृत्ता > वच्छा, वृत्तान् > वच्छा, वृत्तात् > वच्छादो, वच्छाद् > वच्छाहि, वृत्ताणाम् > वच्छाण, वच्छाण । पु० अका० षष्ठी एक०, सप्तमी एक० की भिन्नियों को छोड़ कर शेष में संज्ञाओं के अन्त्य -य के लिये -ए का प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० वृत्तान् > वच्छे, वृत्तेण > वच्छेण, वृत्तैः > वच्छेहि, वच्छेहि, वृत्तेऽु > वच्छेऽुं । पु० अका० शब्द में पंचमी एक० (ङसि) और सप्तमी एक ङि० के पूर्व संज्ञा के अन्त -य का लोप हो जाता है ।^४ उदा० वृत्तात् > वच्छा, वृत्ते > वच्छे ।

अतएव प्राकृत में पुलिग अकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

वृत्त	एक वचन	द्विवचन
प्र०	वच्छो	वच्छा
द्वि०	वच्छं	वच्छे, वच्छा
तृ०	वच्छेण	वच्छेहि, वच्छेहि
प०	वच्छादो, वच्छाद्, वच्छादि, वच्छा	वच्छादितो, वच्छामुन्ती, वच्छेदितो, वच्छेऽुन्तो
च० ष०	वच्छरस	वच्छाण, वच्छाणं

१. गुपः सुः	एष गण्डा १०	परि० ५	प्र० प्र०
२. जरा-नाम्-उरय-गु र्दपं.	" ११	"	"
अत्-नाम्-डमि-शु-श्री-दामि र्दपं.,	" १२	तृ० पाद	प्र० षष्ठी०
३. ए ष गुप्यदिदभेः	" १३	परि ५	प्र० प्र०
दशय रामेः	" १४	तृ० पा०	प्र० षष्ठी०
मिग्वामुपि	" १५	"	"
४. वरविद् वमि-ददोषीरः	" १६	परि० ५	प्र० प्र०

	एक०	बहु०
स०	वच्छे, वच्छमि	वच्छेसु, वच्छेसुं
अ०	वच्छ	वच्छा

इकारांत और उकारान्त शब्दों में द्वितीया बहु० (शस्) में -शो का योग मिलता है ।^१ उदा० अग्नीन् > अग्निगणो, वायून् > वाउणो । इका० और उका० शब्दों में षष्ठी एक० (-टस्) का विकास भी -शो में हुआ है ।^२ उदा० अग्नेः > अग्निगणो, अग्निसस्, वायोः > वाउणो, वाउस्स । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा बहु० (जस्) में -शो और -शो मिलते हैं ।^३ उदा० अग्नयः > अग्नीश्रो, अग्निगणो, वायवः > वाउश्रो, वाउणो । नपुंसक लिंग में भी यही प्रयोग मिलता है । इका० और उका० शब्दों में तृतीया एक० (-टा) में -शा का विकास हुआ है ।^४ उदा० अग्निना > अग्निगणा, वायुना > वाउणा । इका० और उका० शब्दों में प्रथमा एक० (सु), तृतीया बहु० (भिस्), सप्तमी बहु० में पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है ।^५ उदा० अग्निः > अग्नी, वायुः > वाऊ, अग्निभिः > अग्नीहिं, अग्नीहि, वायुभिः > वाऊहिं, वाऊहि, अग्निपु > अग्नीसु, वायुपु > वाऊसु । नपुंसक लिंग में भी ये ही रूप मिलते हैं । उदा० गिरी, बुद्धी, तरू ।

१. इदतोः शसो शो	सप्त सं० १४	परि० ५	प्रा० प्र०
२. इतो वा	" १५	"	"
इसि इसीः पुं स्त्रीवे वा	" २३	तु० पा०	प्रा० व्या०
३. जतरच ओ यत्वम्	" १६	परि० ५	प्रा० प्र०
जस् शसोर्षो वा	" २२	तु० पा०	प्रा० व्या०
४. टा णा	" १७	परि० ५	प्रा० प्र०
टो णा	" २४	तु० पा०	प्रा० व्या०
५. सुभिसु सुप्सु दीर्घः	" १८	परि० ५	प्रा० प्र०
अवलीवे सी	" १९	तु० पा०	प्रा० व्या०
६. इदतो दीर्घः	" १६	त० पा०	प्रा० व्या०

जब कि प्रथमा एक० की विभक्ति (सु) संबोधन के लिये प्रयुक्त होती है तो -ओ, कोई दीर्घ स्वर और अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया जाता ।^१ उदा० हे वच्छ, हे अग्नि, हे वाऊ, हे वण, हे दिहि, हे महु, हे मिलासिणि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं में सप्तमी एक० (डि), पंचमी एक० (डसि) में -ए और -आ का क्रमशः प्रयोग नहीं मिलता ।^२ उदा० अग्नौ > अग्निग्मि, वायौ > वाउग्मि, अग्नेः > अग्नीदो, अग्नीदु, अग्नीहि, वायोः > वाऊदो, वाऊदु वाऊहि । इकारान्त और उकारान्त संज्ञाओं के अन्त्य स्वर के लिये यदि पंचमी बहु० (भ्यस्) की विभक्ति वाद में हो तो -ए का प्रयोग नहीं होता ।^३ उदा० अग्निभ्यः > अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो, वायुभ्यः > वाउहिन्तो, वाऊसुन्तो । अतएव पुर्लिंग इकारान्त और उकारान्त का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

अग्नि < अग्नि

एकवचन

बहुवचन

प्र० अग्नी

अग्नी, अग्नीओ, अग्निणो, अग्निथो

द्वि० अग्नि

अग्निणो

तृ० अग्निणा

अग्नीहि अग्नीहि

पं० अग्नीदो

अग्नीदु, अग्नीहि, अग्नीहिन्तो, अग्नीसुन्तो

च०प० अग्निस्म, अग्निणो,

अग्निओ

अग्नीणं, अग्नीण

स० अग्निग्मि

अग्नीसु, अग्नीसु

मं० अग्नि,

अग्नी, अग्नीयो, अग्निणो, अग्निथो

वाउ प्र० वाऊ

वाऊ, वाऊथो, वाउणो, वाउथो

द्वि० वाउं

वाउणो

१. नामन्त्रये साधोत्पदीपं निन्दथ. एत सं० २७ परि० ५ प्रा० प्र०

२. न द्विस्त्वोदाती " ६१ परिच्छेद ६ प्रा० ध्या०

३. ए भ्यमि " ६२ " प्रा० प्र०

एकवचन

बहुवचन

तु०	वाउणा	वाऊहि, वाऊहि
पं०	वाऊदो, वाऊदु, वाऊहि	वाऊहिन्तो, वाऊसुन्तो
च० प०	वाउणो, वाउस्स, वाअश्रो	वाऊणं, वाउण
। स०	वाउमि	वाऊसु, वाऊसुं
सं०	वाउ	वाऊ, वाउणो, वाऊयो, वाअश्रो

स्त्रीवाचक संज्ञाओं के द्वितीया बहु० (शस्) में -उ और -श्रो वा प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० मालाः > मालाश्रो, मालाउ, नदी > नदेश्रो, नदेशु, वरूः > वरूश्रो, वरूउ । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में प्रथमा बहु० (जस्) में -उ, -श्रो के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० मालाः > मालाश्रो, मालाउ, नद्यः > नदेश्रो, नदेशु, नदि । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में द्वितीया एक० (-श्रम्) की विभक्ति के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है ।^३ उदा० मालाम् > मालं, नदीम् > नदिं, वधूम् > वहुं । स्त्रीवाचक संज्ञाओं में तृतीया एक० (टा) पद्यो एक० (डसा) सप्तमी एक० (णि) की विभक्तियों के स्थान पर -इ, -ए, -अ और -श्रो के प्रयोग मिलते हैं ।^४ उदा० नद्या, नद्याः, नद्याम् > नदिइ, नदिए, नदिअ, नदिश्रा । परन्तु स्त्रीलिंग की आकारांत संज्ञाओं में -अ और -श्रा के प्रयोग नहीं मिलते ।^५ उदा० मालया, मालयाः, मालायाम् > मालाइ, मालाए, मालाउ । स्त्रीवाचक आकारांत संज्ञाओं में अन्त्य वर्ग -श्रा

१. स्त्रिया शस उदेशी	सूत्र सं०	१६	परि० ५	प्रा० प्र०
स्त्रियामुदोती वा	"	२७	तु० पाद	प्रा० व्या०
२. वसो वा	"	२०	परि० ५	प्रा० प्र०
३. ममिहस्वः	"	२१	"	"
हस्वोमि	"	३६	तु० पाद	प्रा० व्या०
४. टा डस् हीनाम इदं ददातः	"	२२	परि० ५	प्रा० प्र०
टा कस् डेर दादिदेदातुक्तेः	"	२६	तु० परि०	प्रा० व्या०
५. नातोऽदाती	"	२३	परि० ५	प्रा० प्र०
नतं भात्	"	३०	तु० पा०	प्रा० व्या०

श्रौर-ई का अनियमित विपर्यय मिलता है।^१ उदा० सहमाना > सहमाणा, सहमाणी, हरिद्रा > हलद्वा, हलद्दी, सूर्पनप्ता > सुप्पणहा, सुप्पणही, छाया > छाहा, छाही। पुलिंग रूपा में भी यह परिवर्तन मिलता है। उदा० हसमाणी, हसमाणा। स्त्रीवाचक आकारात् संज्ञाओं की संबोधन विभक्ति में प्रथमा एक०-आ के स्थान पर-ए हो जाता है।^२ उदा० हे माले। स्त्रीवाचक ईकारात् श्रौर ऊकारान्त संज्ञाओं का संबोधन विभक्ति में ई श्रौर-ऊ का ह्रस्व रूप हो जाता है।^३ उदा० हे नइ, हे बहु। नपुंसकसूचक सज्ञाओं में प्रथमा एक वचन (सु) के पूर्व अन्त्य स्वर दीर्घ नहीं होता।^४ उदा० दधि > दहिं, मधु > महुं, हविस् > हविं। नपुंसकसूचक सज्ञाओं में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) में -इ का प्रयोग होता है श्रौर पूर्ण का स्वर दीर्घ हो जाता है।^५ उदा० वनानि > वणाइ, दधीनि > दहीइ, मधूनि > महुइ। नपुंसक-सूचक सज्ञाओं में प्रथमा एक० (सु) में अनुस्वार का प्रयोग होता है।^६ उदा० वण, दहिं, महु। अतएव स्त्रीवाचक संज्ञाओं ईकारान्त, अकारात्, आकारात् तथा नपुंसकसूचक अकारात् का रूप-विकास प्राकृत भाषाओं में इस प्रकार होगा—

नदी > गइ

एक०

प्र० गइ

बहु०

गइओ, गइउ, गइ

	सूत्र संख्या	२४	परि० ५	प्रा० प्र०
१. आदीवी बहुलम् प्रत्यये डीन वा	"	३०	तु० पा०	प्रा० व्या०
२. रित्रयामात् एत् वाप ए	"	४१	तु० पाद	प्रा० व्या०
३. इदूतोएस्व	"	२६	परि० ५	प्रा० प्र०
" "	"	४२	तु० पाद	प्रा० व्या०
४. न नपुंसके	"	२८	परि० ३	प्रा० प्र०
५. इत् जम् शसोर दीघश्च	"	२६	"	"
६. सोक्नुर्नपुंसके	"	३०	"	"

	एक०	वहु०
	द्वि० एई	एईओ, एईउ, एई
	तृ० एईद, एईअ, एईथा, एईए, एईउ	एईहि, एईहि
	पं० एईदो, एईदु, एईहि, एईई एईय, एईथा, एईउ	एईहिन्तो, एईसुन्तो
	च०, ए० एईइ, एईथा, एईअ, एईथा, एईउ एईए	एईयां, एईया
	स० एईइ, एईअ, एईथा, एईए एईउ	एईसु, एईसु
	सं० एइ	एइओ, एइउ, एइ
माला		
	प्र० माला	माला, मालाओ, मालउ
	द्वि० मालै	"
	तृ० मालाअ, मालाद, मालाए	मालाहि, मालाहि
	पं० मालाअ, मालाइ, मालाए मालतो, मालाओ, मालाउ	मालतो, मालाओ, मालाउ मालाहिन्तो, मालासुन्तो
	च०, ए० मालाअ, मालाइ, मालाए	मालाए, मालाए
	स० "	मालासु, मालासुं
	थ० माले, माला	माला, मालाओ, मालाउ
वधू > वहु		
	प्र० वहु	वहुओ, वहुउ, वहु
	द्वि० वहुँ	वहुओ, वहुउ, वहु
	तृ० वहुई, वहुअ, वहुआ वहुए, वहुउ	वहुहि, वहुहि

	एक वचन	बहु वचन
पं०	वहूदो, वहूदु, वहुअ, वहूहि, वहूओ, वहूए वहूउ	वहूहिन्तो, वहूसुन्तो ”
ष०	वहूई, वहूअ, वहूआ, वहूए वहूउ	वहूणं, वहूण
स०	वहूई, वहूअ, वहूआ, वहूए वहूउ	वहूसु, वहूसं
सं०	वहू	वहूओ, वहूउ, वहू
वन (नपु०) >	वण	
प्र०	वणं	वणाइं, वणाइ
द्वि०	”	”
तृ०	वणेण	वणेहिं, वणेहि
प०	वणादो, वणादु, वणाहि	वणामुन्तो, वणमुन्तो, वणाहिन्तो, वणेहिन्तो
ष०		वणाणं, वणाण
	वणस्स	वणमु
स०	वणे, वणम्मि	वणाइं, वणाद, वणाई
सं०	वण	

संस्कृत श्रृकारान्त शब्दों में विभक्तियों (मुप्) के पूर्व-श्रृ का विकास -आर मिलता है ।^१ उदा० भवृ > भत्तार, भत्तारो, भत्तारे । मातृ शब्द के -श्रृ का विकास -आ मिलता है और इसका रूप-विकास स्त्रीवाचक आकारांत रूप के सदृश होता है ।^२ उदा० मातृ > माआ, मातरम् > माअं, मात्रा, मातुः । मातरि > माआइ, माआए, माआउ । श्रृकारान्त शब्दों में प्रथमा

१. अत भारः सुदि	सूत्र संख्या	३१	परि० ५	भा० प्र०
भारः स्यादी	”	४५	तृ० पाद	” ध्या०
२. मातृरात्	”	३२	परि० ५	” प्र०
भा भारा मातृः	”	४६	तृ० पाद	” ध्या०

बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्) तृतीया एक० (टा). पष्ठी एक० (ङस्), सप्तमी बहु० (सुप्) में ऋ > उ का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० भर्तृ-भर्तारः > भर्तृणो, भर्तृन् > भर्तृणो, भर्तारे, भर्त्रा > भर्तृणा, भर्तारेण, भर्तुः > भर्तृणो, भर्तारस्स, भर्तृषु > भर्तृसु, भर्तारेसु । ऋग्दीर्घर के अनुसार उक्त विभक्तियों में भर्तृ > भट्टि हो जाता है । पितृ, भ्रातृ और जामातृ शब्दों में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व ऋ > आ हो जाता है ।^२ उदा० पितरम् > पियरं, पिता > पित्ररेण, भ्रातरम् > भात्ररं भ्राता > भात्ररेण, जामातरम् > जामात्ररं, जामात्रा > जामात्ररेण । पितृ, भ्रातृ, जामातृ शब्दों में प्रथमा एक० (सु) में ऋ > आ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^३ उदा० पितृ, पिता > पिया, पित्ररो, भ्राता > भात्रा, भात्ररो, जामातृ, जामाता > जामात्रा, जमात्ररो । अतएव पुलिग ऋकारान्त का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

भर्तृ— एक०

बहु०

प्र० भर्तारो

भर्तारा, भर्तृणो, भर्तृ, भट्टिणो

द्वि० भर्तारं

भर्तारो, भर्तृणो, भर्तृ, भट्टिणो

तृ० भर्तारेण, भर्तृणा, भट्टिणा

भर्तारेहि, भर्तारेहि

पं० भर्तारादो, भर्तारादु, भर्ताराहि

भर्ताराहिन्तो, भर्तारासुन्तो

प० भर्तारस्स, भर्तृस्स,

भर्ताराणं, भर्ताराण

भर्तृणो, भट्टिणो

भर्तारेसु, भर्तारेसुं, भर्तृसु भर्तृसुं

स० भर्तारे, भर्तारमि

भर्तारा, भर्तृणो, भर्तृ, भट्टिणो

सं० भर्तार

१. उर् जर् टाङ्स् सुप्स् वा ऋत मुदस्वभौसु वा	छत्र संख्या ३३	परि० ५	प्रा०	प्र०
२ पितृ भ्रातृ जामातृणामरः नाम्यर	४४	तृ० पाद	१	व्या०
३ भाच सौ भा सौ न वा	३४	परि० ५	१	प्र०
	४७	तृ० पाद	१	व्या०
	३५	परि० ५	१	प्र०
	४८	तृ० पाद	१	व्या०

भ्रातृ—	एक वचन	बहु वचन
प्र०	भात्रा, भात्ररो	भात्ररा
द्वि०	भात्ररं	भात्ररे
तृ०	भात्ररेण	भात्ररेहिं, भात्ररेहि
प०	भात्रारादो, भात्ररादु, भात्रराहि	भात्रराहितो, भात्ररासुन्तो
	भात्ररस्स	भात्रराण, भात्रराण
स०	भात्ररे, भात्ररम्मि	भात्ररेसु, भात्ररेसु
सं०	भात्र, भात्रर,	भात्ररा

ऋकारान्त शब्दों का विकास स्त्रीवाचक आकारात् के सदृश होता है। व्यंजनात् राजन् शब्द के प्रथमा एक० (सु) में अन् > आ का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० राजन्- राजा > रात्रा। संबोधन में राजन् में अनुस्वार का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^२ उदा० हे रात्रं, हे रात्र्य। राजन् शब्द में प्रथमा बहु० (जस्), द्वितीया बहु० (शस्), षष्ठी एक० (इस्) रख्यो के लिये-णो का प्रयोग होता है।^३ उदा० राजानः > रात्रायो, रात्रः > रात्रायो, रात्रः > राइयो। क्रमदीश्वर के अनुसार -णो का वैकल्पिक प्रयोग होता है। उदा० राजानः > राइयो, रात्रा। रात्रः > राइयो, रात्राणे, रात्र. > रात्रस्स। राजन् शब्द में द्वितीया बहु० (शस्) में -ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है।^४ उदा० रात्रः > राए, राइयो, रात्राणे, रात्रायो। राजन् शब्द में षष्ठी बहु० (आम्) के लिये णं का प्रयोग मिलता है।^५ उदा

१. रात्रश्च	एत संख्या ३३	परि० ३	प्रा० प्र०
रात्रः	" ४६	तृ० पाद	" ब्या०
२. भामन्त्रये वा विन्दु	" ३७	परि० ५	" प्र०
३. अरा शस् इसा यो	" ३८	"	"
अस्-रास् ट.सि, इसायो	" ५०	तृ० पाद	" ब्या०
४. रास् एत्	" ३६	परि० ५	" प्र०
५. भामो यं	" ४०	"	"

राशाम् > राश्राणं । राजन् में तृतीया एक० (टा) में षा का प्रयोग होता है ।^१ उदा० राश > राइशा, रषणा । राजन् में षष्ठी एक० (डस्) और तृतीया एक० (टा) के अन्त्य व्यंजन का या तो लोप हो जाता है या वैकल्पिक रूप से उसका द्वित्व हो जाता है ।^२ उदा० राशः > राइशो, रषणो, राशा > राइशा, रषणा । 'राजन्' के अन्त्य व्यंजन का यदि द्वित्व नहीं होता तो तृतीया एक० (टा०) और षष्ठी एक० (डस्) के 'पूर्व-इ' का योग हो जाता है ।^३ उदा० राश > राइशा, राशः > राइशो । राजन् में षष्ठी एक० (डस्) के अतिरिक्त अन्य विभक्तियों में भी शो या शं होतो -ज > -थ जाता है ।^४ उदा० राशः > राश्राशो, राशाम् > राश्राणं । अन्य विभक्तियों में राजन् का विकास पुलिग अकारात् के सदृश होता है । अस्तु, राजन् का रूप विकास निम्नलिखित होगा—

एक०

बहु०

प्र०	राश्रा	राश्राणो, राश्रा
द्वि०	राश्रं	राश्राणो राए, राश्राणे
तृ०	राइशा, रषणा	राएहि, राएहि
पं०	राश्रा, राश्रादो, राश्राद्, राश्राहि	राश्राहिन्तो, राश्रासुन्तो, राएहिन्तो, राएसुन्तो
ष०	राइशो, रषणो, राशो, राश्रस्स	राश्रण, राश्राण
स०	राए, राश्रम्मि	राएसुं, राएसु
सं०	राश्र, राश्रं	राश्राणो, राश्रा

१. टाया	ख० सं० ४१	परि० ५	प्रा० प्र०
डोणा	" ५१	तृ० पाद	" व्या०
२. डसश्च द्वित्वं वान्तलोपश्च	" ४२	परि० ५	" प्र०
३. इददित्वे	" ४३	"	" "
इणमामा	" ५३	तृ० पाद	" व्या०
४. आ शीलमीरं डसि	" ५४	परि० ५	" प्र०
इमेत्य शो णा जो	" ५२	तृ० पाद	" व्या०

आत्मन् शब्द का विकास अप्पाणामिलता है ।^१ अप्पाणो, अप्पा, यत्ता आदि । आत्मन् शब्द का परिवर्तन जब अप्पाण रूप में नहीं होता तो उसका रूप विकास राजन् के सदृश होता है परन्तु इसमें विभक्ति के पूर्व -ई का योग या अन्त्य व्यंजन का द्वित्व नहीं होता । अप्पाण का रूप विकास पु० अकारात् के सदृश होता है ।^२ ब्रह्मन् आदि शब्दों का रूप विकास भी आत्मन् के सदृश होता है ।^३ उदा० ब्रह्मन् > ब्रह्मा, ब्रह्माणो, युवन् > जुवा, जुवाणो, अप्पवन् > अप्पदा, अप्पदाणो । आत्मन् (यत्ता, अप्पा) शब्द का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

एक०

बहु०

प्र. यत्ता, अप्पा, अप्पाणो	यत्ता, यताणो, अप्पा, अप्पाणो, अप्पाणा
द्वि. यत्तं, अप्प, अप्पाण	अप्पाणो, अप्पाणे, अप्पाणा
तृ. यत्तणा, अप्पणा, अप्पाणेषु	अत्तेहि, यत्तेहि, अप्पेहि, अप्पेहि, अप्पाणेहि, अप्पाणेहि
प. यत्ता, यत्तादो, यत्तादु, यत्ताहि, अप्पा, अप्पाणहि, अप्पादो, अप्पादु, अप्पाहि, अप्पाणा, अप्पाणादो, अप्पाणादु	अत्ताहिन्तो, यत्तामुन्तो, अप्पा- हिन्तो, अप्पामुन्तो, अप्पाणा- हिन्तो, अप्पाणामुन्तो, अप्पाणे हिन्तो, अप्पाणोमुन्तो
प० यत्तरस, यत्तणो, अप्परस, अप्पणो, अप्पाणस	यत्ताण, यत्ताण, अप्पाणं, अप्पाण, अप्पाणाण, अप्पाणाण
स. यत्ते, यत्तमि, अप्प, अप्पमि, अप्पाणो, अप्पाणमि	यत्तेसु, यत्तेसु, अप्पेसु, अप्पेसु, अप्पाणेषु, अप्पाणेषु

१ अप्पमनोऽप्पाणो वा	सूत्र स० ४८	परि० ५	मा० प्र०
२ इत्थं इत्थं वच्च राजवदनादौ	„ ४९	„	„
पुं०/दत् अप्पाणो राजवच्च	„ ५१	मृ० पाद०	„ अप्पा०
३ अत्तापा अत्तवत्	„ ५३	परि० ५	„ प्र०

एक वचन

बहु वचन

सं, अत्तं, अत्त, अप्पं, अप्प,
अप्पाण

अत्ता, अत्ताणो, अप्पा, अप्पाणो,
अप्पाणा

सर्वनाम और संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास—

प्राकृत में संज्ञा के विभिन्न रूपों में ध्वनि-परिवर्तन और सादृश्य-के कारण जो सरलता प्राप्त होती है वह सर्वनाम आदि रूप के विकास में भी मिलती है। उनमें बहुत अधिक भिन्नता नहीं मिलती। संस्कृत की जिन विभक्तियों का योग संज्ञा रूपों में होता है प्रायः उन्हीं का योग सर्वनाम आदि रूपों में भी पाया जाता है। इसीलिये संज्ञा, सर्वनाम आदि रूपों में पर्याप्त समानता मिलती है।

प्रारंभिक प्राकृत पालि में सर्वनामों का रूप-विकास संज्ञा-रूपों के सदृश होता है। कुछ ही रूपों की विभिन्नता मिलती है। पुरुष-वाचक सर्वनामों में उत्तम पु०, मध्यम पु० के प्रयोग तीनों लिंगों में समान होते हैं। उत्तम पु० अम्ह (अहं) का प्रथमा एक० (सि) में अहं रूप होता है।^१ प्र० बहु० यो में मयं अस्मा, अम्हे रूप मिलते हैं।^२ प्रथमा से लेकर चतुर्थी और पष्ठी बहु० में अम्ह का णो और तुम्ह (मध्यम पु०) का वो रूप होता है।^३ तृ० एक० ना और च० प० एक०(स) में अमे का 'मे' और तुम्ह का 'ते' विकल्प से मिलता है।^४ द्वि० एक० (अं) में अम्ह का मं, ममं और 'तुम्ह' का (तं, तवं) होता है।^५ द्वितीया बहु (यो) अम्ह का अम्हं, अम्हाकं, अम्हे और तुम्ह के तुम्हं तुम्हाकं,

१ सि म्ह हं	सूत्र संख्या २१३	काण्ड २	मोग्गल्लान व्या०
२. मय मरमाग्द रस	" २११	"	"
३ योर्नं द्वि र्व पञ्चम्या वो नो	" २३५	"	"
४. ते मे ना से	" २३६	"	"
५ अग्धि तं मं तवं ममं	" २२६	"	"

तुम्हें मिलते हैं ।^१ तृतीया० एक० (-ना), पंचमी एक० (-स्मा) में अम्ह का मया और तुम्हे का तथा होता है ।^२ चतुर्थी, षष्ठी एक० (स) अम्ह का 'मम, मम्ह', तुम्ह का 'तव, तुम्हें' मिलता है ।^३ चतुर्थी, षष्ठी बहु० (-स, -नं) में अम्ह का अस्माकं, अम्हाकं, ममं, मम होते हैं ।^४ षष्ठी बहु० में अम्ह का अम्हं, अम्हाकं, तुम्ह का तुम्हं, तुम्हाकं मिलते हैं ।^५ सप्तमी एक० (-स्मिं) में अम्ह का मयि और तुम्ह का तयि हो जाता है ।^६ सप्तमी बहु० (-सु) में अम्ह का वैकल्पिक प्रयोग अस्मा मिलता है ।^७ उदा० अस्मासु, अस्मासु । प्र० एक० (-सि) और द्वि० एक० (-अं) में तुम्ह का त्वं, तुवं मिलते हैं ।^८ तुम्ह के तथा और तयि के (-त > -त्व) वैकल्पिक प्रयोग होते हैं ।^९ उदा० त्वया, तथा, त्वयि, तयि । तुम्ह का पंचमी एक० -स्मा > -म्हा मिलता है ।^{१०} प्रथम पुरुष सर्वनामों के दो रूप दूरवर्ती अमु (यह) और पार्श्ववर्ती एत, इम (यह) निश्चयवाचक सर्वनामों के अनुसार मिलते हैं और इनके रूप तीनों लिंगों में कुछ भिन्न होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में इन, एत का न रूप हो जाता है ।^{११} -स्तं, -स्ता,

१	द्वितीये योगिद्वय	सूत्र सं०	२३३	का० २	मोग्ग०	व्या०
२.	ना स्मा सु तथा मया	"	२३०	"	"	"
३.	तव मम तुम्हं मम्हं से	"	२३१	"	"	"
४.	नं से स्व रमा कं म मं	"	२३२	"	"	"
५.	हं, का कं नग्निह	"	२३२	"	"	"
६.	स्मि भिह तु म्हा न्दानं तयि मयि	"	२२८	"	"	"
७.	सुम्हा म्हा रसा रमा	"	२०५	"	"	"
८.	तुम्ह रस तुवं स्वमग्निह च	"	२१४	"	"	"
९.	तथा तयो नं स्व का तम्म	"	२१५	"	"	"
१०.	रमा भिह स्व म्हा	"	२१६	"	"	"
११.	इमे तान मेना न्वादे से द्वितीयायं	"	१६६	"	"	"

-स्साय के पूर्व एत, इम आदि के अन्त्य स्वर-अ-इ मिलता है।^१ उदा० एतिस्सं, एतिस्सा, एतिस्साय आदि। पुलिग तथा स्त्री० में प्र० एक० (सि) में इम > अयं हो जाता है।^२ उदा० अयं पुरिसो, अयं इत्थी, पु० तथा नपुं० में तृ० एक० (ना) में इम > अन्, इमि मिलता है।^३ उदा० अनेन, इमिना। पु० तथा नपुं० में सप्तमी बहु० (सु)-प० बहु० (नं०), तृ० पं० बहु०-(हि) में इम > ए का वैकल्पिक प्रयोग किया जाता है।^४ उदा० एसु, इमेसु, एसं इमेसं, एहि, इमेहि। पु० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में इम > इदं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^५ पुलिग तथा स्त्री० में प्र० एक० (सि) में अमु > असु होता है।^६ उदा० असु पुरिसो, असु इत्थी। उक्त प्रयोग में-क के आगम होने पर भी अमु > असु मिलता है।^७ उदा० असुको, अमुको, असुका, अमुमा आदि। पुलिग में प्र० द्वि० बहु०-यो का अमु के बाद लोप मिलता है।^८ उदा० अमू पुरिसा चतुर्थो एक० (स) में अमु में-नो विभक्ति का प्रयोग नहीं होता।^९ उदा० अमुस्स। नपुं० में प्र० एक० (सि), द्वि० एक० (अं) में अमु > अहुं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^{१०} अस्तु, पुरुषवाचक सर्वनाम के रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—

१. स्स स्सा स्सा येस्वि तरे	सं०	५४	का० २	मोग०	व्या०
कञ्जेतिमं न मि	सं०	१२६	"	"	"
२. सि ण्ह नपुंसक स्सा थं	"	१२८	"	"	"
३. ना ण्ह नि मि	"	१२७	"	"	"
४. इम स्सा निथियं टे	"	२०३	"	"	"
५. इम स्सिद वा	"	१२१	"	"	"
६. मस्सा मुस्सा	"	१३२	"	"	"
७. के वा	"	८८	"	"	"
८. लोपो मुस्सा	"	८६	"	"	"
९. न नो स्स	"	२०४	"	"	"
१०. अमु स्सा डं	"		"	"	"

अम्ह (अस्मद्)—

एक०	बहु०
प० अहं	मयं, अस्मा, अम्हे, नो
पु० मं, ममं	अम्हं, अम्हाकं, अम्हे, नो
त० मया, मे	अम्हेहि, अम्हेभि, नो
पं० मया	” ”
छ० मम, मम्हं, ग्रम्हं, ममं, मे	अम्हाकं, अम्हं, अम्हे, नो
स० मयि	अस्मासु, अम्हेसु

तुम्ह (तुष्मद्)—

प० त्वं, तुवं	तुम्हे, वो
पु० तं, तवं, त्वं तुवं	” ” , तुम्हं, तुम्हांकं
त० त्वया, तया, ते	तुम्हेहि, तुम्हेभि, वो
पं० ” ” , त्वम्हा	” ”
छ० तव, तुम्हं, तुम्हं, ते	तुम्हाकं, तुम्हे, वो
सं० त्वयि, तयि	तुम्हेगु

एत (एतद्) पु०

प० एसो	एते
दु० एतं, एनं	” एने
त० एतेन	एतेहि, एतेभि
पं० एतम्हा, एतस्मा,	” ”
च० छ० एतस्स	एतेसं, एतेसानं
स० एतम्हि, एतस्मि	एतेसु

एन (एतद्) -नपुं०

प०, दु० एतं	एते, एनानि
-------------	------------

शेष रूप पुलिग एत के सदृश होते हैं ।

एत- (तद्)-स्त्री०

	एक०	बहु०
	प० एसा	एता, एतायो
	दु० एतं	” ”
	त० एताय	एताहि, एताभि
	प० ”	” ”
	छ० ”, एतिस्साय, एतिस्सा	एतासं, एतासानं
	स० एतिस्सं, एतस्सं, एतासं	एतासु
	(इदम्) पु०	
	प० अयं	इमे
	दु० इमं	”
	त० अनेन, इमिना	एहि, एभि, इमेहि, इमेभि
	पं० अस्मा, इमस्मा, इमम्हा	” ”
	छ० अस्मा, इमस्स	एसं, एसानं, इमेसं, इमेसानं
	स० अस्मिं, इमस्मिं, इमन्दि	एसु, इमेसु
इम-नपु०	प० दु० इदं, इमं	इमे, इमानि

शेष रूप पुलिग इम के सदृश होते हैं ।

इम (इदम्) स्त्री०

	प० अयं	इमा, इमायो
	दु० इमं	”
	त० इमाय	इमाहि, इमाभि
	प० ”	” ”
	छ० ”, अस्साय, अस्सा, इमिस्साय, इमिस्सा	इमासं, इमासानं
	स० अस्सं, इमिस्सं, इमासं	इमासु

अमु (अदस्) -पु०

	प० अमु, अमु	अमू, अमुयो
	दु० अमु	” ”

त०	अमुना	अमूहि, अमूभि .
पं०	,, अमुम्हा, अमुस्मा	” ”
छ०	अमुस्स, अमुनो	अमूसं, अमूसान.
स०	अमुग्धि, अमुस्मि	अमूसु

अमु (अदस्) नपुं०

प० दु० अदु, अमुं अमू, अमूनि

शेष रूप पुलिग अमु के सदृश होते हैं ।

अमु (अदस्) स्त्री०

प०	असु, अमु	अमू, अमुयो
दु०	अमुं	” ”
त०	अमुया	अमूहि, अमूभि
पं०	.,	” ”
छ०	,, अमुस्सा	अमूसं, अमूसानं
स०	अमुस्सं, अमुयं	अमूसु

सर्व आदि के प्रथमा बहु० (जस्) में- ए का प्रयोग मिलता है^१ उदा० सर्वे > सर्वे, ये > जे, ते > ते, के > के, कतरे > कदरे ।
सर्व आदि के सप्तमी एक० (-डि) में- स्ति, -म्मि, -त्य विभक्तियों का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० सर्वस्मिन् > सर्वस्सिं, सर्वम्मि, सर्वन्त्य, इतरस्मिन् > इथरस्सिं, इथरम्मि, इथरन्त्य ।

इदम्, एतद्, किम्, यद्, तद् शब्दों में तृतीया एक० (टा) में वैकल्पिक रूप से -इया का प्रयोग होता है ।^३ उदा० अनेन >

१ सर्वदिर्जस एतवम्	यज्ञ संख्या	१	परिच्छेद ६	मा० ५०
अतः सर्वादिर्जसिः	”	५८	तृ० पाद	” ५५०
२. डे स्ति-म्मि-त्याः	”	२	परि० ६	” ५०
” ”	”	५६	तृ० पाद	” ५५०
३. उरमेतन्कियत्तद्मदथा इया वा	”	३	परि० ६	” ५०

इमिणा, इमेण, एतेन > एदिणा, एदेण; केन > किणा, केण, येन > जिणा, जेण, तेन > तिणा, तेण । इदम् आदि शब्दों के पठ्ठी बहु० (-आम्) में वैकल्पिक रूप से -एति का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० एवाम् > इमेसि, इमाण, एतेवाम् > एदेसि, एदाण, केवाम् > केसि, काण, वेवाम् > जेसि, जाण, तेवाम् > तेसि, ताण । किम्, यद् और तद् शब्दों में पठ्ठी एक० (इस्) में वैकल्पिक रूप से -आस का योग पाया जाता है ।^२ उदा० कस्य > कास, कस्स, यस्य > जास, जस्स, तस्य > तास, तस्स । किम्, यद् और तद् शब्दों के स्त्रोवाचक रूपों में पठ्ठी एक० (इस्) में -स्ता का प्रयोग हुआ है ।^३ उदा० कस्याः > किस्ता, (कीसे, कीआ, कीए, कीअ, कीइ, कीउ) । यस्याः > जिस्ता, (जोसे, जोआ, जीए, जीअ, जीइ, जीउ), तस्याः > तिस्ता, (तीसे, तीआ, तीए, तीअ, तीइ, तीउ) ।

किम्, यद् और तद् शब्दों के सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से -हि का प्रयोग मिलता है ।^४ उदा० कस्मिन् > कहि, (कस्सि, कम्मि, कत्थ) । यस्मिन् > जहि (जस्सि, जम्मि, जत्थ), तस्मिन् > तहि, तस्सि, तग्गि, तत्थ) ।

उपर्युक्त किम्, यद् और तद् शब्दों का समयवाची अर्थ में सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से -आहे और -इया का

१. आम एति	सूत्र सं० ५	परि० ६	प्रा० प्र०
आमो हेति	„ ६१	तृ० पाद	„ व्या०
२. किं यत्तदमयो ऋसः	„ ५	परि० ६	„ प्र०
कित्तदमयो ऋसः	„ ६३	तृ० पाद	„ व्या०
३. इदमयः रमा से	„ ६	परि० ६	„ प्र०
ईदमयः रस से	„ ६४	तृ० पाद	„ व्या०
४. हे हि	„ ७	परि० ६	„ प्र०
नवानिदमेइदो हि	„ ३०	तृ० पाद	„ व्या०

प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० कहा > काहे, कइआ, काह, यदा > जाहे, जइआ, जहिं, तदा > ताहे, तइआ, तहिं ।

उपर्युक्त सर्वनामों में पंचमी एक० (ङसि) में -तो और -दो का प्रयोग होता है ।^२ उदा० कस्मात् > कत्तो, कदो, यस्मात् > जत्तो, जदो, तस्मात् > तत्तो, तदो । तद् सर्वनाम के पंचमी एक० (ङसि) में वैकल्पिक रूप से -ओ का योग होता है ।^३ उदा० तद् > तो, तत्तो, तदो । उक्त सर्वनाम तद् में षष्ठी एक० (ङसु) में वैकल्पिक रूप से 'से' का विकास मिलता है ।^४ उदा० तस्य, तस्याः > से, पुल्लिङ्ग में तास, तस्स रूप भी मिलते हैं । तद् शब्द में षष्ठी बहु० (-श्याम्) में वैकल्पिक रूप से 'सि' का प्रयोग होता है ।^५ उदा० तोपां, तासां > सि, ताण, ताणं, तेसि ।

हेमचन्द्र ने उक्त प्रयोग का उल्लेख इदम्, एतद्, तद् के सब लिंगों में किया है । किम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व -क रूप हो जाता है ।^६ उदा० को, के, केण, केहिं । इदम् सर्वनाम का विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इम रूप हो जाता

१. भाहे इआ काले	सूत्र संख्या =	परिच्छेद ६	प्रा० प्र०
हे. बहिं डाला इआ काले	१५	तु० पाद	„ ब्या०
२. सो दो ङसे:	६	परि० ६	„ प्र०
३. तद ओरच	१०	„	„ „
तदो डो:	६७	तु० पाद	„ ब्या०
४. ङसा से	११	परि० ६	„ प्र०
इणयः रसा से	६४	तु० पाद	„ ब्या०
५. आमा सि	१२	परि० ६	„ प्र०
किम कः	१३	„	„ ब्या०
किमः करत्र तसोरच	७१	तु० पाद	„ ब्या०
किमो डिणो-डीसो	६८	„	„ ब्या०

हे^१ और पंचमी बहु० (भ्यस्) में -इया जड़ जाता है। उदा० इमो इमे, इमेण, इमेहि, इमिणा, एदिणा, क्णिणा, जिणा, तिणा। इदम् सर्वनाम का पष्ठी एक०-स्स और सप्तमी एक०-स्सि के पूर्व वैकल्पिक रूप से -ग्र मिलता है।^२ उदा० अस्स्य > अस्स, इमस्स अस्सिन् > अस्सि, इमस्सिं। इदम् सर्वनाम में सप्तमी एक० (ङि) में वैकल्पिक रूप से-इ का योग हुआ है।^३ उदा० अस्सिन् > इइ, अस्सि, इमस्सिं, इमम्मि। इमत्थ रूप का प्रयोग नहीं होता। सप्तमी एक० (ङि) में इदम् का -त्य रूप नहीं मिलता है।^४ इदम् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) द्वितीया एक० (अम्) का नपुंसक लिंग में विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व इदम् इणम् और इणमो रूप हो जाता है।^५

एतद् सर्वनाम का प्रथमा एक० (सु) में -त्तो का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० एपः > एस, एसो। एतद् सर्वनाम का पंचमी एक० (ङसि) में वैकल्पिक रूप से -त्तो का योग होता है।^७ उदा० एतस्मात् > एत्तो, एदादो, एदादु, एदाहि। एतद् शब्द में -त्

१. इदम्, इम	सूत्र संख्या १४	परि ६	प्रा० प्र०
" "	" ७१	तृ० पाद	" व्या०
इदमेतत्किं-यत्त ङ्यथो ङिणा	" ६६	तृ० पाद	" व्या०
२ स्सि स्सिमोदो	" १५	परि० ६	" प्र०
स्सि-स्सयोरयत्	" ७४	तृ० पाद	" व्या०
३. इं ईं च इ	" १६	परि० ६	" प्र०
इं ईं च इ	" ७५	तृ० पाद	" व्या०
४ न ल्य	" १७	परि० ६	" प्र०
"	" ७६	तृ० पाद	" व्या०
५. नपुंसके स्वभोरिदमिणभियमो	" १८	परि० ६	" प्र०
कलीके स्यमेददमिणमो च	" ७६	तृ० पाद	" व्या०
६. एतद् साबोत्वं वा	" १६	परि० ६	" प्र०
७. सोरु से	" २०	"	" "
वैतदो वसेस्तो चाहे	" ८२	तृ० पाद	" व्या०

का-त्तो और-न्त्य के पूर्व लोप हो जाता है ।^१ उदा० एतस्मात् > एत्तो, एतस्मिन् > एत्य । तद् और एतद् का पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में -त्त के स्थान पर-स का प्रयोग यथा एक० की विभक्ति (सु) के पूर्व होता है ।^२ उदा० सः पुरुष > सो पुरिसो, सा-महिला > सामहिला, एसो, एस, एसा । हेमचन्द्र के अनुसार नपुंसक लिङ्ग में भी स का रूप मिलता है ।^३ अदस् सर्वनाम के -द् के लिये-मु का प्रयोग विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व मिलता है और इसका विकार उकारान्त संज्ञा के अनुसार होता है ।^४ उदा० असौ पुरुषः > अमू पुरिसो, असौ महिला > अमू महिला, अमी पुरुषाः > अमूथो पुरिसा, अमूः महिलाः > अमूथो महिलाथो । अदः वनम् > अमुं वणं, अनूनि वनानि > अमुइं वणाइ । अदस् सर्वनाम के-द् के लिये प्रथमा एक० (सु) में वैकल्पिक रूप से सभी लिङ्गों में, -ह का योग मिलता है ।^५ उदा० अह पुरिसो, अह महिला, अह वणां । अदस् का सप्तमी एक० (ठि) में इयम्मि, अयम्मि रूप मिलता है ।^६

उपर्युक्त सर्वनामों के पुलिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक लिङ्गों के रूप इस प्रकार होंगे—

सर्व > सव्य-पुलिङ्ग—

	एक०	बहु०	
प्र०	सव्यो	सव्ये	
१. सोऽथयोस्तलोपः	सूत्र सं० २१	परि० १	प्रा० प्र०
ये च तस्य सुक्	" २२	तु० पाद	" ध्या०
२. तदेतदोः सः सावनपुंसके	" २२	परि० ३	" प्र०
३. तदरच सः सोऽथो	" २१	तु० पाद	" ध्या०
४. अदसो दो मुः	" २३	परि० ६	" प्र०
मुः स्यादो	" २२	तु० पाद	" ध्या०
५. इरच सो	" २४	परि० १	" प्र०
बादसो दस्य होनेनाम्	" २७	तु० पाद	" ध्या०
६. आशयेमी वा	" २६	"	" ध्या०

	एकवचन	बहु वचन
द्वि०	सव्यं	सव्वे
तृ०	सव्वेण	सव्वेहिं, सव्वेहि
प०	सव्वादो, सव्वाहु, सव्वाहि	सव्वाहिनो सव्वासुन्तो
प०	सव्वस्स	सव्वाण, सव्वाण
स०	सव्वस्सि, सव्वम्मि, सव्वत्थ	सव्वेसु, सव्वेसु

सव्व-स्त्रीलिङ्ग

प्र०	सव्वा	सव्वायो, सव्वाउ, सव्वा
द्वि०	सव्व	" "
तृ०	सव्वाइ, सव्वाए	सव्वाहि, सव्वाहि
प०	„ सव्वादो, सव्वाहि सव्वाहि	सव्वाहिनो सव्वासुन्तो
प०	सव्वाइ, सव्वाए	सव्वाण, सव्वाण
स०	"	सव्वासु, सव्वासु

सव्व नपु०

प्र०, द्वि० सव्व सव्वाइ, सव्वाइ, सव्वाणि
शेष रूप पुलिङ्ग के सदृश विकसित होते हैं ।

इदम् (इम) पुलिङ्ग—

प्र०	इमो	इमे
द्वि०	इमं	"
तृ०	इमेण, इमिणा	इमेहि, इमेहि
प०	इमादो, इमाहु, इमाहि	इमाहिनो इमासुन्तो
च० प०	इमस्स, अस्स	इमाण, इमाण, मेसि
स०	इमस्सि, इमम्मि, अस्सि, इइ	इमेसु, इमेसु

इमा (इदम्) - स्त्रीलिंग

एक०

बहु०

प्र० इमा

इमाथ्रो, इमाउ, इमा

द्वि० इमं

”

तृ० इमाइ, इमाए

इमाहिं, इमाहि

शेष रूप स्त्रीलिंग सर्व के अनुसार विकसित होते हैं ।

इम (इदम्) - नपु०

प्र० द्वि० इदं, इयं, इणमो

इमाइ, इमाइ, इमायि

शेष रूप पुलिंग के सदृश होते हैं ।

किम्-पुलिंग

प्र० को

के

द्वि० कं

”

तृ० केण, किणा

केहि, केहिं

पं० कदो, कतो

काहिन्तो, कामुन्तो

प० कस्स, कास

काणं, काण, केसिं

स० कस्सिं, कम्मि, कत्थ,

केसु, केसुं

कहिं, कस्सि

किम् - स्त्रीलिंग

प्र० वा

काथ्रो, काउ, कीथ्रो, कीउ

द्वि० कं

”

तृ० कीणा, काए, काइ,

काहिं, काहि, कीहिं, कीहि

कीए, कीइ, कीथ, कीया

पं० कादो, काहु, कादो

काहिन्तो, कामुंतो, कीहिन्तो,

कीहु, कीण

कीमुन्तो

प० कस्सा, कित्सा, वासे,

वासां, केसिं, वासिं, काणं,

कीसे, कीए, कीइ,

वाण, कीणं, कीण

कीथ, कीया, काइ, काए

	एक०	बहु०
स०	काए, काइ, कीए, कीइ, कीआ, कीअ चाहे, कइआ	कासुं, कासु, कीसुं, कीसु

फिम - नपु०

प्र० द्वि०	कं	काइं, काइ, कायि
------------	----	-----------------

शेष रूप पुलिग के सदृश प्रिकसित होते हैं ।

यद्-पुलिग

स्त्रीलिग

प्र०	जो	जे
द्वि०	जं	”
तृ०	जेण, जिणा	जेहिं, जेहि
पं०	जतो, जदो	जाहिनतो, जासुन्तो
प०	जस, जास	जाण, जाण, जेसि
स०	जरिस, जम्मि, जस्य, जहि, जाहे, जइआ, जसि	जेसुं, जेसु

यद्-स्त्रीलिग

प्र०	जा	जाथरे, जाउ, जीथरे, जीउ
द्वि०	ज	”
तृ०	जीणा, जाए, जाइ, जीइ जीए, जीअ, जीआ	जाहिं, जाहि, जीहिं, जोरि
पं०	जादो, जादु, जीदो, जीदु	जाहिनतो, जीसुन्तो, जीहिनतो, जीसुन्तो
प०	जसा, जिसा, जासे, जीसे, जीए, जीइ, जीअ, जीआ, जाइ, जाए	जासा, जेसिं, जासिं, जीसिं, जाणं, जाण, जीणं, जीणा,
स०	जाए, जाइ, जीए, जीइ, जीअ, जीआ, जाहे, जइआ	जासु, जासु, जीसुं, जीसु

यद्—नपुं०

एक०

बहु०

प्र० द्वि० जं

जाइं, जाइ, जायि

शेष रूप पुलिग के सदृश विकसित होते हैं ।

यद्—पुलिग

एक०

बहु०

प्र० सो

ते

द्वि० तं

”

तृ० तेष, तिष्णा

तेहिं, तेहि

पं० तत्तो, तदो, तो

ताहिन्तो, तासुन्तो

प० तस्स, तास, से

तेसिं, ताणं

ताण, सि

स० तस्सिं, तम्मि, तत्थ, तहिं,

तेसुं, तेसु

ताहे, तद्दया, तस्सि

एक०

बहु०

यद्—स्त्रीलिग

प्र० सा

ताओ, ताउ, तीओ, तीउ

द्वि० तं

”

तृ० ताइ, ताए, तीए, तीइ

ताहिं, ताहि, तीहिं, तीहि

तीअ, तीआ, तीणा

पं० ” तादो, तादु, तीदो, तीदु

ताहिन्तो, तामुन्तो, तीहिन्तो

तीमुन्तो

प० तस्सा, तिस्सा, तासे, तीसे, ताए,

तासां, तेसि, तासि, तीसिं,

ताद, तीए, तीइ, तीअ,

ताणं, ताण, तीणं,

तीआ, से

तिण, सि

स० ताए, ताइ, तीए, तीइ, तीअ,

तासुं, चासु, तीसुं, तीसु

तीआ, ताहे, तद्दया

एतद्—नपुं०,

एक०

प्र० द्वि० नं

शेष रूप पुलिग के सदृश मिलते हैं ।

एतद्-पुलिग

प्र० एस, एसो

द्वि० एर्द

तृ० एदेश, एदिणा

पं० एत्तो, एदादो, एदाहु, एदहि

प० एदत्स

स० एदत्सिं, एदग्मि, एत्य,

इत्य

एतद्—स्त्रीलिग

प्र० एसा

द्वि० एदाइ, एदाए

शेष रूप सर्व, इदम् (स्त्री०) के सदृश प्रयुक्त होते हैं ।

एतद्—नपुं०

प्र० द्वि० एदं

शेष रूप पुलिग के समान मिलते हैं ।

अदत्-पुलिग

प्र० अम्, अह

द्वि० अमु

तृ० अमुणा

पं० अमूदो, अमूहु, अमूहि

प० अमुणो, अमुत्स

स० अमुत्सिं, अमुग्मि,

अमुत्य

बहु०

ताइं, ताइ, ताणि

एदे

,

एदेहि, एदेहि

एदाहिन्तो, एदामुन्तो

एदेसि, एदाणं, एदाण

एदेमुं, एदेसु

एदाओ, एदाउ

एदाहि, एदाहिं

एदाइं, एदाइ, एदाणि

अमूओ, अमुणो

अम्, अमुणो, अमू

अमूहि, अमूहि

अमूहिन्तो, अमूसुन्तो

अमूणं, अमूण

अमूस, अमूसु

अदस्—स्त्रीलिंग

	एक०	बहु०
प्र०	अम्, अह	अमूओ, अमूउ, अमू
द्वि०	अमुं	”
तृ०	अनूए, अनूद, अमूअ, अमूआ	अमूहिं, अमूहि
प०	,, अमूदो, अमूदु, अमूहि	अमूहिन्तो, अमूसुन्तो
प०	अमूए, अमूइ, अमूअ, अमूआ	अमूणं, अमूण
स०	”	अनूसुं, अमूसु

अदस्—नपुं०

प्र०	अहं, अमुं	अमूइं, अमूइ, अमूयि
द्वि०	अमुं	अमूइ, अमूयि

शेष रूप पुलिग के समान मिलते हैं ।

पुरुषवाचक सर्वनामों का रूप-विकास प्राकृत-प्रकाश में सूत्र संख्या २६-५३ में मिलता है । एक पद के लिये अनेक रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।^१ युष्मद् के प्रथमा एक वचन (सु) में तं, तुमं और हेमचन्द्र के अनुसार तुं, तुवं, तुह का विकास मिलता है ।^२ युष्मद् के द्वितीया एक वचन (अम्) में तं, तुमं, तं के प्रयोग मिलते हैं ।^३ युष्मद् के प्रथमा बहुवचन (जस्)

१. पदस्य	सूत्र सं० २५	परिच्छेद ६	प्रा०	प्र०
२. युष्मदस्तं तुमं	” २१	”	”	”
युष्मदस्तं तु, तुवं, तुह, तुमं	” ६०	तृ० पाद	”	ब्या०
सिना	” २७	परि० ६	”	प्र०
३. तं चामि	” ६२	दृ० पाद	”	ब्या०
तं तुं तुमं तुवं तुह तुमे				
तएवमा				

में तुम्हें और तुम्हें का विकास हुआ है ।^१ युष्मद् के द्वितीया बहुवचन (शस्) में तुम्हें, तुम्हें और वो के प्रयोग मिलते हैं ।^२ युष्मद् के तृतीया एक वचन (टा) और युष्मद् के सप्तमी एक वचन (डि) में क्रमशः त्वया, वयि > तद्, तद्, तुमए, तुये के प्रयोग मिलते हैं ।^३ युष्मद् के षष्ठी एक वचन (डस्) में ते > तुमो, तुह तुम्ह, तुम्ह, तुम्हा का प्रयोग मिलता है ।^४ क्रमदीशर के अनुसार तुव, तुम्म के प्रयोग भी होते हैं ।

भारतीय व्याकरणों के अनुसार तृतीया एक०—याद् का रूप पाश्चात्य व्याकरणों के द्वारा निर्देशित—टा है । युष्मद् के तृतीया एक० (याद्) में त्वया > ते और युष्मद् के षष्ठी एक० (डस्) में तव > ते मिलते हैं ।^५

युष्मद् के तृतीया एक० (याद्) में त्वया > तुयाइ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^६ युष्मद् के तृतीया बहु० (भिस्) में युष्माभिः > तुज्भेहि,

श्रुति संख्या	परि०	पाद	व्या०
१. तुम्हें तुम्हें जसि मे तुम्हें तुम्हें तुम्हें तुम्हें उम्हें जसा	२८	परि० ६	प्रा० प्र० व्या०
२. वो व शसि	२९	परि० ६	प्र०
२. टाडयोस्तद् तद् तुमए तुये तुमे तुमए तुमाइ तद् तद् द्विना	३०	" "	" "
४. डसि तुमो तुह तुम्ह तुम्ह तुम्हा	१०१	तृ० पाद	व्या०
तद् तुव तुम तुथ तुम्हा डसी	३१	परि० ६	प्र० व्या०
५. आडि व ते दे मे दि दे ते तद् तद् तुमं तुमइ तुमए तुमे तुमाइ टा तद् तु ते तुम्हं तुह तुम्हं तुव तुम तुमे तुमो तुमाइ दि दे इ ए तुम्होम्होम्हा डसा	३२	परि० ६	प्र०
६. तुमाइ व	६४	तृ० पाद	व्या०
	६६	तृ० पाद	" "
	३३	परि० ६	प्र०

तुम्हेहि, तुम्हेहि के प्रयोग मिलते हैं।^१ क्रमदीश्वर के अनुसार तुम्हेहि, तुम्मेहि का विकास तुम्हेहि या तुम्हेहि के आधार पर हुआ है इसलिये तुज्मेहि, तुम्हेहि के अनुस्वार रहित रूप के भी प्रयोग होते हैं। युष्मद् के पंचमी एक० (ङसि) में तत्तो, तश्चो, तुमादो, तुमादु, तुमाहि रूप मिलते हैं।^२ युष्मद् के पंचमी बहु० में युष्मद् > तुम्हाहित्तो, तुम्हासुन्तो रूप मिलते हैं।^३ युष्मद् के षष्ठी बहु० में दुष्माकम्, वः > वो, तुज्भाणं तुम्हाणं का प्रयोग होता है।^४

युष्मद् के सप्तमी एक० (ङि) में तुमभि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^५ क्रमदीश्वर के अनुसार तुमभि. और तुमसि दोनों रूप मिलते हैं। युष्मद् के सप्तमी बहु० (सुप) में युष्मासु > तुम्भेसु, तुम्हेसु रूप मिलते हैं।^६ अतएव मध्यम पुरुष सर्वनाम युष्मद् का रूप विकास इस प्रकार होगा—

युष्मद्—

एक०	बहु०
प्र० त्वं, तुवं	तुम्हे

१. तुज्मेहि तुम्हेहि तुम्मेहि भिसि	सूत्र संख्या ३४	परि० ६	प्रा० प्र०
मे तुम्मेहि उज्जेहि उम्हेहि तुम्हेहि			
उम्हेहि भिसा	”	६५	तु० पाद ” व्या०
२. उसौ तत्तो तश्चो तुमादो			
तुमादु तुमाहि	”	३५	परि० ६ ” प्र०
३. तुम्हाहित्तो तुम्हासुन्तो भ्यसि	”	३६	” ”
४. वो मे तुज्भाण तुम्हाणमामि	”	३७	” ”
तवो मे तुम्भं तुम्भाण तुवाण तुमाण			
तुहाण उम्हाण आमा	”	१००	तु० पाद ” व्या०
५. औ तुमभि	”	३८	परि० ६ ” प्र०
तु तुव तुम तुइ तुम्भा औ	”	१०२	तु० पाद ” व्या०
६. तुज्भेसु तुम्हेसु सुपि	”	३६	परि० ६ ” प्र०

	एक०	बहु०
द्वि०	तं, तव, त्वं	तुम्हाकं, तुम्हे
तृ०	त्वया, तथा	तुम्हेहि, तुम्हेभि
पं०	”	”
ष०	तय, तुम्हं, तुम्हं	तुम्हाकं, तुम्हं
स०	त्वयि, तयि	तुम्हेसु

उत्तम पुरुष सर्वनाम अस्मद् का प्रथमा एक० (सु) में ग्रहम् > हं, अहं, ग्रहयं रूप मिलते हैं ।^१ मागधी में ग्रहञ्च के विकसित रूप हवे, हगे, ग्रहके और तृतीया में हफ मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० (यम्) में माम् > ग्रहम्मि और प्रथमा एक० में भी ग्रहम् > ग्रहम्मि मिलता है ।^२ हेमचन्द्र के अनुसार शे, खं, मि, यम्मि अन्ह, मन्ह आदि रूप मिलते हैं । अस्मद् के द्वितीया एक० (अम्) में माम्, मा > म, ममं का विकास मिलता है ।^३ अस्मद् के प्रथमा बहु० (जस्) में वयम् और अस्मद् के द्वितीया बहु० (शस्) में अस्मान्, नः > ग्रम्हे का प्रयोग मिलता है ।^४ हेमचन्द्र ने ग्रम्हो, अम्ह, शे रूप भी दिये हैं ।

अस्मद् के द्वितीया बहु० (शस्) में अस्मान्, नः > शो का प्रयोग

१. अस्मदो इमहमहर्त्रं सौ अस्मदो म्मि अम्मि अम्हि द	सूत्र संख्या	४० परि० १	प्रा० प्र०
अहं अहयं सिन्ना	”	१०५ तु० पाद	” ब्या०
२ अहम्मिभि च	”	४१ परि० ६	” प्र०
३. म मम शे खं मि अम्मि अन्ह मन्ह म ममं मिमं अह भमा	”	४२ ”	” ”
४. अम्हे जरशो अम्हे अम्हो अम्ह शे शना सुयि	”	१०७ तृ० पा० ४२ परि० ६ १०८, तृ० पा० १०३ ”	” ब्या० ” प्रा० ” ब्या० ” ”

मिलता है ।^१ हेमचन्द्र ने शे का प्रयोग भी दिया है । अस्मद् के तृतीया एक० (आड) में मया > मे, ममाइ के प्रयोग मिलते हैं ।^२ हेमचन्द्र ने मि, ममां, ममए, मइ, मए, मयाइ, शे के भी उदाहरण दिये हैं । अशोकी प्राकृत में ममया, ममिया रूप मिलते हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० और तृतीया एक० में क्रमशः मयि > मइ और मया > ममए के प्रयोग मिलते हैं ।^३ अस्मद् के तृतीया बहु० भिस् में अस्माभिः > अम्हेहि का प्रयोग मिलता है ।^४ क्रमदीश्वर के अनुसार अम्हेहि का अनुस्वार रहित रूप ही मिलता है । हेमचन्द्र ने अम्हाहि, अम्ह, शे रूप भी दिये हैं । अस्मद् के पंचमी एक० (इसि) में मत् > मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममादु, मभाहि रूप मिलते हैं ।^५ हेमचन्द्र ने मनत्तो, मज्जत्तो रूप भी साथ में दिये हैं । अस्मद् के पंचमी बहु० (भ्यस्) में अस्मत् > अम्हाहिन्तो, अम्हासुन्तो रूप मिलते हैं ।^६ हेमचन्द्र ने ममाहिन्तो, ममासुन्तो आदि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के षष्ठी एक० में मम, मे > मे, मम, 'मह,' मज्ज रूपों का

१. यो शसि	सूत्र सं० ४४	परि० ६	प्रा० प्र०
२ आडि में ममाइ	" ४५	" "	" "
३ डी च मइ मए मि मे ममां ममए ममाइ मइमए मयाइ शे टा	" ४६ " १०६	" " तृ० पाद	" " " ब्या०
४. अम्हेहि भिसि अम्हे हि अम्हादि अम्ह अम्हे शे भिया	" ४७ " ११०	परि० ६ तृ० पाद	" प्र० " घ्या०
५. मत्तो मइत्तो ममादो ममादु ममादि इमौ मइ मम मंइ मज्जभा इत्तौ	" ४८ " १११	परि० ६ तृ० पाद	" प्र० " ब्य०
६. अम्हाहिन्तो अम्हासुन्तो भ्यसि ममाम्भौ भ्यसि	" ४९ " ११२	परि० ६ तृ० पाद	" प्र० " ब्या०

प्रयोग होता है ।^१ मध्यएशिया के लोगों में महिय रूप मिलता है । मझ् > मज्झ > महि, महिय संभावित रूप हो सकते हैं । हेमचन्द्र ने मटं, मज्झं, अम्ट, अमं रूप साथ में और दिये हैं । अस्मद् के पठो बहु० (आम) में अस्मानम्, नः > अम्हाणं, अम्हे, अम्ह, मज्झ, णो रूपों के प्रयोग मिलते हैं ।^२ कुछ हस्तलिखित प्रतियों में णो > णे मिलता है । क्रमदीश्वर के अनुसार मज्झ रूप नहीं होता । हेमचन्द्र ने णो, णे, मज्झ, अम्ट, अमं, अम्हे, अम्हो, अम्हाण, ममाण और महाण रूप भी दिये हैं । अस्मद् के सप्तमी एक० (टि) में मयि > ममम्मि रूप मिलता है ।^३ क्रमदीश्वर के अनुसार ममस्सिय रूप भी होता है । हेमचन्द्र ने अम्हम्मि, महम्मि, मज्झम्मि रूप भी दिये हैं । अस्मद् के सप्तमी बहु० (सुप्) में अम्हासु > अम्हेसु रूप का प्रयोग होता है ।^४ हेमचन्द्र ने ममेसु, ममसु, मज्झेसु, अम्टसु, महेसु, महसु, मज्झसु रूप और दिये हैं ।

अतएव उत्तमपुरुष अस्मद् सर्वनाम का रूप-विकास इस प्रकार होगा ।

एक०

बहु०

अस्मद् प० अहं, हं, अहयं, अहम्मि, मि अम्हे, वय (शौर०)

१, मे मम मह मज्झ ङसि सूत्र सं०	५०	परि० ६	प्रा० प्र०
मे मम मह मज्झ मज्झ			
मज्झं अम्ह अम्ह इत्था	,, ११३	तु० पाद	,, ४५०
२, मज्झ णो अम्ह अम्हाणमम्हे			
आमि	, ५१	परि० ६	,, प्र०
णे णो मज्झ अम्ह अम्हं अम्हे			
अम्हो अम्हाण ममाण महाण			
मज्झाण आमा	,, ११४	तु० पाद	,, ४५१
३ ममम्मि हुँ	,, ५२	परि० ६	,, प्र०
अम्ह मम मम मज्झा ङी	,, ११६	तु० पाद	,, ४५०
५ अम्हेसु सुपि	,, ५३	परि० ६	,, ५०
सुपि	,, ११७	तु० पाद	,, ४५०

एक०

- द्वि० मं, ममं, अहम्मि, मि
 तृ० मे, मए, मइ, ममाइ
 पं० मत्तो, मइत्तो, ममादो,
 ममादु, ममाइ
 प० मे, मम, मह, मज्ज
 स० मइ, ममम्मि, ममस्सि

बहु०

- अम्हे, णो, णे
 अम्हेहिं, अम्हेहि
 अम्हाहिन्तो, अम्हामुन्तो
 णो, अम्ह, अहाणं, अम्हे
 मज्जु, अम्हो
 अम्हेसु

हेमचन्द्र ने संज्ञा यादि रूपों के विकास के अनंतर तृतीय पाद में सूत्र सं० १३१-१३७ में प्राकृत की वाक्य-रचना की कुछ विशेषताएँ भी दी हैं। चतुर्थी एक० बहु० के लिये षष्ठी एक० बहु० का प्रयोग होता है।^१ उदा० मुणिरस, मुणीण, देवस्स, देवाण। अकारात् च० एक में इसका वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२ उदा० देवस्स, देवाय परन्तु बहुवचन में वही प्रयोग होता है। देवाण। वध शब्द में अकारात् के बाद चतुर्थी एक० मे-याइ और षष्ठी विभक्ति में वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० वहाइ, वहस्स, वहाय। द्वितीया, तृतीया आदि के स्थान पर भी षष्ठी का प्रयोग कभी कभी होता है।^४ उदा० घणस्स, लद्धो (द्वि०) चौरस्स वीहइ (तृ०) आदि। द्वितीया, तृतीया के स्थान पर सप्तमी का भी प्रयोग मिलता है।^५ उदा० गामे वसामि, नयरेण जामि (द्वि०), मइ वेज्जिरीय मलियाइं, तिसु तेसु अलकिआ पुहवी (तृ०)। पंचमी के स्थान पर भी प्रायः

१ चतुर्थी षष्ठी	सूत्र सं० १३१	तृ० पाद	५१० व्या०
२ तादर्थ्यंटावां	" १३२	"	"
३. वधाट्टारच वा	" १३३	"	"
४. ववचिद् द्वितीय-देः	" १३४	"	"
५ द्वितीया तृतीययोः सप्तमी	" १३५	"	"

तृतीया और सप्तमी का प्रयोग होता है ।^१ उदा० चोरेण बहिह
अन्तेउरे रमित्तागथो राया । सप्तमी के लिये कभी कभी द्वितीया
का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० विञ्जुञ्जोयं भरइ रत्ति । अर्धमागधी
में सप्तमी के लिये तृतीया का प्रयोग पाया जाता है । उदा०
तेणं कालेणं, तेणं ससएणं । प्रथमा के स्थान पर प्रायः द्वितीया का
प्रयोग होता है । उदा० चववीस पि जिणररा ।

संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास भी संज्ञा आदि के सदृश ही
होता है । संज्ञा, सर्वनाम रूपों में जिन विभक्तियों का योग होता है
प्रायः उन्हीं का प्रयोग संख्यावाचक शब्दों के विकास के लिये भी किया
जाता है । संख्यावाचक शब्द एक का विकास एकवचन में एकक, एग
रूप में पाया जाता है । शेष का प्रयोग बहुवचन के अनुसार होता है ।
संख्यावाचक शब्द द्वि का विकास विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व दो या वे के
रूप में मिलता है ।^३ उदा० द्वाभ्याम् > दोहि, द्वयो > दोसु । हेमचन्द्र ने
प्र० द्वि० बहु० में दुवे, दोषिण, वेशिण रूप दिये हैं । संख्या-
वाचक शब्द तृ का परिवर्तन विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व 'ति' रूप
में मिलता है ^४ और इसका रूप विकास-इकारान्त संज्ञा के अनुसार
होता है । उदा० त्रिभिः > तीहि, त्रियु > तीसु । त्रि के प्रथमा बहु०
(जस्) के न्यः, द्विताया बहु० (शस्) के नीन् > त्रिषिण का विकास
मिलता है ।^५ द्वि के प्रथमा बहु० (जस्) द्वौ, द्वितीया बहु० (शस्)

१ पञ्चम्यास्तृतीया च	धृत् स०	१३६	नृ० पाद	प्रा० ४पा०
२ सप्तम्या द्वितीया	"	१३७	"	" "
३ द्वेदौ	"	५५	परि० ६	" प्र०
४ द्वेदुवे दोषिण वा	"	५७	"	" "
द्वेदौ वे	"	११६	तृ० पाद	" व्या०
दुवे दोषिण वेशिण च जस् रासा	"	१२०	"	" "
५ त्रेस्ति	"	५५	परि० ६	" प्र०

का प्रयोग वैकल्पिक रूप में दुवे और दोषि मिलता है।^१ उदा०-
 द्वौ > दुवे, दोषि, स्त्रीलिंग, नपु० में द्वे > दुवे, दोषि।
 चतुर् के प्रथमा बहु० चत्वारः और द्वितीया बहु० चत्वारः के
 लिये चत्तारो और चत्तारि रूप मिलते हैं।^२ उदा० चत्वारः
 > चत्तारो, चत्तारि। हेमचन्द्रने पु० बहु० में चउरों रूप भी दिया है।
 स्त्रीलिंग चतस्रः, नपु० चत्वारि > चत्तारो, चत्तारि, पष्ठी बहु०
 (आम्) द्वि, तृ और चतुर् शब्दों के बाद एहं का प्रयोग
 होता है।^३ उ !, न्योः > दोएहं, त्र्यणाम्, तिस्रणाम् > तिएहं,
 चतुर्णाम्, चतस्रणाम् > चतुएहं, चउएह। क्रमदीश्वर के अनुसार दोएहं
 में अनुस्वार नहीं होता। हेमचंद्र ने भी साथ में बिना अनुस्वार के रूप
 के उदाहरण दिये हैं। दोएह, तिएह आदि।

कुछ संख्यावाचक शब्दों का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

द्वि०—

बहु०

प्र०	दो, दुवे, दोषि, वेरिण
द्वि०	”
तृ०	दोहिं, वेहि
प०	दोहिन्तो, दोमुन्तो, वेहिन्तो, वेमुन्तो
प०	दोएहं, वेएहं, दोएह, वेएह
स०	दोसु, वेसु

१. तिणिण जरसासस्त्र्याम् त्रे रिनरिणः	सूत्र सं० ५४ ” १२१	परि० ६ तृ० पाद	प्रा० प्र० ” ष्या०
२. चतुरश्चत्तारो चत्तारि चतुरश्चत्तारो चउरो चत्तारि	” ५८ ” १२२	परि० ६ तृ० पाद	” प्र० ” ष्या०
३. ष्यामामो एहं संख्याया आमो एह एहं	” ५६ ” १२३	परि० ६ तृ० पाद	” प्र० ” ष्या०

त्रि—			चतुर्—	
प्र०	बहु० त्रिगिण		चत्तारो, चठरो, चत्तारि	
द्वि०	”		”	
तृ०	तीहिं		चतूहि, चतूहि, चऊहिं, चऊहि	
पं०	तीहिन्तो, तीमुन्तो		चतुमुन्तो, चतूहिन्तो, चऊमुन्तो, चऊहिन्तो	
प०	तिरहं, तिरह		चतुरहं, चउरहं, चतुरह, चउरह	
स०	तीसु		चतूसु, चअसु	
पञ्च—			पट्—	
	पुलिग	स्त्री०	पुलिग	स्त्री०
प्र०	पञ्च	पञ्चा	छ	छाओ
द्वि०	”	”	”	”
तृ०	पञ्चहिं	पञ्चाहिं	छहिं	छाहिं
प०	पञ्चरणं, पञ्चरहं	—	छरणं	—
स०	पञ्चसुं, पञ्चसु	पञ्चासुं	छसु	—
सप्तम्—			अष्टम्—	
प्र०	सत्त		अठ, अठ	
द्वि०	”		”	
तृ०	सत्तहिं		अट्ठहिं	
प०	सत्तरहं		अट्ठरणं, अट्ठरह	
सू०	सत्तसु		अट्ठसु	
नवम्—			दशम्—	
प्र०	शव		दस, दह	
द्वि०	”		”	
तृ०	शवहिं		दसहिं, दसहि, दशोहिं	
प०	शवरहं, शवरह		दसानं, दसरहं, दसरह, दशान	
स०	शवसु		दससु	

संस्कृत की संख्याओं का प्राकृत में निम्नलिखित रूप उपलब्ध होता है—

एकादश > एकारस, इक्कारस (अमा०), एत्रारह (माहा०) ।
 द्वादश > दुवादस (अ० प्रा०), बारस, दुवालस (अमा०),
 बारह (माहा०) । त्रयोदश > त्रैदस (अ० प्रा०), तेरस,
 तेरह । चतुर्दश > चोदस, चोद्दस, चोद्दह । पंचदश > पण्णरस
 (अमा०, जै० माहा०) षोडस् > सोलस, सोळस । सप्तदश > सत्तरस ।
 अष्टदश > अट्ठारस । एकोनविंशति, ऊनविंशति > एगुणवीसं,
 अउणवीसं । विंशति > वीसं, वीसा, वीसई, वीसइ । एकविंशति >
 एकव्वीसइ, द्वाविंशति > बावीसं । त्रिंशति > तेवीसं । चतु-
 विंशति > चउव्वीसं । पंचविंशति > पण्वीसं, पणुवीसं, पनुवीसा-
 (हि) । षड्विंशति > छव्वीसं । सप्तविंशति > सत्तवीसं, सत्ताविंसं,
 सत्तावीसा । अष्टविंशति > अट्ठावीसं अट्ठावीसा । एकोनत्रिंशत्,
 ऊनत्रिंशत् > उणतीसं, उणतीसइ, त्रिंशत् > तीसं, तीसा । एक-
 त्रिंशत् > एकत्तीसं, इक्कतीसं । द्वात्रिंशत् > बत्तीसं, बत्तीसा,
 (दो सोळह -माहा०) । त्रिंशत् > तेत्तीसं, तायत्तीसा, तावत्तीसयं
 (अमा०) चतुर्त्रिंशत् > चोत्तीसं । पंचत्रिंशत् > पण्णतीसं ।
 षड्त्रिंशत् > छत्तीसं, छत्तीसा । सप्तत्रिंशत् > सत्ततीसं । अष्ट-
 त्रिंशत् > अट्ठतीसा, अट्ठतीसं । ऊनचत्वारिंशत् > उण-
 तालीसं, उणचत्तालीसा । चत्वारिंशत् > चत्तालीसा, चत्तालीस,
 चालीसा । एकचत्वारिंशत् > एकचत्तालीसा, इक्कतालीसं ।
 द्वाचत्वारिंशत् > बायालीसं । त्रिचत्वारिंशत् > तेतालीसा, तेता-
 लीसं । चतुर्चत्वारिंशत् > चौतालीसा, चौचालीसा । पंचचत्वारिं-
 शत् > पण्णचालीस, पण्णचालीसं, पत्ततालीसा । षट्चत्वारिंशत् >
 छत्तालीसं, छत्ततालीसा । सप्तचत्वारिंशत् > सत्तालीसं, सत्तत्रचालीसं ।
 अष्टचत्वारिंशत् > अट्ठत्रचत्तालीसं । ऊनपंचाशत् > उणपंचासा,
 उणपंचासा । पंचाशत् > पण्णासं, पण्णासा, । षट्ठि > सट्ठि,

सट्ठि । सप्तति > सत्तिरिं (अमा०), सयरी । अशीति > असीरं, असिइ । नवति > नउइं, नउइ, नव्वए । शत > सद, सय, सप (अमा०) । सहस्र, सहस्र > सहस (अ० प्रा०), सहस्स लत्त > लक्क, सतसहस्र, सपसहस्र (अ० प्रा०), कोटि > कोडि, कोडी । व्रम-संख्यावाचक (Ordinals) -प्रथम > पढम, पढमइल्ल (अमा०) पढिल्ल, पठिल्ल, पधिल्ल । द्वितीय > दुइअ, दुइअ, दुइय (अमा०), वीय । तृतीय > तइअ, ततिय (अ० प्रा०), चतुर्थ > चउत्थ, चउत्थ, चदुत्थ, चउठ । पञ्चम > पञ्चम (पञ्चमा-स्त्री०), षष्ठम् > छठ-छठा (अमा०स्त्री०) । सप्तम् > सतम, सातम (ला० प्रा०) अष्टम् > अठम (ला० प्रा०) अठम-अठमी (स्त्री०), नवम् > णवम । दशम् > दसम (ला० प्रा०) दसम, दसमी (स्त्री०) । प्राकृत में क्रमसंख्यावाचक प्रत्यय-म का प्रयोग उक्त रूपों में व्यापक पाया जाता है । उदा० द्वादशम् > बारसम्, हुवालसम (अमा०), त्रयोदशम् > तेरसम (ला० प्रा०), चतुर्दशम् > चउदसम (अमा०), पंचदशम् > पन्नरसम, षोडसम् > सोलसम, विंशतिम् > वीसइम (अमा०), त्रिशतम् > तिशतिम (ला० प्रा०) । चत्वारिंशतम् > चत्तालीसइम् । सप्ततिम् > सततिम (ला० प्रा०) । अशीतिम् > असिइम (ला० प्रा०) । शतम् > सतम ।

अपूर्णा संख्या-वाचक (Fractional) पाद, पादिक > पाव पाअ । अर्द्ध > अड्ढ, यदध, दिवड्ढ (अमा०), द्वयर्द्ध > दिवड्ढ, दिअड्ढ । अर्ध-तृतीय > अढतीय, अड्ढाइज (अमा०) । अर्धतुर्थ > अदधउत्थ, अड्ढअहुट्ठ अर्धषष्ठ > अद्वछट्ठ, सपाद > सवाअ । सार्द्ध > अड्ढ । पादोन > पाअोन, पाउन ।

अपभ्रंश

मुख्य प्राकृतों की अपेक्षा अपभ्रंश के संज्ञा, सर्वनाम आदि के रूपों में और भी सरलता मिलती है । हेमचन्द्र ने संज्ञा, सर्वनाम आदि का विकास सूत्र-सं० ३३०-३८१ में दिया है । विविध रूपों के उदाहरणों के अनंतर

कोष्ठकों में सूत्र-संख्या और छंद-संख्या का भी निर्देश कर दिया गया है। विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व शब्द का अन्य स्वर दीर्घ अथवा ह्रस्व हो जाता है।^१ उदा० प्रथमा में श्यामलः > सामाला, धन्या > धण, सुवर्ण रेता > मुवण्यारेह (३३०-१), संबोधन में दीर्घ > दीहा (३३०-२)। प्रथमा बहु० अश्वः-घोडक > घोडा (३३०-४)।

प्रथमा, द्वितीया एक० (सि, अम्) की विभक्तियों के पूर्व शब्द के अन्य -अ > -उ हो जाता है।^२ उदा० प्र० एक० दशमुखः > दहमुहु, भयंकरः > भयंकरु, शंकरः > संकरु, निर्गतः > णिग्गउ, द्वि० एक चतुर्मुख > चउमुहु, पणमुखं > हुमुहु (३३१-१)। पुलिंग शब्दों के अन्य अ > -ओ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० यः > जो, सः > सो (३३२-१)। नपुंसक लिंग में -उ स्वर होता है। उदा० अड- > अडगु, मुखकमल > मुहकमलु (३३२-२)। तृतीया एक० में शब्द के अन्य -अ > ए रूप मिलता है।^४ उदा० दयितेन > दइएँ गणयन्त्वाः > गणन्तिएँ, नखेन > नहेण (३३३-१-)। सप्तमी एक० में शब्द के अन्य -अ > इ, ए पाया जाता है।^५ उदा० तले > तलि। तृतीया बहु० (भिस्) में शब्द के अन्य स्वर -अ > -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० गुणैः > गुणहिं, लक्षैः > लक्खेहि (३३५-१)। पंचमी एक० (ङसि) में अ > -हे, -हु रूप मिलते हैं।^७ उदा० वृक्षात् > वच्छहे, वच्छहु (३३६-१)। पंचमी बहु०

१	स्वामी दीर्घ हरती	सप्त स० ३३०	च० पाद	प्र० संख्या०
२०	स्वनोरस्वनेत्	३३१	"	"
३.	सौ पुंस्वोदा	३३२	"	"
४.	एट्टि	३३३	"	"
५	दि नेच्च	३३४	"	"
६.	भिस्ये दा	३३५	"	"
७.	वृक्षेः-इ	३३६	"	"

(भ्यस्) में -अ > -हुँ मिलता है ।^१ उदा० गिरिशृङ्गेभ्यः > गिरि-
सिङ्गहुँ (३३७-१) । पष्ठी एक० (डस्) में -अ > -सु, हो, स्सु
रूप होते हैं ।^२ उदा० परस्य > परस्सु, तस्य > तसु, दुर्लभस्य >
दुल्लहहो, मुञ्जनस्य > मुञ्जणस्सु (३३८-१) । पष्ठी बहु० (आम्)
में अकारांत शब्दों के लिये -हुँ रूप का योग होता है ।^३ उदा०
तृणानां > तृणहँ (३३९-१) । इकारांत, उकारांत शब्दों के पष्ठी बहु० में
-हु और हँ के प्रयोग मिलते हैं ।^४ उदा० तरुणां > तरुहँ, शत्रुनीनां >
सत्रुणहँ (३४०-१) । सप्तमी एक० में भी -हुँ का प्रयोग मिलता
है । उदा० द्वर्षादिशी > दुहँदिसिहि (३४०-२) । इकारान्त और
उकारांत शब्दों में पंचमी एक (डसि), पंचमी बहु० (भ्यस्)
और सप्तमी एक० (स्त्री) में क्रमशः -हे, -हुँ और -हि के प्रयोग होते
हैं ।^५ उदा० गिरेः > गिरिहे, तरोः > तरुहे, तरुभ्यः > तरुहँ, स्वामि-
भ्यः > सामिहँ, क्लौ > कलिहि (३४१-३) । अकारांत
शब्दों में तृतीया एक० में एकार के साथ -ण अथवा अनु-
स्वार का प्रयोग मिलता है ।^६ उदा० दवित > दइणँ, पनसन्त >
पनसन्तेण (३३३-१) । इकारांत और उकारांत शब्दों के तृतीया
एक० में -एँ, -ण अथवा अनुस्वार होता है ।^७ उदा० अग्निना >
अग्निणँ, वातेन > वाएँ, अग्निना > अग्निं (३४३-१), अग्निना >
अग्निण (३४३-२) । प्रथमा और द्वितीया एक० बहु० (शस्) सु-

१ भ्योस हुँ	सूत्र सं०	३३७	च० पा०	प्रा० व्या०
२. डम सु-धी रभवः	"	३३८	"	"
३. आभो ई	"	३३९	"	"
४. डं चैदुदमयाम्	"	३४०	"	"
५. डसि भ्यम, स्त्रीनां हेतु डयः	"	३४१	"	"
६. षष्ठी णानुरवारी	"	३४२	"	"
७. एं चैदुतः	"	३४३	"	"

अम्, जस्) की विभक्तियों का प्रायः लोप मिलता है।^१ उदा० अश्वाः > छोड़ा, निशिताः > निसिन्ना, खड्गाः > खग्ग (३३०-४), चक्रिमाणं > वंकिम, निजकशरान् > नित्रय-सर (३४४-१)। पष्ठी की विभक्तियों का भी प्रायः लोप हो जाता है।^२ उदा० गजानाम् > गय (३४५-१)।

संबोधन बहु० में संज्ञा-रूपों के साथ -हे का योग होता है।^३ उदा० हे तद्व्याः > तद्व्याहो, हे तद्व्ययः > तद्व्ययिहो (३४६-१)। सप्तमी बहु० (सुप) और तृतीया बहु० (भिस्) में -हिं का योग मिलता है।^४ उदा० गुणैः > गुणहिं (३३५-१), निनु मागेंगु > तिहिं मगेंहिं (३४७-१)। स्त्रीलिंग के रूपों में प्रथमा और द्वितीया बहु० में -उ और -ओ के प्रयोग मिलते हैं।^५ उदा० अङ्गुल्यः > अङ्गलिउ, जर्जरिताः > जर्जरियाउ (३३३-१)। सुन्दर सर्वाङ्गी विलासिनीः > मुन्दरसब्बाङ्गाउ विलासिणीओ (३४८-१)। स्त्रीवाचक शब्दों में तृतीया एक० (टा) में -ए का प्रयोग होता है।^६ उदा० चन्द्रिकया > चन्दिमए (३४९-१), मरकतकान्त्या > मरग्य-कन्तिए (३४९-२)। पंचमी और षष्ठी एक० (डस्, डसि) में स्त्री-वाचक संज्ञाओं के साथ -हे का योग मिलता है।^७ उदा० मध्यायाः > मज्जहे, जल्पनशीलायाः > जम्पिरहे, रोमावल्याः > रोमावलिहे, रागायः > रायहे आदि (३५०-१), बालायाः > बालहे (३५०-२)। स्त्रीवाचक संज्ञाओं के पंचमी और षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में

१ स्वम् जस-शासं लुक्	धृज सं०	३४४	च० प०	प्रा० व्या०
२. पष्ठयाः	"	३४५	"	"
३. आमन्व्ये जसो होः	"	३४६	"	"
४. भिरसुपोहि	"	३४७	"	"
५. रित्रयां जस् शसोहरोत्	"	३४८	"	"
६. ट ए	"	३४९	"	"
७. इस् इत्योहं	"	३५०	"	"

-ट्टु का प्रयोग मिलता है।^१ उदा० वयस्याभ्य, वयस्याना > वयसिअट्टु। स्त्रीवाचक सज्ञाओं के सप्तमी एक० (ङि) में -हि होता है।^२ उदा० मह्यया > महिहि।

नपुसक सज्ञा रूपों के प्रथमा और द्वितीया बहु० (जस् शस्) में ह का प्रयोग होता है।^३ उदा० कमलानि > कमलहँ, अलिमुलानि > अलिउलद, करिगण्वानि > करिगण्डाइ (३५३ १)। नपुसक अकारात रूपों के प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, अम्) में उ का प्रयोग मिलता है।^४ उदा० तुच्छक > तुच्छउ (३५०-१), भग्नक > भग्गठ, प्रसृतक > पसरिअउ (३५४ १)।

उक्त नियमों के अनुसार अषभ श में सज्ञा के पुलिग, स्त्रीलिग तथा नपुसक लिग के रूपों का विकास इस प्रकार होगा—

देव—

पु० अका०	एक०	बहु०
प्र०	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा
द्वि०	देव, देवा, देवु	”
तृ०	देवे, देवँ, देवेण	देवेहि, देवहि
प०	देवहे, देवहु	देवहँ
प०	देव, देवसु, देवस्सु, देवहो, देवह	देव, देवहँ
स०	देवे, देवि	देवहि
स	देव, देवा, देवु, देवो	देव, देवा, देवहो

गिरि—पुलिग इका०

प्र० गिरि, गिरी

गिरि, गिरी

१. भ्यसामोडु ^१	सप्त सं०	३५१	व० पा०	प्रा० व्या०
२. डेहि	,	३५२	”	”
३. वलीये जस् शसोरि	,	३५३	”	”
४. कान्तस्यात उ स्यमो	”	३५४	”	”

एक०

बहु०

- द्वि० गिरि, गिरी
 तृ० गिरिर्णै, गिरिर्ण, गिरिर्
 च० गिरिहे
 प० गिरि, गिरिहे
 सं० गिरिहि
 सं० गिरि, गिरी

- गिरि, गिरी
 गिरिहि
 गिरिहुँ
 गिरि, गिरिहँ, गिरिहुँ
 गिरिहुँ
 गिरि, गिरी, गिरिहो

पुलिंग उकारांत रूपों का विकास इकारांत के सदृश होता है।

नपुंसकलिङ्ग अकारांत, इकारांत, उकारांत—कमल, वारि, मधु।

- | | | |
|-------------|------------|--------------------------|
| प्र०, द्वि० | कमल, कमला | कमल, कमला, कमलइ, कमलाइ |
| | वारि, वारी | वारि, वारी, वारिइ, वारीइ |
| | मधु, मधुँ | मधु, मधु, मधुइ, मधुइ |

शेष रूप पुलिंग के सदृश होते हैं।

नपुंसक संज्ञा के अंजनांत, क-तुच्छक

प्र० द्वि० तुच्छउँ। शेष रूप नपुंसक अकारांत कमल के सदृश होते हैं।

मुग्धा > मुद्दा स्त्रीलिङ्ग अका०

प्र० मुद्द, मुद्दा

मुद्दाउ, मुद्दाथी

द्वि० "

"

तृ० मुद्दए (मुद्दइ)

मुद्दहिँ

प० मुद्दहे (मुद्दहि)

मुद्दहुँ

प० "

"

स० मुद्दहि

मुद्दहिँ

सं० मुद्द, मुद्दा

मुद्द, मुद्दा, मुद्दहो, मुद्दाहो

स्त्रीसंज्ञक इकारान्त मति, ईकारान्त तप्यो, उकारान्त कथू च रूप-विचय भी उक्त आकारान्त मुद्दा के सदृश होना है।

सर्वनाम के रूपों का विकास प्रायः सज्ञा के सदृश ही होता है परन्तु कुछ रूपों में भिन्नता भी मिलती है। अकारान्त सर्वनामों के पञ्चमी एक० (इस्) में इँ का प्रयोग होता है।^१ उदा० यस्मात् > जहाँ, कस्मात् > कहाँ, तस्मात् > तहाँ। पञ्चमी एक० में किम् के स्थान पर किहे रूप मिलता है।^२ उदा० कस्माद् > किहे, तस्या > तहे (३५६ १)। अकारान्त सर्वनामों के सप्तमी एक० म हि का प्रयोग होता है।^३ उदा० यत्, यस्मिन् > जहि, तत्, तस्मिन् > तहि (३५७ १), एकस्मिन् > एकहि, अन्यस्मिन् > अन्यहि (३५७ २), क > कहि (३५७ ४)। यत्, तत्, किम् सर्वनामों के अकारान्त रूपों के षष्ठी एक० में आसु का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^४ उदा० यस्य (यस्मै) > जासु, तस्य > तासु (३५८ १), कस्य > कासु (३५८ २)। यत्, तत्, किम् के स्त्रीवाचक रूपों के षष्ठी एक० में ग्रहे का योग वैकल्पिक रूप में मिलता है।^५ उदा० यस्या कृते > जह करेड, तस्या कृते > तहे करेड, कस्या कृते > कहेकरेड, यत् और तत् का प्रथमा और द्वितीया एक० (सु, थम्) में प्रथमा ध्रु, प्र का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^६ उदा० यत् तद् रणे करोति > ध्रु, न रणि करदि (३६०-१)। इदम् के नपुंसक रूप के प्रथमा, द्वितीया एक० (सु यम्) में इमु रूप होता है।^७ उदा० इदं कुलम् > इमु कुलम्। एतद् स्त्रीलिंग का प्रथमा और द्वितीया एक० में एह और पुलिग का एहो और नपुंसक का एहु रूप हो जाता है।^८ उदा० एषा-

१	सर्वदिग्' सेहँ	सूत्र सं० ३५५	च० पाद	प्रा० व्या०
२	किमोडिहेवा	, ३५६	,	"
३	केहि	" ३५७	"	"
४	एकस्मिन्वो क्तो कामुनं वा	, ३५८	"	"
५	रित्रया दहे	, ३५०	"	"
६	एतद् एयमोअध्रुप्र	, ३६०	,	"
७	इदम् इमु ननीवे	" ३६१	,	"
८	एतद् स्त्री पु-ननीवे एह एहो-एहु	, ३६२	,	"

कुमारी > एहकुमारी, एषः नरः > एहो नर, एतत् मनोरथ > एह
मणोरह (३६२-१) । एतद् का प्रथमा और द्वितीया बहु० में एइ रूप
होना है ।^१ उदा एते > एइ (३३०-४) । अदस् का प्रथमा और
द्वितीया बहु० (जस्, शस्) में ओइ रूप मिलता है ।^२ उदा०
अमूनि > ओइ (३६४-१) ।

इदम् का विभक्तियों के पूर्व प्राय रूप मिलता है ।^३ उदा० इमानि >
आयई (३६५-१), एतेन > आएण (३६५-२), अस्य > आयहो
(३६५-३) । सर्व का विभक्तियों के पूर्वसाह रूप का वैकल्पिक
प्रयोग होता है ।^४ उदा० सर्व. > साहु (३६६-१, ३४८-१) । किम्
स्थान पर काई और कण्य का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५
उदा० कि > काई (३६७-१, ३५०-२) । केन > कण्येण (३६७-२) ।
युष्मद् का प्रथमा एक० (सु) में तुहुँ का प्रयोग होता है ।^६ उदा०
त्व > तुहुँ (३६८-१) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा और द्वितीया बहु०
(जस्, शस्) में तुम्हें और तुम्हर्द रूप मिलते हैं ।^७ उदा० तुम्हे >
तुम्है, तुम्हार्थे > तुम्हर्द । तृतीया एक० (टा), सप्तमी एक० बहु०
(टि), द्वि० एक० (थन्) में पद, तर्द रूप मिलते हैं ।^८ उदा०
त्वया > पद (३०७-१) । त्वया > तर्द (३००-२), त्वपि >
पद (३००-३), त्वां > पद (३००-४) । तृतीया बहु० (भिस्)

१. सर्वनाम	एत सं०	३६३	च० पद	प्रा० ध्या०
२. इदम् अह	"	३६४	"	"
३. इदम् अह	"	३६५	"	"
४. सर्वेषु म हो वा	"	३६६	"	"
५. किम् कण्येण कण्येण वा	"	३६७	"	"
६. युष्मद् भी तुहुँ	"	३६८	"	"
७. अहं त्वया तुम्है तुम्हर्द	"	३६९	"	"
८. त्वया पद तर्द	"	३७०	"	"

में तुम्हेहिं रूप हो जाता है ।^१ उदा० युष्माभिः > तुम्हेहिं (३७१-१)
 पंचमी और षष्ठी एक० (डसि, डस) में तउ, तुज्म, तुम
 रूप मिलते हैं ।^२ उदा० तव > तउ, तुज्म, तुम (३७२-१) ।
 पंचमी और षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में तुम्हहं रूप होता
 है ।^३ सप्तमी बहु० (सुप्) में तुम्हासु रूप मिलता है ।^४
 उदा० सर्वनाम अस्मद् का उत्तम पुरुष प्रथमा एफ० में हउं रूप होता
 है ।^५ उदा० अह > हउं (३३८-१) । उक्त सर्वनाम का प्रथमा, द्वि०
 बहु० (जस्, शस्) में अम्हे और अम्हइं रूप होते हैं ।^६ उदा० वयं >
 अम्हे (३७६-१-२) तृतीया एफ० (टा), द्वितीया एफ० (अम्),
 सप्तमी एफ० (हि) में 'मइं' रूप मिलता है ।^७ उदा० मया >
 मइं (३७७-१), मम > मइं (३७०-४) । तृतीया बहु० (भिस्) में
 अम्हेहि होता है ।^८ उदा० अस्माभिः > अम्हेहिं (३७१-१)
 पंचमी, षष्ठी एक० (डसि, डस्) में महु, मज्मु दोनों रूप
 मिलते हैं ।^९ उदा० मम > महु (३६६-१), माम > मज्मु
 (३७६-२) । पंचमी, षष्ठी बहु० (भ्यस्, आम्) में अम्हइं रूप
 मिलता है ।^{१०} उदा० अस्माकं > अम्हइं, अस्मदीयाः > अम्हइं
 (३७६-२) । सप्तमी बहु० (सुप्) में अम्हासु रूप होता है ।^{११}

क्र	भित्ति तुम्हेहिं	सूत्र सं०	३७१	च० पाद	प्रा० व्या०
१	डसि डसिभ्यां तउ तुज्मु तुम	"	३७२	"	"
२	भ्ययान्माभ्यां तुम्हहं	"	३७३	"	"
३	तुम्हासु सुपा	"	३७४	"	"
४	सावरमादी हउं	"	३७५	"	"
५	जस् शसोरम्हे अम्हइं	"	३७६	"	"
६	टा डचमा मइं	"	३७७	"	"
७	अम्हेहिं भित्ति	"	३७८	"	"
८	महु मज्मु डसि डसिभ्याम्	"	३७९	"	"
९	अम्हइं भ्यसाभ्याम्	"	३८०	"	"
१०	सुपा अम्हासु	"	३८१	"	"

उदा० अस्मासु स्थितं > अम्हासु स्थितं । अस्तु, अस्मद् और युष्मद्
पुरुषवाचक सर्वनामों का रूपविकास निम्नलिखित होगा—

अस्मद्—

एक०	बहु०
प्र० हँ	अम्हे, अम्हँ
द्वि० मँ	" "
तृ० "	अम्हेहिँ
म० मद्, मम्सु	अम्हँ
प० " "	"
स० मँ	अम्हासु

युष्मद्—

प्र० तुँ	तुम्हे, तुम्हँ
द्वि० पँ, तँ	" "
तृ० "	तुम्हेहिँ
पं० तउ, तुष्म, तुभ (तुद्)	तुम्हँ
प० "	"
स० पद्, तद्	तुम्हासु



पाँचवाँ अध्याय

प्राकृत में क्रिया पदों का विकास

प्राकृत में क्रिया आदि रूपों के विकास में सादृश्य का प्रभाव सज्ञा आदि रूपों की अपेक्षा और भी अधिक व्यापक रूप में मिलता है। द्विचन का लोप, कर्तृ-नाच्य और कर्म-नाच्य के रूपों का प्रायः एकीकरण, आत्मनेपद के रूपों का हास, विविध काल रूपों में अनुरूपता, क्रिया के विभिन्न धातु रूपों में ध्वनि परिवर्तन के कारण समानता आदि प्राकृत के क्रिया विकास की कुछ मुख्य विशेषताएँ हैं। सङ्कृत धातुएँ ६ गणों में विभाजित थी—भ्वादि, रुधादि, दिवादि, तुदादि, ज्यादि-क्यादि, स्वादि, तनादि, चुरादि। इन गणों के अनुसार ही विभक्तियों के जुड़ने के पूर्व धातु में परिवर्तन होता था। परन्तु इन सब में भ्वादि रूप की ही व्यापकता प्राकृत के क्रिया पदों के विकास में मिलती है। काल रचना में लट् (वर्तमान), लोट् (आज्ञा) विधि, लृट् (भविष्य) रूप के ही अधिक प्रयोग मिलते हैं। वर्तमान का प्रयोग सभी कालों और विधि का प्रयोग सभी कालों और वाच्यों के लिये मिलता है। सङ्कृत के लङ् (भूत), लृङ्, लुट् (भविष्य), आर्शाङ्गिण, लिट्, लुङ् (भूत) के प्रयोग मुख्य प्राकृतों में प्रायः नहीं मिलते हैं। सहायक क्रियाओं के साथ वृद्धन्त रूपों का व्यवहार अधिक मिलता है। अतएव सादृश्य और ध्वनि विकास के कारण क्रिया के रूप अधिक सरल हो गये थे।

पालि में क्रिया के रूपों का विकास संस्कृत की अपेक्षा अल्प आ। सरल रूपों में पाया जाता है क्योंकि संज्ञा आदि के सदृश द्विवचन का लोप, विप्रिथ काल भेदों का एकीकरण, परस्मैपद और भ्यादि मण्य के रूपों की सर्वव्यापकता मिलती है। परन्तु उदाहरण के तौर पर परस्मैपद रूपों के साथ आत्मने पद का भी उल्लेख कर दिया गया है। वर्तमान काल (लट्)^१ में √ (भू) (होना) का रूप-विकास निम्नलिखित होगा—

	एक०	बहु०
√ भू-परस्मैपद—		
प० पु०	भवति, होति	भवन्ति, होन्ति
म० पु०	भवसि, होसि	भवथ, होथ
उ० पु०	भवामि, होमि	भवाम, होम

आत्मनेपद—

भवते	भवन्ते
भवसे	भवथे
भवे	भवथे

भूतकाल में प्रायः दो रूप परिसमाप्त्यर्थक भूत (लट्) और अनद्यतनभूत (लुङ्) व्यापक मिलते हैं। लट्^२ का निम्नलिखित रूप-विकास होगा—

√ भू-परस्मैपद—

	एक०	बहु०
प० पु०	अभवति, अभूरा, भवि	अभवंतु, अभवु, भवु
म० पु०	अभवो, अहवो, भवो	अभवत्य, अहवत्य, भवत्य
उ० पु०	अभवि, अभव, भवि	अभवन्हा, अहवन्हा, भवन्हा

१. वचनानि त्रि भन्ति, विष, मिम

ते क्त्वे, होक्त्वे, क्त्वे

एक सं० १

कस्त्वे ६

मोग्ग० क्त्वा०

२. भूते इत्, क्त्वे, इत्, इत्, इत्

कत्, क्त्वे, क्त्वे

” ४

” ६

”

आत्मनेपद—

एक०	बहु०
अभवा	अभवू
अभवसे	अभव्हं
अभव	अभवहे

उक्त रूप में लट् के अतिरिक्त लुंग आदि में धातु से पूर्व ऋ या विकल्प से आगम हो जाता है।^१ उक्त रूप और लुंग आदि में आ, ई, उ, म्हा, स्ता, स्स म्हा के ह्रस्व रूप का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^२

उदा० अभवु, अभविम्ह, अभविस्स, अभविस्सम्ह । लुंग^३ का रूप-विकास इस प्रकार होगा—

✓ भू परस्मैपद - ।

	एक०	बहु०
प० पु०	अभवा, भवा, अभव	अभवू, अभवु
म० पु०	अभवो, भवो	अभवत्थ, भवत्थ, अभवुत्थ
उ० पु०	अभव, अभवं	अभवम्हा, भवम्हा, अभवुम्हा

आत्मनेपद—

अभवत्थ	अभवत्थुं
अभवसे	अभवम्ह
अभविं	अभवम्हसे

भविष्य काल में^४ लृट् के रूप ही व्यापक मिलते हैं। इसका रूपविकास इस प्रकार होगा—

१. आर्ह स्तादि स्वञ्ज वा	सूत्र स०	१५	का० ६	मौग० व्या०
२. आर्ह भम्हा स्ता स्सम्हानं वा	”	३३	”	”
३. अनञ्जतने भाऊ, श्रोत्थ, भम्हा त्थ ल्युं, सेव्व, इम्ह से	”	५	”	”
४. भविस्सति स्सति स्सन्ति, स्ससि स्सथ, रमामि स्साम रसनेस्सन्तो, स्ससे रसम्हे, रस स्साम्हे	”	२	”	”

✓ भू परस्मैपद—

	एक०	बहु०
प० पु०	भविस्सति	भविस्सन्ति
म० पु०	भविस्ससि	भविस्सथ
उ० पु०	भविस्सामि	भविस्साम

आत्मनेपद—

भविस्सते	भविस्सन्ते
भविस्ससे	भविस्सव्हे
भविस्सं	भविस्साम्हे

विधि लिङ्ग का रूप निम्नलिखित होगा—

✓ भू परस्मैपद—

प० पु०	भवे, भवेय्य	भवेय्युं, भवुं
म० पु०	„ भवेय्यासि	भवेय्याथ
उ० पु०	„ भवेय्यामि	भवेय्याम

आत्मनेपद—

भवेथ	भवेरं
भवेथो	भवेय्यव्ही
भवेथ्यं	भवेय्याम्हे

उक्त प्रयोग में -एय्यं, एय्यासि, एय्यं का विकल्प से -ए रूप भी होगा है।^१ एय्युं प्रत्यय का विकल्प से -उं और -एय्याम का विकल्प से एमु रूप होता है।^२

१ हेतु नभेय्येय्य, एय्यु एय्यासि,

एय्यथ, एय्यामि, एय्याम,
एव एय्यु; एय्यो एय्यव्ही, एय्यं
एय्याम्हे

श्रुत सं० ८

का० ६

योग ७१०

२. एय्येय्यभोय्यन्तं हे

„ ११

„

„

३. एय्युं एय्युं

„ ४७

„

„

व्यकरण ३०१८ अ

आज्ञा (लोट्)^१ का रूप इस प्रकार होगा—

	एक०	बह०
प० पु०	भवतु	भवन्तु
म० पु०	भवाहि, भव	भवथ
उ० पु०	भवामि	भवाम

आत्मनेपद—

भवर्त	भवन्त
भवस्तु	भवन्हो
भवे	भवामसे

उक्त प्रयोग म हि, मि, में प्रत्ययो से पूर्व अ > आ हो जाता है ।^२ उदा० भवाहि । उक्त रूप में अकार के बाद -हि का विकल्प से लोप मिलता है ।^३ उदा० भव । पालि म कृदन्त रूपों का भी प्रयोग संस्कृत के सदृश ही होता है । भाववाच्य और कर्मवाच्य में धातु के अनन्तर -त्वञ् और -अनीय प्रत्ययो का प्रयोग होता है ।^४ उदा० मया हसित्वञ्, मया हसनीय । उक्त प्रयोग में ध्यञ् प्रत्यय का भी योग मिलता है जिसका अवशिष्ट रूप य होता है ।^५ -ध्यञ् प्रत्यय का योग होने पर अकारात् धातु का एकार रूप हो जाता है ।^६ उदा० धनित्रेहि दलिदान दान देय्य । विशेषण के सदृश भी उक्त प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है । उदा० दानीयो ब्राह्मणो, सिनानिय भुख्ण । उक्त प्रत्ययों के योग होने पर इकारात् और उकारात् धातुओं का

१ तु भन्तु द्विष, प्रिमा, त भन्त

रमुन्हो, ए आमसे	सूत्र सं० १०	कारण ६	मोग्ग० व्या०
२ द्विमि दे स्व रस	" ५७	"	"
३ द्विरस लो लोपो	" ४८	"	"
४ भावकर्मसु त-वानीया	" २७	"	"
५ ध्यञ्	" २८	"	"
६ आस्सेष	" २९	"	"

क्रमशः एकार और ओकार हो जाता है ।^१ उदा० चेतस्त्वं, चपनीर्यं, चेप्यं, सोतस्त्वं ।

निमित्तार्थक प्रत्यय -तुं, -ताये, -तवे मिलते हैं ।^२ उदा० कातुं गच्छति, कताये गच्छति, कातवे गच्छति । -तुं, -तूनं, -तव्य, -तवे प्रत्यय के योग होने पर √ कृ धातु का कर > वार हो जाता है ।^३ उदा० वातने । √ रुध आदि धातुओं में अन्त्य स्वर के उपरांत विभक्ति जुड़ने के पूर्व -अ प्रत्यय का आगम हो जाता है ।^४ उदा० रुन्धितुं, रुन्धितु । पूर्वसालिक कृदन्त -तून, -तूयान, -त्वा के रूप मिलते हैं ।^५ उदा० सो सोतून याति, सो मुत्वान याति, सो मुत्वा याति । धातु के समान रूप होने पर -त्वा के स्थान पर -प्य और प्य > य, तुं, यान होने हैं ।^६ उदा० अभिभूय (अभिभवित्वा), अभिहृष्टुं (अभिहरित्वा), अनुमोदियान (अनुमोदित्वा) । इसी प्रकार -राग के लिये -न्च, -न आदि प्रत्ययों का भी योग मिलेगा है ।

मुख्य प्राट्ठनों में षट् धातु का प्रथम पु० एक० आत्मनेपद -त और प्रथम पु० एक० परस्मैपद -ति के स्थान पर क्रमशः -श् और -ए का विनाम मिलना है ।^७ उदा० पठति, पठने > पठश्, पठए । मध्यम पुदय ए० आत्मनेपद -यात् और मध्यम पु० एक० परस्मैपद

१. मुबदला न मेधोप षडये	एव सं०	८२	कोट ६	भोग्य०	इवा०
२. तुं ताये तवे ताये भविषति					
त्रिषयं हटायायं		६१	"	"	"
३. तुं गूल ताये मुवा, करम्भादये	११६, ११८	"	"	"	"
४. मं वा क्वादीनं	"	६३	"	"	"
५. पुशेड कृष्णानं	"	६३	"	"	"
६. प्यो वा श्वाग्म मन्मो, तुं दाना	"	११८, ११९	"	"	"
७. क-ति देविदेवो	"	१	परि० ७	म० ५०	"
१५११ ननददददददददये ये यो	"	११६	दु० ५२	"	इवा०

सिक् के लिये सि और -से के प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० पठसि, पठसे > पठसि, पठसे । उत्तम पुरुष एक० आत्मने पद -इह और उत्तम पु० एक० परस्मैपद -मिक् के स्थान पर -मि का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० पठामि, पठे > पठामि । वर्तमान काल प्रथम पुरुष के बहुवचन में -न्ति, मध्यम पुरुष में -इ और -इत्था और उत्तम पुरुष में -मो, -मु और म मिलते हैं ।^३ उदा० पठन्ति > पठन्ति, पठथ > पठइ, पठिथ्या, पठाम > पठामो, पठामु, पठामो । ऋग्वेद के अनुसार -इत्थ की अपेक्षा -थ का ही प्रयोग होता है ।

उपर्युक्त रूपों में प्रथम पु० एक० आत्मनेपद में -ए और मध्यम पु० एक० आत्मनेपद में -से का प्रयोग केवल अकारात् रूपों में ही मिलता है ।^४ उदा० रणए, पठए, रमसे, पठसे परन्तु होइ का होए और होसि होता है, होए, होसे नहीं होता । मध्यम पुरुष एकवचन के रूपों म थास् और सिक् के प्रयोग होने पर अस् धातु का लोप हो जाता है ।^५ उदा० मुम् अस्ति > मुत्तोसि । अशोक के लेखों में सन्ति और वा अव्यय के लिये अस्ति का प्रयोग मिलता है ।

१	धासिमो सिसे द्वितीयस्य सिसे	सूत्र सं० २	परि० ७	प्रा० प्र०
		" २४०	तु० पाद	" व्या०
२	इहमिपोमि तृतीयस्य मि	" ३	परि० ७	" प्र०
		" १४१	तु० पाद	" व्या०
३	नित-हेत्थ-मो मु-ना-नहुपु बहुर्भाषस्यग्नि-ते हरे मध्यमस्येत्वा ह्यो तृतीयस्य मो-मु-ना	" ४	परि० ७	" प्र०
		" १४२	"	" व्या०
		" १४३	"	" "
		" १४४	"	" "
४	अत ए से अत एवैच मे	" ५	परि० ७	" प्र०
		" १४५	तु० पाद	" व्या०
५	अस्तेलोप सिनारते सि	" ६	परि० ७	" प्र०
		" १४६	तु० दाद	" व्या०

✓थस् धातु के लोप होने पर -मि, -मो, -मु, -म प्रत्ययों में -म् के अनंतर -ट का प्रयोग मिलता है ।^१ उदा० गतः यस्मि > गथोम्हि, गताः-स्म > गथम्हो, गथम्हु, गयम्ह ।

भाय-वाच्य और कर्म-वाच्य की विभक्ति -यक के लिये -इञ्च और -इज्ज का प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० पठ्यते > पठोयइ, पठिज्जइ । जय वि धातु के ग्रन्थ व्यंजन का द्वित्व रूप हो जाता है तो -यक के स्थान पर -इञ्च और -इज्ज रूप नहीं मिलते ।^३ उदा० हस्यते > हसइ, गम्यते > गम्मइ । ✓गम् धातु में जब ग्रन्थ व्यंजन का द्वित्व नहीं होता तो उक्त प्रयोग मिलते हैं । उदा० गमीञ्चइ, गमिज्जइ ।

वर्तमानकालिक वृद्धंत शतृ और शानच् के लिये -न्त और -माण प्रत्यय जुड़ते हैं ।^४ उदा० पठन्, पठमान > पठन्तो, पठमाणो, हसन्, हसमान् > हसन्ता, हसमाणो ।

स्त्रीवाचक शब्दों में शतृ और शानच् के लिये -न्त, -माण के अनिरिक्त -इ का भी योग मिलता है ।^५ उदा० हसन्ता > हसइ, हसन्ती, हसमाणा, येयमाण > येइ, येन्ती, येमाणा । हेमचन्द्र के अनुसार हसमाणी रूप भी मिलता है । वर्तमानकालिक रूपों में धातु के अनन्तर -टि का योग से भविष्य-काल के रूप बनाये जाते हैं ।^६

१. निमोमुनात मभो हएच	२. सूत्र सं०	३. परि०	४. पा० प्र०
निमो भोििइ इहो ग्दा वा	" १४७	तृ० पाद	" श्या०
२. यक-ईम इञ्चो	" "	परि० ७	" प्र०
ईम इञ्चो वपरय	" ११०	तृ० पाद	" श्या०
३. नानद रिसे	" ६	परि० ७	" प्र०
४. ल-माणी-राण-शानचो.	" १०	" "	"
ग्न माणो, शत्रानया.	" १००, १०१	तृ० पाद	" श्या०
५. ई च रिपदम्	" ११	परि० ७	" प्र०
" " " " " " " "	" १२	तृ० पाद	" "
६. वन्तोर्भविष्यति रिः	" १२	परि० ७	" प्र०
भविष्यति हिरारि.	" १६९	तृ० पाद	" "

द्रक्षामि > दन्ध्यं, वेक्षामि > वेन्ध्यं । क्रमदीश्वर के अनुसार यदि और उसका विकसित रूप वेन्ध्यं नहीं मिलता । उसके अनुसार मोक्षामि > मोन्ध्यं, भोक्षामि > भोन्ध्यं भी मिलते हैं । भविष्यकाल के सभी पुरुषों में श्रु आदि का परिवर्तन सोन्ध्य आदि में होता है परन्तु अनुस्वार का बराबर और -हि का वैकल्पिक रूप से लोप हो जाता है ।^१ उदा० श्रोष्यति > सोन्ध्यिद्, सोन्ध्यिद्हि श्रोष्यन्ति > सोन्ध्यिद्दन्ति, सोन्ध्यन्ति, श्रोष्यसि > सोन्ध्यसि, सोन्ध्यिसि, श्रोष्यथ > सोन्ध्यथा, सोन्ध्यित्था, श्रोष्यामि > सोन्ध्यमि, सोन्ध्यहिमि, श्रोष्याम > सोन्ध्यमो, सोन्ध्यिमो । इसी प्रकार में और धातुओं का भी विकास होता है । उदा० वोन्ध्यिद्, वोन्ध्यिद्हि आदि । क्रमदीश्वर के अनुसार सोन्ध्यद्, सोन्ध्यिमि, सोन्ध्येसि, सोन्ध्यन्ति, सोन्ध्यिद्दन्ति रूप भी मिलते हैं । विधि और लोट् रूप के एक० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए क्रमशः -उ, -सु, -न्सु का प्रयोग होता है ।^२ उदा० एसनु > एसउ, एस > एसमु, एसानि > एसामु, (एसमु) । ऐमन्द् के अनुसार -हि के साथ -सु का प्रयोग भी होता है । उदा० देहि, देसु । अकारान्त धातुओं में ये दोनों रूप मिलते हैं । उदा० एमेजामु, एमेजहि । रिधि, और लोट् रूपों के बहु० में प्रथम पु०, मध्यम पु० और उत्तम पु० के लिए क्रमशः न्नु, -त् और -मो रूप मिलते हैं ।^३ उदा० एसन्नु > एसन्नु, एसथ > एसत्, एसाम > एसामो ।

१. मुवादीनां विष्यन्तुस्वारसंज्ञं-

दिनेपरन का	सूत्र सं०	१७	परि० ७	प्र०	प्र०
भोक्षद्दय इव रिपु रिपुर्प का	..	१७२	सू० पाद	..	व्या०
२ उमुमु विधादिरेकवने	..	१८	परि० ७	..	प्र०
इमुमु विधादिरेकमि					
एष्यन्तु	..	१७३	सू० पाद	..	व्या०
१. सुइने वडु	..	१८	परि० ७	..	प्र०
वडु सु इ मो	..	१७६	सू० पाद	..	व्या०
इ दी ई	..	१७०

वर्तमान काल (लट्) और भविष्य काल (लृट्) तथा लोट् आदि में -ञ, -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^१ उदा० भवति > होञ, होजा, होइ, हसति > हसेञ, हसेज्जा, हसद्, भविष्यति > होज्ज, होज्जा, होहिइ, भवतु > होज्ज, होजा, होउ । वर्तमान काल, भविष्य-काल और आज्ञादिक रूपों में धातु और विभक्ति के मध्य में -ञ और -जा के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^२ उदा० भवति > होजइ, होजाइ, भविष्यति > होजहिइ, होजाहिइ, भवतु > होजउ, होजाउ । हेमचन्द्र के अनुसार भवति, भवेत, भवतु, अभवतभन, अभूत, वभून्, भूयात्, भविता, भविष्यति रूपों के लिये होञ और होजा के प्रयोग मिलते हैं । स्वरान्त धातुओं में -ञ और -जा के प्रयोग धातु और विभक्ति के बीच बराबर मिलते हैं । हेमचन्द्र ने होजइ, होजेइ और विधि में होजाइ रूप दिये हैं । केवल स्वरान्त धातुओं में विभक्ति और धातु के बीच -ञ और -जा का योग होता है और यह एकाक्षर रूप होता है ।^३ व्यंजनात् धातुओं में स्वर के योग से द्वयक्षर रूप हो जाते हैं । उदा० हस > हस-हसई, त्वर > तुवर-तुवरइ । भूतकाल (लट् आदि) में धातु के अनंतर -ईञ का प्रयोग होता है ।^४ उदा० अभवन् > हूनीञ, अहसन् > हसीञ । हेमचन्द्र ने स्वरात् रूपों में -टा, -हीञ और व्यंजनात् रूपों में -ईञ का प्रयोग दिया है । उदा० काट्, काटीञ, हुवीञ आदि । भूतकाल (लट्, लृट्, लिट्) के लिये

१. वर्तमान भविष्यदन्तघतनयोजनं-

उदा वा	सूत्र संख्या २०	परि० ७	प्रा० प्रा०
वर्तमाना-भविष्यत्पोरश्चञ्ज्जा	१७७	तृ० पाद	, उदा०
२. मध्ये च	" २१	परि० ७	" "
मध्ये च स्वरात्नादा	" १७८	तृ० पाद	" व्या०
३. नानेकाक्षः	" २२	परि० ७	" प्रा०
४. ईम भूने	" २३	"	" "

एकाक्षर धातुओं में -हीय का प्रयोग किया जाता है।^१ उदा० अकरोत्, अकार्षीत्, चकार > काहीय, अभूत्, अभवत्, बभूव > होहीय। भूतकाल के प्रथम पु० एक० में √अस् धातु का आसि और क्रमदीश्वर के अनुसार आसी रूप मिलते हैं। उदा० आसीत् > आसि, आसी। हेमचन्द्र ने सभी पुरुषों और वचनों में आसि और अहोसि रूप दिये हैं। प्रेरणार्थक रूपों (शिजन्त) में धातु के पहले अक्षर के अन्त्य -य > -आ हो जाता है। उदा० कारयति > कारेद्, हासय > हासेद्। प्रेरणार्थक रूपों (शिजन्त) में -आवे का प्रयोग भी मिलता है।^२ उदा० हासयति > हासावेद्, हासेद्। हेमचन्द्र ने -इ, -ए, -आव और -आवे रूप दिये हैं। उदा० दरिसद्, कारेद्, करावद्, करावेद्। कर्म और भाव वाच्य के प्रयोग में भूतकालिक वृद्धन्त-क्त् के स्थान पर-यात्रि का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^३ उदा० कारित् > कदात्रिय, कारित्रं, हासित् > हासात्रियं, हासिय, कार्यते > करात्रियद्, कारियद्, हास्यते > हासात्रियद्, हासियद्। क्रमदीश्वर के अनुसार -हासात्रियं भी मिलता है। भाववाच्य आदि तथा-शिच् के लिये -क्त् रूपों में-ए-और -आवे के प्रयोग नहीं मिलते।^४ उदा० कारित् > कारित्रं, करात्रियं, कार्यते > कारियद्, करात्रियद्। वर्तमान काल उत्तम पु० एक० में -मिप् के पूर्व अकारात् धातुओं के अन्त्य -य के स्थान पर वैकल्पिक

१. उदाचो होम	एत नं०	२४	परि० ७	मा० प्र०
नी हो होम भूतार्थक	..	१६२	१० पद	.. ४पा
अङ्गनादीसः	..	१६३	"	" "
२ कारे य	..	२७	परि० ७	.. प्र०
कारेद् कारे	..	१४६	१० पद	.. ४पा०
३ क वि० कर्म भावेषु वा	..	२०	परि० ७	.. प्र०
४. नैरादे	..	२६	"	" "
भुगोरी वृ-भाष कर्मसु	..	११२	१० पद	.. ४पा०

रूप से -आ मिलता है ।^१ उदा० हसामि, हसमि, हसेमि । हेमचन्द्र ने भी जाणामि, जाणमि, हसामि, हसमि आदि रूप दिये हैं । वर्तमान-काल के उत्तम पु० बहु० में अन्त्य अ के स्थान पर -इ और -आ भिन्नते हैं ।^२ उदा० हसिमो, हसामो, हसिमु, हसामु । भूतकालिक कृदन्त के प्रत्यय क्त के पूर्व धातु के अन्त्य अ ने लिये इ का प्रयोग होता है ।^३ उदा० हसित > हसिय, पठित > पठिय । म्रियार्थक सज्ञा के प्रत्यय क्त्वा, तुमुन और भविष्य कृदन्त ने प्रत्ययों तव्य का योग होने पर - धातुओं के अन्त्य - अ के स्थान पर - ए का विकास मिलता है । उदा० हसित्वा > हसेऊण, हसिऊण । हसितु > हसेउ, हसिउ । हसितव्य > हसेअव्य, हसिअव्य, हसिप्यति > हसेहिइ, हसिहिइ, हसिप्यन्ति > हसेहिन्ति, हसिहिन्ति । किसी भी काल और पुरुष में धातु के अन्त्य अ के स्थान पर -ए का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^४ उदा० हसति > हसेइ, हसइ, हसतु > हसेउ, हसउ । हेमचन्द्र ने वर्तमान शतृ आदि रूप म अ > -ए दिया है । उदा० हसेन्तो, हसन्तो आदि । हेमचन्द्र ने -जा, ज ने पूर्ण अ > ए दिया है ।^५ उदा० हसेजा, हसेज, होज्जा, होज ।

१ अत आ मिपि वा मौ वा	सूत्र स ३० " ११४	परि० ७ "	प्रा० प्र० , द्या०
२ इच्च बहुषु इच्च मौ मु मे वा	, ३१ , १११	परि० ७ त० पाद	, प्र० , द्या०
३ क्ते "	, ३२ " ११६	परि० ७ तृ० पाद	, प्र० , द्या०
४ ए च क्त्वातुमुत्प्रत्य- भविष्यन्तु इच्च क्त्वा तुम् तव्य भविष्यन्तु	" ३३ , ११७	परि० ७ तृ० पाद	, प्र० , द्या०
५ लाशे वा वर्तमाना पंचमी शतृषु वा	, ३४ , ११८	परि० ७ त० पाद	, प्र० , द्या०
६ उमा उजे	" ११९	"	, ,

कमदीश्वर के अनुसार हसेयन्तो, हसन्तो, हसेमाणी, हसमाणी, भुवन्तं, भुवेन्तं रूप मिलते हैं ।

संस्कृत के विविध गणों की अपेक्षा प्राकृत में केवल दो गण-अगण और एगण के प्रयोग मिलते हैं । इनमें भी अगण रूप ही व्यापक है । नाम धातुओं तथा कुछ अन्य शब्दों में एगण रूप मिलता है, परन्तु दोनों गणों में विभक्तियों का प्रयोग प्रायः समान होता है । एगण—
कथ > कथ (शौ०), कह (माहा०) का उदाहरण निम्नलिखित है—
लट् (वर्तमान)

	एक०	बहु०
प्र० पु०	कथेदि, कहेद्	कथेन्ति, कहेन्ति
म० पु०	कथेसि, कहेद्	कथेध, कहेद्
उ० पु०	कथेमि, कहेमि	कथेमो, कहेमो

✓हस् धातु या विकास विविध कालों और पुरुषों के अनुसार निम्नलिखित होगा—

लट् (वर्तमान)

	एक०	बहु०
प्र०	हसद्, हसए, हसेद्, हसेज्, हसेञ्जा	हसन्ति, हसेन्ति
म०	हसमि, हसेमि, हसेधे	हसेद्, हसेत्था, हसेय, हसद्, हसिन्या, हसध
उ०	हसामि, हसमि, हसेमि	हसंमु, हसेमो, हसेम, हसामु, हसामा, हसाम, हसिमो, हसिमु, हसिम

लोट् (आग)

प्र०	हसउ, हसेउ, हसेज्, हसेञ्जा	हसन्तु, हसेन्तु
म०	हसमु, हसमु	हसद्, हसद्
उ०	हसमु, हसेमु	हसामो, हसेमो हसमे,

विधिलिंग—

विधिलिङ का प्रयोग अमा०, जै० माहा० में अधिक होता है, माहाराष्ट्री तथा अन्य प्राकृतों में कम होता है। इसके व्यापक रूप संस्कृत दिवादि गण के प्रत्यय -वात् -यास्, -याम् से संबंधित हैं। उदा०—

एक०

बहु०

- | | | |
|----------|---|---------------------|
| प्र० पु० | वट्टेज्जा, वट्टेज्ज | वट्टेज्जा, वट्टेज्ज |
| म० पु० | वट्टेज्जासि, वट्टेज्जसि, वट्टेज्जासु, वट्टेज्जनाइ, वट्टेज्जइ
वट्टेज्जसु, वट्टेज्जाहि, वट्टेज्जहि | |
| उ० पु० | वट्टेज्जा, वट्टेज्ज | वट्टेज्जाम |

विधिलिंग के कुछ प्रयोग शौरसेनी आदि प्राकृतों में संस्कृत के भ्वादि गण के प्रत्यय -एत्, -एस्, -एयम् के सदृश मिलते हैं। उदा०—

एक०

बहु०

- | | | |
|----------|----------|-------|
| प्र० पु० | वट्टे | वट्टे |
| म० पु० | ” | ” |
| उ० पु० | ” वट्टेय | ” |

लृट् (भविष्य)

- | | | |
|------|---|---|
| प्र० | हसिस्सदि, हसिस्सद (माहा०) | हसिस्सन्ति हसिहिनति (अमा०),
हसेहिह,
हसिहिइ (अमा०), हसेज्ज, हसेज्जा |
| म० | हसिस्ससि हसिहिसि (माहा०,
अमा०), हसिहिसे | हसिस्सथ, हसिस्सह (माहा०)
हसिहित्था, हसिहिह, हसिहित्थ |
| उ० | हसिस्स, हसेस्स, हसिस्सामि
(अमा०) हसिहिमि, हसेहिमि,
हसेहामि, हसेस्सामि | हसिहिस्सा, हसिहित्था, हसे-
हित्था, हसेहिस्सा, हसिहिमो,
हसिस्सामो, हसिहामो, हसे-
हिमो, हसेस्सामो, हसेहामो |

लङ् (भूत का०)

प्र० यासि, यात्रि

म० अपुच्छसि,

प्र० यासी, यासि

यासीत् > यासी का प्रयोग भूतकाल क सभी पुरुषों और वचनों में मिलता है ।

बहु०

अहुम्हा, यहुवम्हा, अहुवाम्

पुच्छित्यो, अहुन्त्य

यासु, यात्रिसु (श्मा०)

लुग (भूत का०) .

पु० अहोसि, अहँ,

म० अहू

प्र० हात्य (श्मा०),

अहु, अहू, अहोसि

अहुवम्हा, अहुम्हा

अहुन्त्य

अहु, अहँ, अहेसु

√भू

एक०

लट् प्र० होइ

म० होमि

उ० होमि

लोट् प्र० होउ

म० होमु, होहि

उ० होमु

लृट्- प्र० होहिद

म० होहिमि, होहिसे

उ० होस्म, होहामि, होस्सामि, होहिमि

बहु०

होन्ति

होथ, होट

होमु, होम, होमो

होन्तु

होट

होमो

होहिन्ति

हाहिह, होहित्या, होहिय

होस्सामो, होहामो, होहिमो,

होहिस्सा, होहित्या,

होस्सामु, होहामु, होहिमु,

होस्साम, होहाम, होहिम

लट्- ५० होहोथ, हुरीथ

√अस्

-लट्-	प्र० अत्थि	सन्ति, अत्थि
	म० सि, अत्थि	ट्, त्पा, अत्थि
	उ० म्हि, अत्थि	म्हो, म्हु, म्ह, अत्थि
लङ्-	प्र० असि, आसी, ग्रहोसि	आसि, ग्रहोसि
	म० " "	" "
	उ० " "	" "

आसी, ग्रहोसि के प्रयोग सभी पुरुषों और वचनों में समान मिलते हैं।

प्राकृत में कर्मवाच्य के रूप धातु के अनंतर -इज्ज, -ईथ जोड़ने से बनते हैं। उदा० √हस्, √गम्-हसिज्जइ, गमिज्जइ (माहा०), हसीअदि, गमीअदि (शौ०), प्र० पु० पुच्छीअदि (शौ०), पुच्छिज्जइ (माहा०) म० पु० पुच्छीअसि (शौ०) पुच्छिज्जसि (माहा०), उ० पु० पुच्छीआमि (शौ०) पुच्छिज्जामि (माहा०)। प्रेरणार्थक रूप अकारात् धातु के अनंतर -अय > -ए के योग से बनाया जाता है। -उदा० हांसइ < हासयति, कारेति < कारयति। आकारात् धातुओं में सस्कृत -पय > वे हो जाता है। उदा० निर्गपयति > शिष्वावेदि और इसी ढंग पर अन्य धातुओं में भी धातु के अनंतर -आ लगाकर -वे जोड़ दिया जाता है। उदा० पृच्छयते > पुच्छावेदि, हासावेइ, हासावेइ।

प्रायः क्वात् प्रत्यय के लिये शौ० में -दूण, माहा०, मा० में -ऊण, ग्रमा० में -त्ता, -त्ताणं प्रत्यय मिलते हैं—उदा०

हसेऊण, हरिऊण का रूप हसिदूण (शौ०), हसित्ता (ग्रमा०), कदुअ < कृत्वा, क्वात् प्रत्यय गदुअ < गत्वा। भूतकालिक कृदन्त का रूप हसिअ, प्रेरणार्थक रूप हासियं, हासापिय, हसेउं हसिउं (शौ०), तुमुन् प्रत्ययात् रूप हसिदुं गन्तु, गमिदुं, गच्छिदुं (शौ०), कारिदुं, कादुं, काउ, त्वान्त रूप हसेअव्य, हसिअव्यं मिलते हैं।

शतृ और शानच् कृदन्तों के कर्तृ वाच्य में निम्नलिखित प्रयोग मिलते हैं।

शतृ के पुलिग वर्तमान रूपों में हसन्तो, हसेन्तो, स्त्रीलिग में हसई, हसन्ती, पुलिग भविष्य में हसिस्तिन्तो, स्त्री० म हसिस्सन्ता, नपु० म हसिस्सत मिलते हैं। शानच् क वर्तमान पु० रूपों म हसमाणो हसमाणो, स्त्री० म हसमाणी, नपु० में हसमाण, भविष्य पु० म हसिस्समाणो, स्त्री० हसिस्समाणी नपु० हसिस्समाण के प्रयोग होते हैं।

उक्त कृदन्तों का कर्म वाच्य म इस प्रकार प्रयोग मिलता है—

वर्तमान—हसीअन्तो (शौ०), हसिजन्तो (माहा०), हसिज्जमाणे (अना०)।

भूत—हसिदो (शौ०), हसियो (माहा०)।

भविष्य—हसिद्वो (शौ०), हसिय्वो (माहा०), हसणीओ (शौ०), हसणिओ (माहा०)।

प्राकृतों म कुछ ऐम रूप भी मिलते हैं जो संस्कृत के व्युत्पत्तियों के द्वारा निर्धारित नियमों क अनुसार सिद्ध नहीं होने। वे रूप संस्कृत क दो या आधार लेकर अनिर्दिष्ट रूप म विकसित माने गये हैं। इन असाधारण रूपों की सूची 'श्रान्त' क नाम से ए० सी० वृन्तर ने दी है। विभिन्न प्राकृतों म इन श्रान्त रूपों का प्रयोग कृदन्त के अतिरिक्त विशेषण क अर्थ म भी हुआ है। उनके कुछ रूप क हैं—आरद्ध < आरब्ध, विद्, (शौर०), कथ (माहा०), कथ (अमा०) < कृत, निलिद्ध < निष्प, मित, > दिष्प, ठिष्प (माहा०), ठिद् (शौ०) < स्थि, पइष्प > प्रसीण, पडिष्प < प्रपिष्प, पिष्प < पिष्प प्रादि। प्राकृत क विविध कालरूपों म भी इन असाधारण रूपों का प्रयोग मिलता है। उश० वर्तमान काल क प्र० पु० एव० म ग्राह < ग्राहति, भाति, भादि < विभाति, ठाह < तिष्ठति प्रादि। भविष्य क हसिद् < नेहसिद् (माहा०), दाह < दाहति (माहा०)।

कर्मवाच्य म भी ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। पुज्दि < युज्यते, गम्म्इ < गम्यते। इसी प्रकार प्रा० लज्इ, लिप्पइ, लब्भइ, मुच्चइ, बुच्चइ आदि रूप क्रमशः √राद्, √क्षिप्, √लभ्, √मुच्, √वच् सस्कृत धातुओं से सबधित हैं। अन्य रूप धेप्पइ < गृह्यते, लिब्भइ < लिह्यते आदि अप्रचलित धातुओं से प्रिकसित हैं। वर्तमानकाल ने अस्थि रूप का विकास अस्ति और भूतकाल के आसीत् रूप का सबध सस्कृत आसीत् से है। इनका प्रयोग सब पुरुषों और वचना में समान मिलता है। अतएव प्राकृत म उक्त ज्ञान-त प्रयोग प्रायः सस्कृत धातुओं से ही सबधित हे परन्तु ध्वनि परिवर्तन और सादृश्य व कारण के रूप सस्कृत के व्याकरणिक नियम से सिद्ध नहीं होते इसीलिये उन्हें असाधारण प्रयोग कहा गया है।

अपभ्रंश

अपभ्रंश म क्रिया के रूपों का विकास शौरसेनी, महाराष्ट्री प्राकृतों के सहश ही मिलता है परन्तु वर्तमान आशा के मध्यम पु० एव० और भविष्य में कुछ अन्य रूपों का भी व्यवहार होता है। हेमचन्द्र ने इन विशेष रूपों का निर्देश सून सख्या ३८२ ३८८ में किया है। वर्तमान काल के प्रथम पु० बहु० में हिं का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है।^१ उदा० धरत > धरहि, कुरुत > करहि, शोभन्ते > सहहि (३८२ १)। मध्यम पु० एक० में हि का वैकल्पिक प्रयोग होता है।^२ उदा० रोदिपि > रुर्यहि (३८३ १), लभसे > लहहि (३८३-२), दद्या > दिज्जहि (३८३ ३)। वर्तमान काल के मध्यम पुरुष बहु० में -हु रूप का योग मिलता है। उदा० इच्छय > इच्छहु (३८४ १)। उत्तम

१ श्यादेराथ प्रवरस्य सबन्धिने

हि न वा	सून स० ३८२	ए० पाद	प्रा० व्या०
२ मध्य प्रयत्याद्यस्य हि	„ ३८३	,	„
३ बहुत्वे हु	„ ३८४	,	,

पु० एक० में -उँ का प्रयोग वैकल्पिक रूप में होता है ।^१ उदा० कर्णामि > कर्णुडँ (३८५-१), करोमि > क्विजुँ (३३८-१) । उत्तम पुरुष बहु० में -हुँ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० यामः > जाहुँ, लभामदे > लहहुँ, वलामदे > वलाहुँ (३८६-१) । आशार्थ (लोट्) मध्यम पु० एक० में -इ, -उ, -ए के वैकल्पिक प्रयोग मिलते हैं ।^३ उदा० स्मर > मुमरि (३८७-१), विलम्बस्व > विलभु (३८७-२) । कुरु > मुरे (३८७-३) । भविष्य काल में -स्य (-स्य) > -स रूप होता है ।^४ उदा० भविष्यति > होसइ (३८८-१) । अषभंश में 'क्रिये' क्रियापद के स्थान पर 'कीमु' का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^५ उदा० क्रिये > कीमु (३८९-१) । वर्तमान काल में √ भू धातु का 'दृच्' रूप मिलता है ।^६ उदा० प्रभवति > पदुचइ (३९०-१) । √ व्र धातु के व्रद रूप का वैकल्पिक प्रयोग होता है ।^७ उदा० व्रत मुभापित् किचित् > मुवह सहासिउँकिचि, उम्ना > व्रोधि, व्रोप्पिणु रूप भी मिलते हैं । (३९१-१) । √ व्रत धातु का विकास 'बुज' रूप में पाया जाता है । उदा० प्रजति > बुजइ, प्रजित्वा > बुजे (प्पिणु) । √ दृश् धातु के स्थान पर 'प्रस्स' का प्रयोग मिलता है ।^८ उदा० पश्यति (दृश्येत) > प्रस्सदि । √ व्रध धातु का विकास 'श्रध' रूप में होता है ।^९ उदा० पठ-

१. अन्वय प्रदरवाच्यस्य उँ	उत्पत्तिसंख्या	३८१	च० पद	प्रा० स्या०
२. वदुते उँ	"	३८६	"	"
३. दिनवधोरिदुदेत्	"	३८७	"	"
४. वरयति खरय सः	"	३८८	"	"
५. क्रिये कीमु	"	३८९	"	"
६. मुवः पयोती दुचः	"	३९०	"	"
७. व्रतो मुवो वा	"	३९१	"	"
८. प्रसेवुँः	"	३९२	"	"
९. द्रोः प्रागः	"	३९३	"	"
१०. प्रदेत् श्रधः	"	३९४	"	"

गृहीत्वा व्रतम् > पठ्युरहेम्पिणु व्रतु । अपभ्र श मे छोल्ल आदि देशी शब्द सस्कृत तद् यादि के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं ।^१ उदा० अतक्षिप्यत > छोल्लिजन्तु (३६५-१), सतप्त > भलकिअठ (३६५ २), अनुगम्य > अब्भडवचिउ (२६५ ३) शल्यायते > खुदुइ, गर्जति > उडुकद, (३६५ ४), भङ्क्तुं > भजिउ (३६५ ५), पैतृकी > वप्पीकी आनम्यते > चम्पिजइ (३६५ ६), श०दायते > उट्टुअई (३६५ ७) । अपभ्र श शब्दा मे म्ह > म्म का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है ।^२ उदा० ब्रह्मन् > वम्म (४१२ १), यन्याइश > यनाइस और अ२राइस ने रूप मिलते हैं ।^३ 'प्राय' शब्द ने चार रूप प्राउ, प्राइव, प्राइम्ब, परिगम्ब पाये जाते हैं ।^४ उदा० प्राय > प्राउ (४१४ १) प्रायो > प्राइव (४१४ २), प्राय > प्राइम्ब (४१४ ३), प्राय > परिगम्ब (४१४ ४) ।

अपभ्र श मे 'अन्यथा' शब्द के लिये वैकल्पिक रूप म 'अनु' उपलब्ध होता है ।^५ उदा० अन्यथा > अनु (४१५ १) । अनु कुत शब्द के लिये कउ, कहन्तिहु रूप मिलते हैं ।^६ उदा० कुत > कउ (४१६ १), कुत > कहन्तिहु (४१५-१) । तत, तदा शब्दों ने स्थान पर 'ता' रूप मिलता है ।^७ उदा० तद, तत > तो (३७६ २) । एव, पर, सम, भ्रुव, मा, मनाक शब्दों के स्थान पर क्रमशः

१	तथादीना छोल्लादय	सूत्रस०	३६५	च० पाद	प्रा० व्या०
२	म्हो म्मी वा	"	४१२	"	"
३	अन्याइशोन्नाइसावराइसी	"	४१३	"	"
४	प्रायम प्राउ प्राइव-प्राइम्ब परिगम्बा	"	४१४	"	"
५	वाम्यथोनु	"	४१५	"	"
६	कुतम कउ कहन्तिहु	"	४१६	"	"
७	ततस्तदोस्तो	"	४१७	"	"

एम्, पर, समाणु, वृषु, मं, मणाडं रूप उपलब्ध होते हैं।^१ उदा० एम् > एम्ब (४१८-१), पर > पर (३३५ १), सयम् > समाणु (४१८-२), ध्रुम् > ध्रुवु (४१८ ३), मा > म (३८५ १), मनाव > मणाडं (४१८ ६) । किल, अथवा, दिवा, सह, नहे शब्दा के स्थान पर क्रमशः किर, ग्रहणइ, दिवे, सहु, नाहिं रूपों के प्रयोग मिलते हैं।^२ उदा० किल > किर (४१६-१), अथवा न सुनशानामेप दोष > ग्रहणइ न सुनसह एह सोडि, दिवसे > दिवि (३६६-१), सह > सहुं (४१६-३), नहि > नाहिं (४१६-४), पश्चात्, एवम्, एव, इदानीम्, प्रत्युत, इत शब्दों के लिये क्रमशः पन्छइ, एम्बइ, जि, एम्बहि, पन्चलिउ, एत्तहे रूप प्रयुक्त होते हैं।^३ उदा० पश्चात् > पन्छइ (३६२-१), एवम्, एव > एम्बइ (३३०-२), एव > जि (४२२० १), इदानीम् > एम्बहि (४२०-२) प्रत्युन > पन्चलिउ (४२० ३), इत > एत्तहे (४१६-४) । विपणु, उक्त, उत्तम शब्दों के स्थान पर क्रमशः बुन, वुत्त, विन्न रूपों का प्रयोग होता है।^४ उदा० विपणु > बुन (४२१-१), उक्त > बुन (४२१ १), उत्तमो > विन्न (३५० १) ।

अपभ्रंश म देशी शब्दों के भी प्रयोग मिलते हैं जिनके लिये संस्कृत म सदृश रूप पाय जाते हैं। संस्कृत 'शीघ्र' आदि शब्दों के वहिन्न

१	एव परं सभ ध्रुव मा मनाव	एत स	४१८	च० पाद	मा० म्वा०
	एम्ब पर समाणु ध्रुवु				
	म मणाड				
२	किनाववा दिवा मह-नहे कि				
	राटवर दिवे भद्रु नाहिं	,	४१६	"	"
३	पश्चादेवमेवेदानीम्-व पुने				
	ममा पच्छइ एवव जि	"	४२०	"	"
	एम्बहि पन्चलिउ एत्तहे				
४	विपणोत्तम-वर्तमो बुन-वुत्त-				
	विन्न	,	४२१	"	"

यादि रूप होते हैं ।^१ उदा० शीघ्र = वहिल्लत (४२२ १), भकट = धवल, कलहा = घल्लह (४२१ २), ससर्ग = विटालु (४२२ ३), भय = द्रवकठ (४२२ ४), आत्मीय = अष्पण्ड (३५० २), दृष्टि = द्रेहि (४२२ ५), गाढम् = निचन्द्रु (४२२-६), असाधारण = यसद्दलु (४२२ ७), वीतुकेन = मुञ्जुण (४२२-८), म्रीडा = खेडुय (४२२ ९), रम्या = रवणणा (४२२-१०), अद्भुत = ठकरि (४२२ ११) हे ससी = हेस्लि (३७६ १), पृथक्पृथक् = पुप्रनुथ (४२२ १२), मूढ = नालिठ (४२२-१३), अवस्वन्द = दडवडत (४२२-१४), सवधिना = केरण (४२२-१५), माभेपी = मन्मीसडी (४२२ १६), यद्यद् दृष्ट तत्तत् = जाइडिग्रा । उदा० यद् दृष्ट तस्मिन् > जाइडिग्राए (४२२ १७), हुडुरु, घुग्घ आदि शब्द प्रमश, शब्दानुकरण और चेष्टानुकरण के रूप में मिलते हैं ।^२ उदा० हुडुरु शब्द कृत्वा > हुडुरुति (४२३-१), कसरत्क शब्द कृत्वा = कसरकेहि, पुट शब्द कृत्वा = दुसटहि, मकट पुगिवड = मकट चेष्टा (४२३-३), उत्थानोपवेशनम् = उठवइस (४२३ ४) । घइम् शब्द का प्रयोग अनर्थसूचक अर्थ में होता है ।^३ उदा० नून विपरीता बुद्धि भवति विनाशस्तकाले = घइ विपरीती बुद्धी होइ विणासहों कालि (४२४ १) । अथभ श में कुछ शब्दा के प्रयोग विशेष प्रकार में मिलते हैं ।^४ 'तात्' चतुर्थी सूचक शब्द के लिये केहिं, तेहिं, रेसि, रेसि, तरेण शब्द मिलते हैं । उदा० कृते > केहिं, रेसि (४२५ १), कृते > तरेण (३६६ १) । पुा, विना शब्दों के अत्य में उ

१ शीघ्रशीघ्रां वहिल्लादय	पत्र सं० ४२२	च० पाद	प्रा० व्या०
२ हुडुरुगुग्घादय शब्द चेष्टा नुकरणयो	" ४२३	"	"
३ घइमाइयोनर्थका	" ४२४	"	"
४ तादर्थ्ये केहिं तेहिं रेसि रेसि- तरेणा	" ४२५	"	"

प्रत्यय का योग होता है ।^१ उदा० पुनः > पुणु (४२६-१), बिना > विणु (३८६-१) । अवश्यम् शब्द का विकास अन्त्य -एँ और अन्त्य -अ रूप में मिलता है ।^२ उदा० अवश्यं > अवसेँ (४२७-१), अवश्यं > अवस (३७६-२) । एकशः शब्द के लिये अन्त्य -इ प्रत्यय युक्त रूप मिलता है ।^३ उदा० एकशः > एकसि (४२८-१) । अपभ्रंश के कुछ शब्दों में -डा, -डुल्ल प्रत्ययों का योग मिलता है ।^४ उदा० दौ दोपौ > ने दोपडा (३७६-१), एक कुटी पञ्चभिः > एक कुडुल्ली पञ्चहिँ (३२२-१२) ।

वर्तमान काल के स्त्रीलिंग के रूपों में शब्द के अन्त में -डी प्रत्यय का योग होता है ।^५ उदा० गौरी > गोरडी (४३१-१) । वर्तमान काल के स्त्रीलिंग रूपों में -डा, -डि प्रत्ययों का भी योग होता है ।^६ उदा० वार्ता > वत्तडी, धूलिः > धूलडिआ (४३२-१) । अकारान्त शब्दों में -डा प्रत्यय का रूप -डि, -डि मिलता है ।^७ उदा० धूलिरपि न दृष्टा > धूलडिआ वि न दिड (४३२-१), ध्वनिः कर्णो प्रविष्टः > मुणि कन्नडडि पदड (४३२-१) । अपभ्रंश में संबंधवाची प्रत्ययों -इल्ल, -उल्ल का प्रयोग अधिक मिलता है । युष्मद् आदि शब्दों में -इय प्रत्यय का -आर रूप हो जाता है ।^८ उदा० युष्मदीयेन > नुरारेण (४३४-१), अस्माकं > अम्हारा (३४५-१), भगिनि अस्मदीयः कान्तः > वहिणि महारा कन्नु (३५१-१) । इदं, किं आदि

१. पुनविनः स्वायें दुः	व्यं सं०	४२६	५० पाद	प्रा० श्या०
भवस्यमो डै डौ	"	४२७	"	"
२. एकशमो षिः	"	४२८	"	"
४. म-डड-डुल्लाः स्वाधिक-क- सुक्-च	"	४२६	"	"
५. रित्रवां तदन्ताडुः	"	४२९	"	"
६. शान्ताशादाः	"	४३२	"	"
७. मरयेइ	"	४३३	"	"
८. युष्मदशरीयस्य डारः	"	४३४	"	"

	एक०	बहु०
म० पु०	करहि, करसि	करहु, करह
उ० पु०	करउं, करिमि	करहुँ, करिसु
लोट (आज्ञा)	में मध्यम पु० एक० में करि, कर, करे	रूप मिलते हैं।
विधि प्र० पु०	करिजउ	करिजंतु, करिजहुँ
म० पु०	फरिजहि, फरिजइ	फरिजहु
उ० पु०	फरिजउं	फिजउं

लृट (भविष्य)

प्र० पु०	करेसइ, करेहइ	करेसहि, करेहिंति
म० पु०	करेसहि, करेससि, करीहिंसी	करेसहु, करेसहो
उ० पु०	करेसमि करीहिंसी, करिसु	करेसहुँ

कृदंत—वर्तमानकालिक कृदंत पुलिग में -अंत, -माण, स्त्रीलिग में -अंती प्रत्ययों का योग होता है। उदा० पु० चलंत, भमंत, पविस्माण, वट्टमाण, स्त्री० चलंती, भमंती।

भूतकालिककृदंत के लिये -इअ, -इउ, -इय, -इयौ, -इअअ, -इअौ प्रत्ययों का योग होता है। उदा० किय, किय, गअ, गय, हुअ आदि।

भविष्यकालिक कृदंत के लिये -एवउं, -एवउं, -एवा, -एव प्रत्ययों का योग मिलता है। उदा० मरिएवउं, सरिएवउं, जगवेवा।

क्रियार्थक संज्ञा के लिये -एव, -अण, -अणह, -अणहि, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु प्रत्ययों का योग किया जाता है। उदा० देचं, करण, भुजणहं, भुजंणहि, जेप्पि, जेप्पिणु, पालेवि, लेविणु पूर्व-कालिक क्रिया के लिये -इ, -इउ, -इवि, -अवि, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु प्रत्ययों का प्रयोग होता है। उदा० करि, करिउं, फरिवि, करवि, करेप्पि, करेप्पिणु, करेवि, करेविणु। प्रेरणार्थक रूप -अय, -आय, -आ प्रत्ययों के योग से बनते हैं—उदा० विखणवइ, चिन्तवइ, बोलावइ आदि।

चयनिका

उद्धरण संख्या—१

हाराष्ट्री

साथासप्तशती

१. अमिअं पाउअकव्यं^१ पठिउं^२ सोउं^३ अ^४ ले ए आणन्ति^५
कामस्स^६ तत्त तन्ति^७ कुणन्ति^८ ते कहं ए लज्जन्ति^९ ॥२१॥
२. गिभं^१ दवगिमासि मलिआइं दीसन्ति^२ विज्जसिंहराइं^३
आसुमु^४ पउत्थवइए^५ न होन्ति^६ नव पाउसअभाइं ॥७०१॥

१—१. प्राकृतकाव्यं-द्वि० एक० नपुं० । २. पठितुं-√पठ्, तुमुन् प्रत्यय, पठना । ३. श्रोतुं-√श्रु, तुमुन् प्रत्यय, सुनना । ४. च-अव्यय । ५. जानन्ति-√ज्ञ प्र० पु० बहु० वर्तमान० जानते हैं । ६. कामस्य-प० एक० नपुं० । ७. तंती देशी० सं० चिन्ता, द्वि० एक० स्त्री० । ८. कुर्वन्ति-√कृ-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ९. लज्जन्ते, √लज्ज-प्रथम पु० बहु० वर्तमान०, लज्जित होते हैं ।

२—१. ग्रीष्मे-ष्म>म्ह-धनित्रिपर्यय, सप्तमी० एक० नपुं० । २. दृश्यन्ते-√दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. विन्ध्यशिखरराशि-प्र० बहु० नपुं० । ४. आशसिहि-√श्वस-म० पु० एक० आश० । प्रोषितपतिने-सं० एक० स्त्री० । ६. भवन्ति-√भू-प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

शब्दों में -एत्तुल प्रत्यय का योग मिश्रता है ।^१ उदा० इदं > एत्तुलो, कि > केत्तुलो, यत् > जेत्तुलो, तत् > तेत्तुलो, एत् > एत्तुलो । अत्र, तत्र आदि शब्दों में अन्त्य -त्र के स्थान पर -त्तहँ प्रत्यय का योग हो जाता है ।^२ उदा० अत्र > एत्तहँ, तत्र > तेत्तहँ (४३६-१) । शब्दों के -त्व, -तल प्रत्ययों का -प्पण, -त्तण रूप मिलते हैं ।^३ उदा० महत्वस्य कृते > वडुत्तणहो तरोष्ण, महत्वं पुनः प्राप्यते > वडुप्पणु परिपाविअइ (३६६-१), -तव्य प्रत्यय के लिये अपभ्रंश में -इए०वउँ, -ए०वउँ, -एवा रूपों का प्रयोग होता है ।^४ उदा० मर्तव्यं > मरिए०व्वउँ (४३८-१), सोढव्यं > सहेव्वउँ (४३८-२), जागरितव्यं > जग्गेवा (४३८-३) । -क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर अपभ्रंश में -इ, इउ, इवि, -अवि रूप मिलते हैं ।^५ उदा० मारयित्वा > मारि (४३९-१), गजघटाः महत्तुयातः > गयघड भज्जिउ जन्ति (३६५-५), दौ करौ चुम्बित्वा जीवम् > वे कर चुम्बिवि जीउ (४३९-२), विच्छ्रोत्र्य > विच्छोडवि (४३९-३) । -क्त्वा प्रत्यय के लिये -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप भी मिलते हैं ।^६ उदा० जित्वा > जेप्पि, दत्त्वा > देप्पिणु, लात्वा > लेवि, ध्यात्वा > भ्मएविणु (४४०-१) । -तुम् प्रत्यय का -एवं, -अण, -अणह, -अणाहिं, -एप्पि, -एप्पिणु, -एवि, -एविणु रूप मिलते हैं ।^७ उदा० दातुं > देवं, कर्तुं > करण, भोक्तुं > भुज्जणहँ, भुज्जणहिं (४४१-१), जेतुं > जेप्पि, त्यक्तुं > चएप्पिणु, लातुं > लेविणु, पालयितुम् > पालेवि, (४४१-२) । गम् धातु का विकास -इप्पणु, -एप्पिणु

१. श्रतोर्देत्तुलः	सूत्र सं०	४३५	च० पद	प्रा० श्या०
२. त्रय डेत्तडे	"	४३६	"	"
३. त्व तलोः षणः	"	४३७	"	"
४. तव्यस्य इए व्वउँ एइवउँ एवा	"	४३८	"	"
५. करव इ-इउ-इवि भवयः	"	४३९	"	"
६. एप्पोप्पिणव्येव्येविणवः	"	४४०	"	"
७. तुम एवमपापहमणाहिं ष	"	४४१	"	"

प्रत्यय युक्त मिलता है ।^१ उदा० गत्वा > गग्निष्णु (४४२-१), गत्वा > गमेष्णिष्णु (४४३-२) । नृनः प्रत्यय का -अणश्च रूप होता है ।^२ उदा० मारयित्वा > मारणउ, कथयिता > बोल्लणउ, वादयिता > वज्जणउ, भाषिता > भयणउ (४४३-१) । 'इव' शब्द के लिये नं, नउ, नाइ, नावइ, जणि, जणु छः रूप मिलते हैं ।^३ उदा० इव > नं (३८२-१), इव > णउ (४४४-१), इव > नाइ (४४४-२) इव > नावइ (४४४-३), इव > जणि (४४४-१) इव > जणु (४०१-३) । अपभ्रंश में लिङ्ग रूपों का व्यत्यय भी मिलता है ।^४ पुलिग का नपुंसक में प्रयोग होता है । उदा० गजानां कुम्भान् दारयन्तम् > गय कुम्भइं दारन्तु (३४५-१) । नपुंसक के लिये पुलिग का प्रयोग होता है । उदा० अभ्राणि लग्नानि पर्यतेषु > अन्भा लग्गा डुद्धरिहिं (४४५-१), नपुंसक का स्त्रीलिङ्ग में भी प्रयोग मिलता है । उदा० पादे विलग्नं अन्नं > पाइ विलग्गी अन्नडी (४४५-२) । स्त्रीलिङ्ग का नपुंसक के लिये प्रयोग होता है । उदा० पुनः शाखाः मोटयन्ति > पुणु डाहई मोडन्ति (४४५-३) । अपभ्रंश में शौरसेनी प्राकृत की कुछ ध्वनि संबंधी विशेषताएँ द्रष्टव्य हैं ।^५ उदा० विनिर्यापितम् > विणिम्मिदिदु, कृतं > किदु, रत्याः > रदिए, विहितं > विहिदु आदि । अतएव अपभ्रंश में क्रिया रूपों का विकास निम्नलिखित होगा—
लट (वर्तमान) ✓ कृ (कर-) ।

	एक०	बहु०		
प्र० पु०	करइ, करइइ	करहि, करंति		
१. गमेरेऽण्येष्योरेतुर्ग वा	सप्त सं०	४४२	च० पाद	प्रा० ध्या०
२. तुनोण भः	"	४४३	"	"
३. इषार्थं नं-नउ-नाइ-नावइ जणि, जणवः	"	४४४	"	"
४. तिङ्गमउन्तम्	"	४४५	"	"
५. शौरसेनीवन्	"	४४६	"	"

३. वसइ^१ जहिं चेअ खलो पोसिज्जन्तो^३ सिणेहदाणेहिं^४
 तं चेअ आलअं दीअओ व्य^५ अइरेण मइलेइ^६ ॥३५-२॥
४. सचवं^१ भणामि भरणे द्विअस्सि^२ पुण्णे तंडम्मि^३ तावीए
 अज्ज, वि तथ कुडङ्गे णिवडइ^४ दिट्ठी तह च्चेअ ॥३६-३॥
५. अउलीणो^१ दो मुइओ ता महुरो भोअणं मुहे जाव^२
 मुरओ^३, व्य खलो जिण्णम्मि^४ भोअणे विरसमारसइ^५ ॥३७-३॥
६. जह^१ जह उव्वहइ^२ वहू णवजोव्वण मणहराइ^३ अङ्गाइ^४
 तह^५ तह से^६ तणुआअइ मज्जो दइओ अ, पट्टिवक्खो^७ ॥६२-२॥
७. वसणम्मि^१ अणुव्विग्गा विहवम्मिं अणव्विआ भए धीरा ।
 होन्ति अहिण्णसहावा^२ समेसु^३ विसमेसु सत्पुरिसा ॥६०-४॥

३—१. वसति-√वस प्र० पु० एक० वर्तमान० । २ यत्र । ३. पोष्यमाणः
 √पुप्- शानच्-वर्तमान० प्रेरणा० । ४. स्नेहदानैः-तृ० बहु० नपुं० । ५.
 इव-अव्यय । ६. मलिनपति-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

४—१. सत्यं-द्वि० एक० नपुं० । २. स्थितास्मि-√स्था - उत्तम पु० एक०
 वर्तमान० । ३. तटे-सप्तमी० एक० नपुं० । ४. निपतति-√पत्, नि
 उपसर्ग-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. अकुलीनः-प्र० एक० पु० । २ यावत्-अन्त्य व्यंजन-लोप अव्यय ।
 ४. जीर्णे सप्तमी० एक० नपुं० । ५. मारसति-√मार-प्र० पु० एक०
 वर्तमान० ।

६—१. यथा-अव्यय २. उद्वहते √ वह्, उत्-उपसर्ग, प्रथमं पु० एक०
 वर्तमान० । ४. नवयौवनमनोहरअङ्गानि-प्र० बहु० नपुं० । ४. तथा-
 अव्यय । ५. तस्याः, तद्-सर्वनाम प० एक० स्त्री० । ६. प्रतिपत्तः-प्र०
 एक० नपुं० ।

७—१. व्यस्ने सप्तमी० एक० नपुं० । २. अभिन्नस्वभावाः-प्र० बहु० पु० ।
 ३. समेसु-सप्तमी० बहु० नपुं० । ४. सत्पुरुषाः, प्र० बहु० पु० ।

- .मालइ कुसुमाइ^१ कुलुञ्चिऊण^२ मा जाणि णिण्वुओ सिसिरो^३
 काअव्वा अज्जवि णिण्णुणाणं^३ कुन्दाणं^४ वि समद्धी ॥२६-५॥
- .कथ^१ गअं^२ रइविम्बं^३ कथ पणद्धाओ^४ चन्दताराओ
 गअणे^१ वलाअपन्तिं कालो होरं व कड्ढेइ^५ ॥३५-५॥
- .रोवन्ति^१ व्व अरण्णे दूसह^२ रइकिरण फंस^३ संतत्ता
 अइतारभिल्लि विरुएहिं^४ पाअवा^५ गिण्हमज्जइणे^६ ॥६४-५॥
१. मअणगिणो^१ व्व धूमं मोहणपिच्छि व लोअदिट्ठीए^२
 जोव्वण धअं^३ व मुद्धा वहइ सुअन्धं चिउरभारं ॥७२-६॥
२. गम्भिहिसि^१ तस्स पासं सुन्दरि मा तुरअ वड्ढउ मिअङ्को^२
 दुद्धे^३ दुद्धं मिअ चन्दिआइ^४ को पेच्चइ^५ मुहं वे ॥ ७-७ ॥

८—१. कुसुमानि-प्र० बहु० नपुं० । २. देसी-कुलुञ्च-सं० √दह-जलाना,
 -क्त्वा, प्रत्यय-अर्धमागधी त्ण, शौर०-दूण-माहा०-ऊण । ३. निर्गुणाणां-
 पणी० बहु० पु० । ४ कुन्दानाम्-प० बहु० नपुं० ।

९—१. कुत्र । २. गतं-√गम्-कृ प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त । ३. रडिविम्बं-
 प्र० पुं० एक० नपुं० नपुं० ४. प्रणष्टः-√नश् कृ प्रत्यय भूतकालिक
 कृदन्त । ५. कर्षति-√कृप्-प्र० पु० प्र० एक० एक० वर्तमान० ।

१०—१. रुदन्ति-√रुद् प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. दुःसह । ३. स्पर्श ।
 ४. विरुतैः—तृ० बहु० नपुं० । ५. पादपाः, प्र० बहु० नपुं० । ६.
 ग्रीष्ममध्याह्ने, सप्तमी० एक० नपुं० ।

११—१. मंदनारणे, पंचमी एक० स्त्री० । २. लोकदृष्टे, पंचमी० एक० स्त्री०
 ३. ध्वजं-द्वि० एक० नपुं० ।

१२—१. गमिष्यसि-√गम्-मध्यम पु० एक० भविष्य० । २. मृगाङ्गः-प्र० एक०
 पु० । ३. दुग्धे-स० एक० नपुं० । ४. चन्द्रिकायां-सप्तमी० एक० स्त्री० ।
 ५. प्रेक्षते-प्र-उपसर्ग-√ईक्ष्-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१३. जे जे गुणियो जे जे अ चाइणो^१ जे विडडदविण्णाणा^२
 दारिद्र रे विअक्खण ताण^३ तुमं साणुरोओसि ॥७१-७१
१४. उअ^१ सिन्धव पव्वअ सच्छहाइ^२ धुअतूलंपुअसरिसाइ^३
 सोहन्ति^४ सुअणु मुकोअआइ^५ सरए सिअब्भाइ^६ ॥७६-७६

संस्कृत-छाया

- १—अमृतं प्राकृतकाव्यं पठितु श्रोतु च ये न जानन्ति
 कामस्य तत्त्वचिन्तां कुर्वन्ति ते कथं न लज्जन्ते ॥
- २—प्रीप्ते दवाग्निमपी मलितानि दृश्यन्ते विन्ध्यशिखराणि
 आश्वसिहि प्रोपितपतिके न भवन्ति नव प्रावृडभ्राणि ॥
- ३—वसति यत्रैव खलः पोप्यमाणः स्नेहदानैः
 तमेवात्तयं दीपक इवाचिरेण मलिनयति ॥
- ४—सत्यं भणामि भरणे स्थितारिम् पुण्ये तटे ताप्याः
 अद्यापि तत्र निवृज्जे निपतति दृष्टिस्तथैव ॥
- ५—अकुलीनो द्विमुखस्तावन्माधुरो भोजनं मुत्से यावत्
 मुरज इव खलो जीर्णे भोजने विरसमारसति ॥
- ६—यथा यथोद्धृते वधूर्नवयौवनमनोहराण्यङ्गानि
 तथा तथा तस्यास्तनूयते मध्यो दयितश्च प्रतिपन्नः ॥
- ७—व्यसनेऽनुद्विग्ना विभवेऽगर्विता भये धीराः
 भवन्त्याभिन्न स्वभावा. समेषु विपमेषु सत्पुरुषाः ॥

१३—१. त्याग्निः-प्र० एक० पु० । २. विदग्धविज्ञानाः, प्र० बहु
 नपुं० । तेषा, प्र० एक० पु० ।

१४—१. देशी० अचमय-सं० पश्य-देशी० । २. सदृशाणि-निर्मज्ज ।^३ सदृशानि
 समान । ४. शोभन्ते—प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ५. मुक्तोदकानि-प्र०
 बहु० नपुं० । ६. सिताभाणि/अ-चमकना, प्र० बहु० नपुं० ।

- ८—मालती कुमुमानि दग्ध्या मा जानीहि निवृंतः शिशरः
कर्तव्याद्यापि निर्गुणानां कुन्दानामपि समृद्धिः ॥
- ९—कुत्र गतं रविविम्बं कुत्र प्रणष्टाश्चन्द्रतारकाः
गगने बलाकापंक्तिं कालो होरामिवाकर्षति ॥
- १०—रुदन्तीवारण्ये दुःसह रविकिरण स्पर्श संतप्ताः
अतितारभिल्लो विरुतैः पादपाः प्रोष्ममध्याद्दे ॥
- ११—मदनाग्नेरिव धूम मोहनपिच्छिकामिव लोकदृष्टेः
यौवन ध्वजमिव मुग्धा वहति मुगन्धं चिकुरभारम् ॥
- १२—गमिष्यसि तस्य पार्श्वं सुन्दरि मा त्वरस्य वर्धतां मृगाङ्कः
दुग्धे दुग्धमिव चन्द्रिकायां कः प्रक्षते मुखं ते ॥
- १३—ये ये गुणिनो ये ये च त्यगिनो ये विदग्धविज्ञानाः
दारिद्र्य रे विचक्षण तेषां त्वं सानुरगमसि ॥
- १४—परय सैन्धवपर्वत सहस्राणि धूततूलं पुञ्ज सहस्रानि
शोभन्ते मुतनु मुक्तोदकानि शरदि सिताभ्राणि ॥

उद्धरण सं०—२

माहाराष्ट्री

पञ्चालगं

१. हेमियमहपलोटं महुरपररररररररर संठियं ललियं
पुत्रवियरपायदरररं पाइअररररं पदेयव्यं ॥२॥

चय्यवजा

१—१. पट्टीवं / पट्टनीवरं भाष्य. भविष्यकालिक वृत्त, पट्टना साहित्ये ।

२. दिदलोहसङ्कलाण^१ अन्नण^२ वि- विविहपासवन्धाणं^३ ,
ताणं^४ चिय अहिययरं वायावन्ध कुलीणस्स^५ ॥७६-२१॥
मित्तवज्जा
३. अप्पहियं कायव्वं जइ सक्कइ^१ परहियं च कायव्वं^२
अप्पहिययरहियाणं^३ अप्पाहियं^४ चेव कायव्वं ॥८३॥
नीत्तिवज्जा
४. आरम्भो जस्स^१ इमो आसन्नासाससोसिय सरीरो
परिणामो कह होसइ^२ न याणिमो तस्स पेम्मस्स^३ ॥३३-१॥
पेम्मवज्जा
५. माणम्मि^१ तम्मि किज्जइ^२ जो जाणइ विरहवेयणादुक्खं
अणरसिय निव्विसेसे किं कीरइ^३ पत्थरे माणो ॥३-६३॥
मानवज्जा
६. उणहुण्हा रणरणथा दुप्पेच्छा दूसहा दूरालोया^१
संवच्छरसयसरिसा पियविरहे दुगमा दिवहा^२ ॥३-८४॥
विरहवज्जा

- २—१. शृङ्खलानां-प० बहु० नपुं० । २. अन्यानां-प० बहु० अन्यत
सर्वनाम । ३. विविधपाशवन्धानां-प० बहु० नपुं० । ४. तेषां-प० बहु०
पुं० तद्-सर्वनाम । ५. कुलीनस्य-प० ष्ठी० एक० पुं० ।
- ३—१. शक्यते-√शक्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. कर्तव्यं-√कृ-तत्त्वयान्त
प्रत्यय-भविष्यकालिक कृदन्त । ३. चरहितानाम्-प० बहु० नपुं० ।
४. आत्महितं-द्वि० एक० नपुं० ।
- ४—१. यस्य-प० एक० नपुं० यद्-सर्वनाम । २. भविष्यति-√भू-प्र० पु०
एक० भविष्य० । ३. प्रेमस्य-प० एक० नपुं० ।
- ५—१. माने-स० एक० नपुं० । २. क्रियते-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ६—१. दुरालोकाः-दुर्-उपसर्ग, प्रथमा० बहु० नपुं० । २. दिवसाः-प्रथमा
बहु० नपुं० ।

७. विसहरविसग्गिससग्गदूसिओ डहइ^१ चन्दणो डहउ^२
 ७. पियविरहे महचोज्ज^३ अमयमओ ज ससी डहइ ॥३८॥
 विरहवज्जा
 ८ किं करइ^१ तुरियतुरिय अलिउलघणवम्मलो य सहयारो
 पहिआण^२ विणासासङ्खिय व्य^३ [लच्छी वसन्तस्स^४ ॥ ६३६ ॥
 वसतवज्जा
 ९ अउरेण तवइ^१ सूरु सूरुण य ताविया^३ तवइ रेण
 सूरुणउपरेण पुणो दोहिं^४ पि हु^५ ताविया पुहवी ॥ ६४२ ॥
 गिम्हवज्जा
 १०. भग्गो गिम्हप्पसरो मेहा गज्जन्ति^१ लद्धसंमाण
 मोरेहि^२ पि उग्गुट्ठ^३ पाउसराया चिरं जयउ^४ ॥ ६४६ ॥
 पाउसवज्जा
 ११. सुसइ^१ व पद्ध न वहन्ति^२ निज्जरा वरहिणो न नद्यन्ति^३
 तनुयायन्ति एइओ^४ अत्यमिण पाउसनरिन्दे ॥६५३॥
 शरद्वज्जा

७—१. दहति-√दह्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. दहतु प्र० पु० एक०
 रिपि प्रिया । ३. महदाश्चर्य-प्र० एक० नपु० ।

८—१. करोति-√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. पयिकानां-य०
 बहु० पु० । ३. इय-अव्यय ४. वसन्तस्य-य० एक० नपु० ।

९—१. तपति-√तप् प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. सुयेंण-नृ० एक० पु० ।
 ३. तापिण क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त, प्रेरणा० । ४. द्वाभ्याम्-नृ० बहु०
 संज्ञागानक० । प्राश्न मे द्विवचन का प्रयोग बहुवचन के सदृश होता है ।

१०—१. गज्जन्ति-√गज्, प्र० पु० बहु० वर्तमान० । २. मयूरे -नृ० बहु० पुलिग
 ३. उरुगुट्ठं /गुक् क्त प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ४. जयतु /जि प्र०
 पु० एक० रिपि० ।

११—१. सुसइ-√सुप्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । २. वहन्ति-√वह् प्र०
 पु० बहु० वर्तमान० । ३. नद्यन्ति-√नृत् प्र० पु० बहु० वर्तमान० । नद्यो-
 प्र० बहु० स्त्री० ।

१२. जाणिज्जइ^१ न उ पियमप्पिमं पि लोयाण^२ तम्मि हेमन्ते
 — सुयगसमागम वऽग्गी निच्चं निच्चं सुहावेइ^३ ॥६५॥
 हेमन्तवज्जा
१३. ष्वधूयलक्खणधूसराउ दीसन्ति^१ प.रुस्तलुक्खाओ
 उय^२ सिसिरवायलइया अलक्खेणा दीणपुरिस व्व ॥६६॥
 सिसिरवज्जा
१४. एककेण^१ विणा पियमाणुसेण सन्भावनेहभरिएणं
 जणसङ्कुत्ता वि पुहवी अओ रणं^२ व पडिहाइ^३ ॥६७॥
 पियोत्तासवज्जा

संस्कृत-छाया

१. देशीशब्दपर्यस्तं मधुराक्षरच्छन्दः संस्थितं ललितं
 स्फुट विकट प्रकटार्थं प्राकृतकाव्यं पठनीयं ॥
२. दृढ लोहशङ्खलेभ्योऽन्येभ्योऽपि विविधपाशबन्धेभ्यः
 तेभ्य एवाधिकतरं वाग्वन्धनं कुलीनस्य ॥
३. आत्महितं कर्तव्यं यदि शक्य परहितं च कर्तव्यं
 आत्महितपरहितयोरात्महितं चैव कर्तव्यं ॥
४. आरम्भो यस्येदृश आसन्नाशवासशोषित शरीरः
 परिणामः कथं भविष्यति न जानीमस्तस्य प्रेम्नः ॥

१२—१. ज्ञायते-√ज्ञा-प्र० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० २. लोचानां
 प० बहु० पु० । ३. सुखापपति √सुख्-नाम धातु, प्र० पु० एक०
 वर्तमान० प्रेरणार्थक० ।

१३—१. दृश्यन्ते-√दृश्-प्र० पु० बहु० वर्तमान० २. देशी शब्द सं
 पश्य-देखो ।

१४—१. एकेन-तु० एव० संख्या० २. अरुण्यं प्र० एक० नपुं० । प्रतिभाति-
 प्रति-उपसर्ग, √भा-प्र० पु० एक० वर्तमान०, दिखाने पकती दे । ३

५. माने तरिमन् क्रियते यो जानाति विरह्वेदनादु.खं
अरसिकनिर्विशेषे किं क्रियते प्रस्तरे मान ॥
६. उष्णोष्णा रणरणका दुष्पेक्ष्या दु.सहा दुरालोकाः
संवत्सरशतसङ्घाः प्रियविरहे दुर्गमा दिवसा ॥
७. विपधरविपाग्निसंसर्गं दूषितो दहति चन्दनो दहतु
प्रिय विरहे महदाश्चर्यममृतमयो यच्छशी दहति ॥
८. किं करोति त्वरितत्वरितमलिकुण्ठघन शब्दश्च सत्कार
पथिकाना विनाशाशङ्कितेव लक्ष्मीर्वसन्तम्य ॥
९. अपरेण तपति सूर्य सूर्येण च तापिता तपति रेणु
सूर्येणापरेण पुनर्द्वाभ्यामाप खलु तापिता पृथिवी ॥
१०. भग्नो धीष्मप्रसरो मेघा गर्जन्ति लब्ध सन्मान
मयूरैरप्युद्घुष्टं प्रावृद्धाजश्चरं जयतु ॥
११. शुष्यतीव पङ्कं न वहन्ति निर्मरा बर्हिणो न नृत्यन्ति
तनुफायन्ते नद्योऽस्तमिते प्रावृट्कालनरेन्द्रे ॥
१२. क्षायते न तु प्रियमप्रियमपि लोकानां तरिमन्देमन्ते
सुजनसमागम इवाग्निर्नित्यं नित्यं सुरापयति ॥
१३. अवधूतालक्षणधूसरादृश्यन्तेपरुपरुक्षा.
पश्य शिशिरवातपरिहिता अलक्षणानि दीनपुरुपाद्व ॥
१४. एकेन विना प्रियमानुषेण सद्भावस्नेहभूतेन
जनसङ्घलापि पृथ्व्यहोऽरण्यमिव प्रतिभाति ॥

उद्धरण सं०—३

माहाराष्ट्री

रावणवहो

१. पञ्चत^१ सलिल धोप^२ दूरातोक्तन्तरिम्मले गअणअले^३
अचासएणं^४ व ठिअं^५ विमुक्क परभाअपाअडं^६ ससिविम्बम् ॥२५-१॥
२. जो लह्विज्जइ रइणा जोवि खबिज्जइ^१ खआणलोण^२ वि बहुसो ,
कहसो उइअ परिहओ दुत्तारो त्ति पवआण^३ भएणउ^४ उअही^५ ॥२५-३॥
३. इअ अत्थिरसामत्थे अएणस्स वि परिअणम्मि^१ को आसडधो^२
तत्थ वि एणम दहमुहो तस्स ठिओ^३ एस पडिहओ^४ मअम्भुओ^५ ॥२५-३॥
४. एवरि^१ सुमिन्तातणओ आसङ्गन्तो गुस्स णिअअं च^२ बलम्
ए अ चिन्तेइ ए जम्पइ^३ उअहि सदाएणं तणं व गणेत्तो^४ ॥२५-४॥
५. रहणाहस्स वि दिट्ठी वाणरवइणो^१ फुरन्त^२ विदुदुम अम्बम्
वअयं वअणाहि^३ चला कमलं कमलाहिएण^४ भमरपन्ति व्य गआ^५ ॥२६-४॥

- १—१. पर्याप्त परिउपसर्गं/आप्-विशेषण २. घौते-सप्तमी० एक० नपु० ।
३. गगन-तले-सप्तमी० एक० नपु० । ४. अत्यासर्ध-अति उपसर्ग
आइ/सद्-क्-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ५. स्थित-भूत० कृदन्त ।
६. पुरभागप्रकट-वर्तमान० कृदन्त ।
- २—१. क्षपते/क्षप्-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य-नाश करता है ।
२. क्षयानलेन-तु० एक० नपु० अग्नि के द्वारा विनाश । ३. प्लवगानां-
प्लव-वन्दर, पंठी बहु० पुलिग, ४. /भय-कहना-उत्तम पु० एक०
वर्तमान० । ५. उदधिः प्र० एक० पु० ।
- ३—१. परिजने-सप्तमी० एक० पु० । २. आसङ्गः- आइ-/सङ्ग-अचं
प्रत्यय । ३. स्थित-भूत० कृदन्त । ४. प्रतिभटो-प्र० एक० पु० ।
- ४—१. अर्नतरं-अव्यय, बाद में । ३. निजकं-क-प्रत्यय-स्वार्थे । ३. जल्पपति-
/जल्प-प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. गणयन्/गण-गिनना-वत-
मान० कृदन्त ।
- ५—१. वानरपतेः-प० बहु० पु० । २. स्फुरत क्त-प्रत्यय वर्तमानकालिक
कृदन्त । ३. यदनात्-पंचमी० एक० नपु० । ४. कमलात्-पंचमी एक०
नपु० । ५. गता-भूत० कृदन्त स्त्री० नपु० ।

६. सुद्वसहावेण फुडं^१ फुरन्त पञ्जत्तगुणमउहेण^२ तुमे चन्देण व णिअअमओ^३ कलुसो वि पसाहिओ^४ णिसाअरवंसो
॥ ६१-२ ॥
७. णिन्दइ मिअङ्ककिरणे खिज्जइ^१ कुमुमाउहे जुउच्छइ^२ रअणि मीणो वि णवर भिज्जइ^३ जीवेज्ज पिएत्ति मारुइं पुच्छन्तो^४ ॥१-५॥
८. धीरेत्ति संठविज्जइ^१ मुच्छिज्जइ^२ मअणपेलवेत्ति गणेन्तो धरइपिअत्ति धरिज्जइ^३ पिओअतगुणं त्ति आमुअइ^४ अङ्गाइं ॥२-५॥
९. सरमुह विसमप्पलिआ णमन्त^१ धणुकोडिविफुरन्ततेच्छाआ णज्जइ^२ वडिडज्जन्ता^३ जीआसइगहिर रसन्ति रविअरा ॥२६-५॥
१०. विसमेण पअइ^१ विसमं महीधर गुरुकेण समरसाहस गरुअ दूरत्थेण वि भिण्ण सूलेण व सेउणा^२ दसाणणहिअअं ॥२६-८॥

६—१. स्फुट । २. पर्याप्तगुणमयूनेन तृतीया० एक० नपु० । निजकमृग-प्रयमा० एक० पु० । ४. प्रसाधितो ✓ साध्य क्त-प्रत्यय भूत० वृद्धंत, वस में फिपा ।

७—१. तिघो ✓ तिद्-उपालभ परना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० । २. जुगुप्सते- ✓ जुगुप्स् घृणा परना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ३. क्षीयते ✓ क्षीद् प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. पृच्छन्- ✓ पृच्छ वर्तमान० वृद्धत ।

८—१. सस्थाप्यते प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । २. मूर्छते-प्र० पु० एक० वर्तमान० । भिपते ✓ भि प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्तृवाच्य । ३. आमंनति, ✓ मुञ्च-छोदना प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

९—१. नम- ✓ नम् वर्तमान० वृद्धत २. शयो, ✓ श- प्रथम पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. वृद्धमाया ✓ वृद् शानन् प्रत्यय, वर्तमानकानिक वृद्धत, स्त्रीलिंग, कर्मवाच्य ।

१०—१. प्रहृषि । २. सेज्जान्- एक० पु० । ३. दसाननददपन्-प्र० एक० नपु० ।

११. साहसुजच्चिञ्च^१ पठम दृढ्वा^२ अहं इम महिम्नि णिसण्णा
सच्चिञ्च भोहोम्मिल्ला^३ पेच्छामि^४ अण पुणोधरेमि अ जीञ्च
॥ १०३-११ ॥
- १२ एवरि अ सो रहुवइणा^१ वार वारेण चन्दहासच्चिञ्चणो
एक्केण सरेण लुओ एक्कमुहो दहमुहस्त मुहसघाओ ॥ ७६-११ ॥
- १३ घेत्तण जणअतणअ कञ्चणलट्ठ व हुअवहम्मि विसुद्ध
पत्तो^३ पुरिं रहुवई^४ काउ^५ भरहस्त सप्पल अणुराअ ॥ ६४-११ ॥
- संस्कृत छाया ,

- १ पर्याप्त सलिल धौते दूरालोक्यमान निर्मले गगनतले
अत्यासन्नमिव स्थित विमुक्त परभागप्रकट शशिविन्धम ॥
- २ यो लङ्घयते रविणा योऽपि क्षुण्डते क्षयानलेनापि बहुश
कथ स उदित परिभवो दुस्तार इति सवगाना भव्यतामुदधि ॥
- ३ इत्यस्थिरसामर्थ्येऽन्यस्यापि परिजने कोआसङ्ग
तत्रापि नाम दशमुखस्तस्य स्थित एष प्रतिभटोमम भुज ॥
- ४ अनन्तर सुमित्रातनयोऽध्यवस्यन्गुरोर्निजक च धलम्
न च चिन्तयति न जल्पत्युदधि सदृशानन तृणमिव गणयन्
- ५ रघुनाथस्यापि दृष्टिर्वर्निरपते स्फुरद्विद्रुमावाभ्रम्
वदन वदनाच्चला कमल कमलाद् भ्रमर पक्तिरिव गता ॥

११—१. एव-अव्यय २. दृष्ट्वा/दृश क्त्वा प्रत्यय, सर्वधसूचक कृदन्त
३. भोहोन्मोलिता-प्र० एक० स्त्री० विशेषण । ४. पश्यामि/इत् उत्तम
पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. रघुपतिना तृतीया० एव वचन, पुलिग ।

१३—१. गृह्यत्वा/गृह् सर्वधसूचक कृदन्त । २. जनवतनया, द्वि० एक०
स्त्री० । ३. प्राप्त क्त प्रत्यय भूत० कृदन्त । ४. रघुपति-प्र० एक० पु० ।
५. पतुं/पृ-तुमुन् प्रत्यय, क्रियार्थक सहा ।

६. शुद्धस्वभावेन स्फुटं स्फुरत्पर्याप्तगुणमयूखेन त्वया
चन्द्रेणैव निजकमृगः कलुषोऽपि प्रसाधितो निशाचरवंशः ॥
७. निन्दति मृगाङ्क किरणान्निवद्यते कुसुमायुधे जुगुप्सते रजनीम्
क्षीणोऽपि केवलं क्षीयते जीवेत् प्रियेति मारुतिं पृच्छन् ॥
८. धीरेति संस्थाप्यते मूर्ध्नते मदनपेलवेति गणयन्
ध्रियते प्रियेति ध्रियते वियोग तनु केत्यामुञ्चत्यङ्गानि ॥
९. शरमुखा विपम फलिता नमद्वनुःकोटि विस्फुरच्छायाः
क्षायते कृष्णमाणा जीवाशब्द गभीरं रसन्ति रविकराः ॥
१०. विपमेण प्रकृति विपमं महीधर गुरुकेण समरसाहसं गुरुकम्
दूरस्थेनापि भिन्नं शूलेनेव सेतुना दशाननहृदयम् ॥
११. शाधि यैव प्रथमं दृष्ट्वाहमिदं मह्यां निपण्णा
सैव मोहोन्मीलिता पश्यामि चैतत्पुनधरियामि च जीवम् ॥
१२. अनन्तरं च स रघुपतिना वारं वारं चन्द्रहासच्छिन्नः
एकेन शरेण लून एकं मुग्यो दशमुखस्य मुखसंघातः ॥
१३. गृहीत्या जनकतनयां काञ्चनयष्टिमिव हुतबहे विशुद्धाम्
प्राप्तः पुरी रघुपतिः कर्तुं भरतस्य सफलमनुयागम् ॥

उद्धरण सं०—४

माहाराष्ट्री

गडडवहो

१. निवदत्^१ परोत्परायऽण मुल्लमणिमञ्जरी कणकरालो
गगणादि^२ विबुध विदुषो^३ मुखपायय पल्लवुष्पीनो ॥१६३॥
दिग्गिजय प्रग्यानवर्णन

१—१. निपति. / पर-प्र० पु० एण० यत्तनान० । २. गगनात्-पंचमी०
ए. कचनन, पु० । ४. गिणः / धूम-रु प्रत्तर, भू० वृदन् ।

२. किंपि^१ विकम्पिय गिम्हा अवरणहुक्कण्ठंसांलसं मञ्जरा
हरिय वणराइ सुहया, उहेसा, देन्ति उक्कण्ठं ॥३५५॥
प्रीप्मवर्णन
३. वेवइ^१ सरणागय विसहरिन्द फणवलय कलिय चलयग्गो
कुविय^२ एरिन्द विसज्जिय^३ सुयाहिरुठोच्च सुरणाहो ॥३६३॥
जनमेजययज्ञवर्णन
४. इह सोहन्ति दरुम्मिल्लं^१ किसलयायम्बिरच्छि वत्ताइ^२,
पाविय पडिवोहाइव, सिसिर पमुत्ताइ^३ रण्णाइ^४ ॥३६००॥
वसन्तवर्णन
- ५ दीहर हेमन्त गिंसा गिरन्तरुप्पण चाववावारो^१
जियलक्खो मा इर माहवग्गि^२ कुसुमाउहो होउ^३ ॥३६०३॥
६. इय^१ मयणस्सव^२ वियसन्त^३ वहल कीलारसो सुहावेइ^४
एयस्स पणइ भवणेसु एवविलासो पिया सत्थो ॥३६०७॥
वैरिवनितावर्णन

- २—१. किम् अपि । २. ददाति/दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
- ३—१. वेपते/वेप्-कौपना-प्रथम पुरुष एक० वर्तमान० । २. कुपितो
क्ल-प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त । ३. विसृष्टः-/सृज-भूतकालिक कृदन्त ।
- ४—१. देशी शब्द सं० समुन्मीलिताः-धनी-विशेषण । २. पत्राणि-
प्र० बहु० नपु० । ३. प्रमुत्तानि-प्र० बहु० नपु० । ४. अरण्यानि-प्र०
बहु० नपु० ।
- ५—१. व्यापारो-प्र० एक० नपु० । २. माधवे-सप्तमी० एक० पु० । भवतु/
भू-प्र० पु० एक विधि० ।
- ६—१. इति-अव्यय । २. मदनोत्सव, प्राकृत में संस्कृत के सदृश सन्धिप्रयोग
सर्वत्र नहीं मिलता । ३. प्रा० विश्वसन्त, विश्वसन्तमाण, सं. विकसत्-
वर्तमानकालिक कृदन्त । ४. सुसपति-/सुशाय- प्रथम पु०
एक० वर्तमान० ।

७. लहु विसय भाव पडिसिद्ध^१ पसर संभावणा पडिक्खलिया^२
जस्त समत्तावि गुणा चिरमसमत्तव्व दीसन्ति^३ ॥८३८॥
८. परिवार. दुज्जणाइं पहुं पिसुणाइं पि होन्ति^१ गोहाइं
उहइ खत्ताइं तहच्चिय कमेण विसमाइं भएणेतथा ॥८५७॥
धिकसंसारवर्णन
९. अहियाराणलकुण्डम्बमण्डलं ताव एं समक्कमइ^१
तिमिरं कुलमिव ताराफण रयणै^२ वहं विसहराण ॥१०७१॥
यशोवर्मन-महात्म्यवर्णन
१०. एहवट्ठं दूरणाय^१ संज्जांपरिवेस परियरं सहइ^२
अहिणव पाडवन्धायम्बविम्ब वियडावडुच्छायं ॥१०६६॥
संध्यावर्णन

संस्कृत-ट्याया

१. निपतति परस्परापतनमुत्तरमणिमञ्जरी कणोत्करालो
गगनाद्विबुध विधूतः मुरपादपपल्लवोत्पीडः ॥
२. किमपि विकम्पितप्रीप्सा अपराहोत्कण्ठ सालस मयूरा
हरित चनराजि मुभगा उदेशा ददत्युत्कण्ठाम् ॥

७—१. प्रतिषिद्ध प्रति-उपसर्ग ✓ सिध्-क्त-प्रत्यय । २. प्रतिस्खलिता-प्र०
एक० स्त्री० ।

१. हरयन्ने-✓ दृश-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

८—१. भवन्ति-✓ भू-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० ।

९—१. समाप्रामति-सम् उपसर्ग ✓ क्रम-प्रथम पु० एक० वर्तमान०
प्रेरणार्थक । २. रत्न-स्वरभक्ति श्रीर-य अपभ्रुति-पनि-परिवर्तन ।

१०—१. शोभते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

३. वेपते शरणागतं विपधरेन्द्र, फणावलय कलित चरणामः
कुपितो तरेन्द्रो विसृष्टः स्रुचि अधिरुद्ध इव सुरनाथः ॥
४. इह शोभन्ते, समुन्मीलिताः किसलया आताभ्राण्यक्षिपत्राणि
प्राप्त प्रति बोधनीव शिशिर, प्रसुप्तान्यरण्यानि ॥
५. दीर्घ हंसन्त निशा निरन्तरोत्पन्न चापव्यापारो
जितलक्ष्यः मा किल माधने कुसुमायुधो भवतु ॥
६. इति मदनोत्सव विकसद्वहल क्रीडारसः सुखयति
तस्य प्रणयिभवनेषु नव विलासः प्रियासार्थः ॥
७. लघु विषय भाव प्रतिपिद्धप्रसर संभावना प्रतिस्प्रलिता
यस्य समाप्ता अपि गुणाश्चिरम, इव दृश्यन्ते ॥
८. परिवार दुर्जनानि प्रभु पिशुनानि भ्रून्ति गृहाणि
उभय रत्नानि तथैव एतानि क्रमेण विषमाणि मन्येथा. ॥
९. अभिचारानल कुण्डताम्रमण्डलं तावत् एतं समाक्रामति
तिमिरं कुलम् इव ताराफणरत्नवहं विपधराणाम् ॥
१०. नभस्पृष्ठः दूरोन्नतसंध्यापरिवेपपरिकरं शोभते
अभिनव प्रतिबन्धाताम्रचिम्ब विकटावटच्छायम् ॥

उद्धरण सं०—५

माहाराष्ट्री

कंसवहो

१. एिरत्थ संग्गा एिअमंतपंथआ^१ जमादि जोअब्भसणुब्भड रसमा
चिरं विइएणांति^२ तयोहणा वि जं स दिट्ठिए मज्झसि दिट्ठिगोअरो
॥ १६ ॥ प्र० स०

१-१. निगमान्तपान्था, प्र० बहु० पु० । २. पिचिन्वन्ति पि-उपसर्ग
✓चिगु, प्रथम पु० बहु० वर्तमान० फूल आदि चुनते हैं ।

२. जिथं जिथं मे णअणेहि^१ जेहि^२दे सुजाअ सुंदेर गुणेक्कमांदिरं.
पसएण पुएणामअ^३ मोह सच्चदं^४ मुहं^५ पहासुज्जलमज्ज^६ पिज्जए^७
॥ १७ ॥ प्र० स०
३. अहं एकुडं, काहिइ^१ साहंसं जइ कयअं^२ सअं^३ जाहिइ^४ पाअडो जणो
समिद्वमगिं गसिउं^५ समुट्ठिअो ए डब्भग^६ कि सलहाण संचओ
॥ २६ ॥ प्र० स०
४. विमुद्ध सोले विमअच्छल क्को ए को वि अमहे^१ छिविउ^२ पअअइ^३
एहम्मि तारा णिअरे समुज्जले णिसंधआरो मइलेइ^४ किं भए
॥ ३० ॥ प्र० स०
५. भुवन्ति^१ गोपइड्ढण सेलु मेहला विलंविउग्गज्जिअ विज्जुला घणा
इमाणो माणविणोअणुमुहा जहिं^२ जइच्छागअ पीढमदथा
॥ ४६ ॥ प्र० स०

२—१. नयनाभ्या-नृ० बहु० नपुं० । २ याम्या-नृ० बहु० नपुं० । ३ सदरां,
अवय । ४ मद्यं-दि० एक० नपुं० । ५ पीयते- / पा प्रथम पु० एक०
वर्तमान० आत्मनेपद, पीते हैं ।

३—१. करिष्यति- / कृ प्रथम० पु० एक० भविष्य० । २ तपं दि० एक०
नपुं० । ३ रयं । ४ यास्यति- / यापय प्रथम पु० एक० भविष्य० ।
५ प्रमितुं- / प्रस-तुमुन् प्रत्यय । ६ दहरते- / दह-प्रथम पु० एक०
वर्तमान० आत्मनेपद, जलाता है ।

४—१. अरगान्-अरगद्-सर्वनाम प्रथमा० बहुवचन पु० । २ देशी शब्द
सं० अर्हं- / अर्हा तुमुन् प्रत्यय । ३ प्रगल्भते-अ उपसर्ग- / गल्भ-प्रथम
पु० एक० वर्तमान० । ४ मालनयति- प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. अमयन् / भू प्रथम पु० बहु० भूफाल । २ यस्मिन्-यद्-सर्वनाम
सं० अस्मिन्- / पु० ।

६. समन्थ लोअस्स. पञ्चासं हंडुणो^१ तमप्पवंचस्स णिरासञ्चारिणो
 पडिप्पआणं^२ पडिवालपंहसे सरोइणीओ व सहस्स ररिसंणो
 ॥ ५६ ॥ प्र० स०
७. विओअसोउग्गहलगिग्गताविअंवइत्थिआसंथअचाइइलं^१
 वअंवुधाराहि मुसोअलाहि । सो मुहावए^२ माहवदूअ वारिओ
 ॥ ६० ॥ प्र० स०
८. सिणिद्ध^१ घणकुतलफुरिअ मोर पिंछं चिए^२
 सिरीअपइणो सिरे सुरकरं वलुन्मुचिआ
 भमंतं भमरायली कलअलेहिवाअलिआ
 सुरट्टुमुमच्छडा पडइ^३ दाव देवालआ ॥ ५७ ॥ वृ० स०
९. णच्चंति फुडमच्छरा णहपहं सेच्छं मिहोमच्छरा
 दिव्या हुंडुहिणो धयांति^१ गहिरं समाणिलुग्गुरिआ
 पुण्णा भिण्ण कडावडोअर विसादोग्घट्ट-
 थट्टुअमहपंपुज्जंत पमोअवंहिअ महाघोसेहि वीसंभरा ॥ ५८ ॥ वृ० स०
१०. रासधीलासु धीला विअल वअवहू णेत्त कंदोट्ट माला
 पालं वालं किंदगो मउहसिअसुहासित्त घत्तं दु विवो
 संग्गा अंतो णटंतो सरस अरमिमो संचरंतो सअंतो
 सव्वासु दिक्खु दिक्खिरज्जइ^१ सअल अणाणंदणो णंदणोदे ॥ ५९ ॥ च० स०

६—१. हेतोः—पंचमी० एक० नपुं० । २ प्रतिप्रयाणं-प्र० एक० नपुं० ।

३ रश्मेः—पंचमी० एक० स्त्री० ।

७—१. चातकीबुलं-प्र० एक० नपुं० । २ सुरायामास-मु-उपसर्गं ✓भा
 प्र० पु० एक० भूत० ।

८—१. रिनग्ध । २ अपतत्- ✓पत्-प्रथम पु० एक० भूतकाल ।

९—१. अघ्वनन्-प्र० पु० एक० भूतकाल ।

१०—१. अहश्यत्- ✓ह्रा-प्रथम पुरुष एक० भूतकाल, कर्मवाच्य

११. आणाइओ धरगुह जएण छलेण एसो कंसेण तेण धुवमत्तणिवहरणत्थ
साहग्गसंघरिस संघडिओहिवएहोसुएणी करेइ १तरसविअ किं णं स्वस्सं
॥ ४५ ॥ च० सं०

संस्कृत-छाया

१. निरस्तसद्गा निगमान्तपान्था यमादि योगाभ्यसनोद्भूत श्रमाः
चिरंविचिन्वन्ति तपोधना अपि यं स दिष्ट्या ममासि दृष्टिगोचरः ॥
२. जितं जितं मे नयनाभ्यां याभ्यां तव मुजात सौन्दर्यं गुणैकं मन्दिरम्
प्रसन्न पूर्णामृत मयूर सदृशं मुखं प्रहृष्टोऽज्ज्वलमद्य पीयते ॥
३. अहं स्फुटं करिष्यति साहसं यदि क्षयं स्वयं यास्यति प्राकृतो जनः
समिद्धमग्निं प्रसितुं समुत्थितो न दह्यते किं शलभानां संचयः ॥
४. विशुद्धशीलान् विमदञ्जल क्रमो न कोऽप्यस्मान् स्पृष्टुं प्रगल्भते
नमसि तारानिकरान्समुज्ज्वलान् निशान्धकारो मलिनयति किं भण ॥
५. अमवन् गोवर्धन शैल मेरुला विलम्बिततोद्भिर्जित विद्यतो घनाः
आसां नो मान विनोदनोन्मुखा यस्मिन् यदृच्छ्यागत पीठमर्दाः ॥
६. समस्त लोकास्य प्रकाश हेतोः तमः प्रपञ्चस्य निरासकारिणः
प्रति प्रयाणं प्रति पालयतास्य सरोजिन्य इव सहस्र रश्मेः ॥
७. वियोगशोकोष्मलमीष्मतापितं व्रजस्त्रीसाधेचातकीकुलम्
यचोऽञ्जुवारभिः मुशीतलामिः स मुग्गयामास माधवदूतवारिदेः ॥
८. स्निग्धघन कुन्तल स्फुरित मयूरपिच्छाश्रिते
ध्रियः पत्युः शिरसि मुर फराञ्चनोन्मुष्ठा
भ्रमद्भ्रमरापली फलफलेर्वाचालिता
मुद्गुन्मुमच्छदा अपतत् तावद्देषालमत् ॥५७॥

६. समन्थ लोअस्स, पञ्चासं हेंदुणो^१ तमप्पवंचस्स गिरासआरिणो
पट्टिप्पआणं^२ पडिवालएहसे सरोइणीओ व सहस्स ररिस्सणो
॥ ५६ ॥ प्र० स०

७. विओअसोउमहलगिग्गहताविअंवइत्थिअसंत्थअचाइउलं^१
वअंवुधाराहि मुसीअलाहि सो मुहावए^२ माहवदूअ वारिओ
॥ ६० ॥ प्र० स०

८. सिण्णिद्ध^१ घणकुंतलएफुरिअ मोर पिद्धंचिणं
सिरीअपइणो सिरे, सुरकरंचलुन्मुचिआ
भमंत भमरावली कलअलेहिवाआलिआ
सुरदुब्बुमुमच्छडा पडइ^२ दाव देवालआ ॥ ५७ ॥ वृ० स०

९. गच्छंति एण्डमच्छरा एहपहं सेच्छं मिहोमच्छरा
दिव्वा दुंदुहिणो धणंति^१ गहिरं सग्गाणिलुग्गूरिआ
पुण्णा मिण्ण कडावडोअर दिंसादोग्गदु-
थट्टुदुम्भण्णपुज्जंत पमोअवंहिअ महापोतेहि वीसंभरा ॥ ५८ ॥ वृ० स०

१०. रासधीलासु वीला विअल वअवहू शेत्त वंदोदु माला
पालं वालं किंदगो मउहसिअसुहासित्त वत्तेदु विवो
संगा अंतो एहंतो सरस अरमिमो संचरंतो सअंतो
सव्वासु दिक्खु दिन्निस्सज्जइ^१ सअल अणाणंदणो गंदणोदे ॥ ५९ ॥ च० स०

६—१. हेतोः—पंचमी० एक० नपुं० । २ प्रतिप्रयाणं प्र० एक० नपुं० ।

३ रश्मेः—पंचमी० एक० स्त्री० ।

७—१. चातकीकुलं-प्र० एक० नपुं० । २ सुखयामास सु-उपसर्गं √भा
प्र० पु० एक० भूत० ।

८—१. सिग्गध । २ अपत्तत्- √पत् प्रथम पु० एक० भूतकाल ।

९—१. अघ्नन्-प्र० पु० एक० भूतकाल ।

१०—१. अदश्यत्- √दृश्-प्रथम पुरुष एक० भूतकाल, कर्मवाच्य

११. आणाइश्चो धग्गुह जण्ण छलेण एसो कंसेण तेण धुवमत्ताणवहणत्थ
साहग्गसंघरिस संघट्टिओहिवण्होमुण्णी करेड १तरसच्चिअ किं णं स्वप्पं
॥ ४५ ॥ च० स०

संस्कृत-छाया

१. निरस्तसद्वा निगमान्तपान्था यमादि योगाभ्यसनोद्भट श्रमाः
चिरंविचिन्वन्ति तपोधना अपि यं स दिष्ट्या ममासि दृष्टिगोचरः ॥
२. जितं जितं मे नयनाभ्यां याभ्यां तव मुजात सौन्दर्यं गुणैक मन्दिरम्
प्रसन्न पूर्णामृत मयूर सद्यं मुखं प्रहृप्तोज्ज्वलमद्य पीयते ॥
३. अहं स्फुटं करिष्यति साहसं यदि क्षयं स्वयं यास्यति प्राकृवो जन्मः
समिद्धमग्निं प्रसितु समुत्थितो न दह्यते किं शलमानां संचयः ॥
४. विशुद्धशीलान् विमद-द्वल क्रमो न कोऽप्यस्मान् स्पृष्टुं प्रगल्भते
नभसि तारानिकरान्समुज्ज्वलान् निशान्धकारो मलिनयति किं भण ॥
५. श्रमवन् गोवर्धन शैल मेरुला विलम्बिततोद्भिर्जित विद्यतो धनाः
आसां नो मान विनोदनोन्मुखा यस्मिन् यदृच्छागत पीठमर्दाः ॥
६. समस्त लोकास्य प्रकाश हंतोः तमः प्रपञ्चत्य निरासकारिणः
प्रति प्रयाणं प्रति पालयतास्य सरोजिन्य इव सहस्र रश्मेः ॥
७. वियोगरोकोष्मलप्रीप्मतापितं ब्रजस्त्रीसायं चातकीकुलम्
वचोऽञ्जुवाराभिः सुरीतलाभिः स मुखयामास माधवदूतवारिदः ॥
८. स्निग्धघन कुन्तल स्फुरित मयूरपिच्छाञ्चिते
श्रियः पत्युः शिरसि मुर करञ्चलान्मुक्ता
भ्रमद्भ्रमरावली कलस्त्रैर्वाचालिता
मुद्गुप्सुमच्छटा अपतत् तावद्दवालमत् ॥५७॥

६. अनृत्यत् स्फुटमत्सरसोनभ. पथे श्वेच्छं मिथोमत्सरा
दिव्या दुन्दुभयो अध्वनन् गंभीरं स्वर्गानिलोद्गूर्णा-
पूर्णाभिन्न कटावट निर्भरं दिग्माज
सार्थोद्भट प्रस्फूर्जत्यमोदवृहितं महाघोषैर्विश्वंभरा ॥

१०. रासक्रीडासु क्रीडाविकलत्रजवधू नेत्रेन्द्री वरमाला
प्रालाम्बालकृताङ्गो मृदुहसिदमुधासिक्तवक्त्रेन्दुविम्बः
संगायन्नटन् सरसतरमयं संचरच्छयानः
सर्वासु विक्षु अटश्यत सकल जनानन्दनो नन्दनस्ते ॥

११. आनायितो धनुर्यज्ञच्छलेनैप कंसेन तेन ध्रुवमात्मनिवर्हणार्थम्
शास्त्राप्रसंघर्ष संघटितेहि वद्वि. शून्यी करोति तरसैवहि किं न वृक्षम् ॥

उद्धरणं सं०—६

माहाराष्ट्री

कपूर् रमंजरी

१. इसारोसप्पसाटप्पणदिमु^१ बहुसो सग्गगङ्गाजलेहिं^२
आं मूलं पूरिदाए तुहिणअरकआरुप्पसिप्पीअ रुदो
जोप्पहामुत्ताहलिल्ल एदमउलिणिहित्तगत्येहिं^३ दोहिं^४
अग्घं सिग्घ व देन्तो^५जअदि गिरिसुआपाअपङ्केरुहाणं ॥४॥ प्र० सं०

२. परुसा सक्कअवन्था पाउअवन्थो चि होइ^१ सुवमारो
पुरुसमहिलाए जेत्तिअमिहन्तरं तेत्तिअ मिमाण^२ ॥ ८ ॥ प्र० सं०

१—१. प्रणतिपु सं० बहु० नपु० । २ जलेः-तृ० बहु० नपु० । ३ अस्ताभ्यां-तृ०
बहु० नपु० । ४ द्वाभ्याम्-तृ० बहु० नपु० संख्या० उक्त प्रयोग बहुवचन में
मिलते है क्योंकि प्राकृत में द्विवचन नहीं होता । ५ ददात्/दा-शत-
प्रत्यय, वर्तमान० वृद्धन्त ।

२—१. भवति-√भू-प्र० पु० एक्० वर्तमान० । २ अमुषी, अदस् सर्व०-
सं० द्वि० नपु० ।

३. एदं वासर जीवपिण्डसरिसं चण्डंसुणो मण्डल
को जाणादि^१ कहिं पि सम्पदि गद पतम्भि कालन्तरे
जादा किं च इअं पि दीहविरहा सोएण^२ एणहे गदे
मुच्छामुद्दिदलोअणे व्य एलिणी मीलान्तापङ्केरुहा ॥३५॥ प्र० सं०
४. णीसासा हारजट्ठ सरिसपसरणा चन्दणफोडकारी
चण्डो देहस्स दाहो सुमरण सरिसीहाससोहा मुहम्मि^१
अङ्गाण^२ पण्डुमाओ दिवहससि कला कोमलो किं च तीए^३
णिन्चं वाहप्पवाहातुहसुहअ किदे होन्ति^४ कुल्लाहिं तुल्ला ॥१०॥ द्वि० स०
५. पर जोएहा उएहा गरलसरिसो चन्द्रणरसो
खदक्खारो हारो रअणिपवणा देहतवणा
मुणाली वाणाली जलइ^१ अ जलहा तणुलदा
वरिद्धा ज दिट्ठा कमलवअणा सा मुणअणा ॥११॥ द्वि० स०
६. उन्चेहिं गोउरेहिं^१ , धवलधअवडाडम्बरिल्लावलीहि
घण्टाहिंविन्दुरिल्ला मुतरुणिधिमाणारुअ लहन्ती^२
पाआरं लहअन्ती^३ कुणइ^४ रअवसा उएणमन्ती णमन्ती^५
गन्ति जन्ति अ दोला जणमणहरण कट्टणुक्कट्टणेहिं ॥३१॥ द्वि० स०

३—१. जानाति-√शा प्र० पु० एक० वर्तमान०- (अथोप त > सथोप द
वा प्रयोग शौरसेनी की मुख्य विशेषता है) शोषेन तू० एक० नपु० ।

४—१. मुणे मत्तमी० एक० नपु० । २ अङ्गाना प० बहु० नपु० । ३ तस्या-
प० एक० स्त्री० तद् सर्वनाम । ४ भवति- प्र० पु० बहु० वर्तमान० ।

५—१. जलति-√जल् प्र० पु० एक० वर्तमान० जलता है ।

६—१. गोपुरेभि-नृतीया० बहु० नपु० । २ लभन्ती-√लभ्-वर्तमान० वृदन्त
स्त्री० । ३ लहयन्ती-शतृ प्रत्यय, वर्तमान० वृदन्त-स्त्री० । ४ करोति-
√कृ-प्र० पु० एक० वर्तमान०, प्राचीन फारसी के सदरा कर-
कुण का प्रयोग माहाराष्ट्री प्राकृत की भी विशेषता है । ५ नमन्ती-
√नम्-शतृ प्रत्यय, वर्तमान० वृदन्त० स्त्री० ।

७. रणान्त^१ मणिरणेर^२ मणभणान्त हारच्छडं
 कणकणिकिङ्कणी मुहर मेहलाडम्बरं
 विलोल धलआवली जणदमञ्जुसिञ्चारवं
 ण कस्स भणमोहरणं ससिमुहीअ^३ हिन्दोलणं ॥३२॥ द्वि० स०
८. कोए^१ वि संघडदि^२ कस्स वि पेम्मगएठीं
 एमेअ^३ इत्थ ण हु कारणमत्थि रूअं
 चङ्गत्तणं पुणु महज्जदि यं तहिं पि
 ता दिज्जए^४ पिसुणलोअमुहेसु मुदा ॥६॥ तृ० स०
९. सत्थो एन्दु^१ सज्जणणं^२ सअलो वग्गो खलाणं पुणो
 णिव रिज्जट^३ होदु^४ बह्णणजणो रुच्चसिहो सव्वदा
 मेहो मुञ्चदु संचिदं वि सलिलं सस्सोचिअं भूअले
 लोअो लोहपरम्महोणुदिअहं धम्मे मई भोदु अ ॥२२॥ च० स०

संस्कृत-श्रया

१. ईर्ष्यारोपप्रसादप्रणतिपु बहुशःस्वर्गगङ्गाजलै
 रा मूलं पूरितयातुहिनकरकलारुप्यशुकत्यारुद्रः
 ज्योतस्नामुक्ताफलाढ्यं नतमीलिनिहिताभ्यामपहस्ताभ्यां
 द्वाभ्यामर्घ्यं शीघ्रमिव ददज्जयति गिरिसुतापादपङ्केरहयोः ॥

९

- ७—१ रणत-शतृ, वर्तमान० कृदन्त नपुं० । २ मणिनृपुरं-प्र० एक० नपुं० ।
 ३ शशिमुख्या-नृ० एक० पुलिंग ।
- ८—१ क्याचित् । २ संघटते-प्र० पु० एक० वर्तमान०, । ३ एवमेव
 ४ दीयते-√दा-प्र० पु० एक० वर्तमान० कर्मण्य ।
- ९—१ नन्दनु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । २ सज्जनानां-प्र० बहु० पु० ।
 ३ सिघ्रतु-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ४ भवतु-प्र० पु० एक०
 वर्तमान० विधि० । ५ मुखनु-√मुत्र प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० ।

२. परुषा संस्कृतगुम्फः प्राकृतगुम्फोऽपि भवति सुकुमारः
पुरुषमहिलानां यावदिहान्तरं तावत् अमुयोः ॥
३. एतद्वासर जीवपिण्डसदृशं चण्डाशोर्मण्डलं
को जानाति कापि संप्रति गतमेतस्मिन् कालान्तरे
जाता किं चेयमपि दीर्घविरहा शोकेन नाथे गते
मूर्च्छां मुद्रितलोचनैव नलिनी मीलत्पङ्केरुहा ॥
४. निश्वासा हारयष्टि सदृश प्रसरणाञ्चन्दन. स्फोटकारी
चन्द्रो देहस्य दाहः स्मरणसदृशी हासशोभा मुखे
अङ्गानां पाण्डुभावो दिवसशशिकलाकोमल. किं च तस्या
वाष्पप्रवाहास्तव सुभगकृते भवन्ति कुल्याभिस्तुल्याः ॥
५. परं व्योतस्ता उष्णा गरलसदृशाञ्चन्दनरसः
क्षत चारो हारो रजनिपवना देहतपनाः
मृणाली वाणाली ज्वलति च जलाद्रातनुलता
वरिष्ठा यष्टि कर्मलवदना सा सुनयना ॥
६. उच्चपुगोपुरेपुधवलध्वजपटाडम्बर वहलावलोपु
घण्टाभिर्विद्राणसुरतरुणिविमानानुरूपं वहन्ती
प्राकारं लङ्घयन्ती करोति रथवशादुन्नमन्तीनमन्ती
आयान्ती यान्ती च दोलाजन मनोहरणं कर्पणोत्कर्षणैः ।
७. रणन्मणिनूपुरमणमणायमानहारच्छद
कलकणितकिङ्किणीमुखस्मेरलाडम्बरम्
विलोलवलयवलीजनितमञ्जुशिञ्जारव
न कस्य मनोमोहन शशिसुर्याहिन्दोलनम् ॥
८. कयाचित्संघटते कस्यापि प्रेमप्रन्थि-
रेवमेव तत्र न खलु कारणमस्ति रूपम्
चङ्गल्यं पुनर्मृग्यते यत्तत्रापि
तद् यत्ने पिशुनतोक्कसुरोपुमुद्रा ॥

१. सार्थो नन्ददु सज्जनानां सकलोवर्गः खलानां पुन- ।
 नित्यं खिद्यतु भवतु ब्राह्मणजनः सत्याशीः सर्वदा ।
 मेघो मुञ्चतु संचितमपि सलिलं सस्योचितं भूतले ।
 लोको लोभपराङ्मुखोऽनुदिवसं धर्मं मतिर्भवतु च ॥

उद्धरण सं०—७

जैनमाहाराष्ट्री

संमराड्चकहा (वीओ भवो)

अत्थि इहेव जम्बुदीवे दीवे अवर विदेहे खेत्ते अपरिमियगुण-
 निहाणं तियसपुरवराणुगारि उज्जाणारामभूसियं समत्थमेइणितिलय-
 भूयं जयउरं नामनेघरं^१ ति । जत्थ सुरुवो उज्जलनेवत्थो फलापिययखणो
 लज्जालुओ महिलायणो जत्थ य परदार परिभोयंमि^२ भूओ, परदच्चा-
 चहरणंमि संकुचियहत्थो परोपयारकरणेकनल्लिच्छो पुरिसवग्गो ।
 तत्थ य^३ निसियनिकड्ढियांसनिहलियदरियरिउहन्यिमत्थउच्छ-
 लियवहल रुहिरारत्तमुत्ताहलकुसुमपयरन्चियसमरभूमिभाओ राया
 नामेण पुरिसदत्तो ति । देवी य से^४ सयलन्तेउरपहाणा सिरिकन्ता
 नाम । सो इमाए^५ सह निरुवमे भोए भुज्जिसु^६ । इओ य सो चन्दाण-
 णविमाणहिवई देवो अहाउयं^७ पालिउण तओ चुओ सिरिकन्ताए
 गब्भे उवयन्नो^८ ति । दिट्ठो व णाए सुविणयंमि तीए चैव रयणीए
 निद्धमसिहिसिहाजाल सरिसकेसरसटाभार भासुरो विमल फलिह-
 मणिसिला निहसहंसहारधवलो आपिज्जलसुपसन्तलोयाणो मियड्डले-

१ नगरं-प्र० एक० नपुं०-ग > -थ (माहा०) -य (अमा०) । २ भोगे-
 स० एक० नपुं० । ३ च-अव्यय । ४ यत्थ-य० एक० पु० । ५ अनया-तु०
 एक० स्त्री०, इदं-सर्वनाम । ६ भुज्ज-प्र० पु० एक० भूत० । ७ यथाभूतं-
 भूत० कृदंत । ८ उत्पन्नः-भूत० कृदन्त ।

हासरिसनिगयदाढो पिहुलमणहरवच्छत्यलो अइतरणुयमञ्जभाओ
 सुवद्वियरुदिएरुडियडो आयलियदीहलङ्गलो सुपइद्विओरुसठाणो,
 किं बहुणा, सव्वङ्गसुन्दराहिरामो सीहकिसोरगो वयणेणमुयर
 पविसमाणो^{१०} ति । पासिऊण य त सुहविउद्धाए जहाविहिणा
 सिट्ठो दइयस्स तेण भणिय । अणेयसामन्त पणिवइय चरण जुयलो
 महाराय सदस्स निवासट्ठाण पुत्तो ते भविस्सइ^{११} । तो सा त पडिसुणेऊण
 जहासुह चिट्ठइ^{१२} । पत्ते य उचियकाले महा पुरिसगम्भाणु भावेण
 जाओ^{१३} से ओहलो^{१४} । जहा देमि सव्वसणाणम^{१५} भयदाण, दीणा
 णाहकिणणाण च इस्सरिय^{१६} सपय, जइणाण^{१७} च उवट्टम्भदाण,
 सव्वाययणाण च करमि पूय^{१८} ति । निवेइओ य दमो^{१९} तीए भत्तारस्स
 अन्महिय^{२०} जाय हरिसेण सयाडियो^{२१} तेण । तस्म सपायणेण जाओ
 महापमोओ जणवयाण^{२२} । अवि च

सव्वन्चिय धन्नाण होइ अवत्था परोवयाराए

वालसत्तिस्स व उदओ जणस्स भुवण पयासेइ ॥११८॥

तओ जहासुहेण धन्मनिरयाए परोवयार सपायणेण सुलद्धजम्भाए अइ-
 घन्ता^{२३} नव मासा अद्धभराइन्दिया^{२४} । तओ पसत्थे तिहिकरत्तमुहुत्तजोए
 सुकुमालपाणपाय सयलजणमनोरहेहिं देवी सिरिकन्ता ढारय पसूय ति ।

१० प्रविश्यमाण शानयप्रत्यय, भूत० कृदन्त । ११ भविष्यति प्र० पु० एक०
 भविष्य० । १२ तिष्ठति प्र० पु० एक० वर्तमान० तिष्ठ > चिट्ठ
 (मा०, अमा०) । १३ जात क्त प्रत्यय, भूत०-कृदन्त । १४ दोहद गर्भिणी
 की इच्छा । १५ सरसत्त्वाना-य० बहु० पु०, सब प्रणियों को । १६ ऐश्वर्य-
 द्वि० एक० नपु० । १७ यतिजनाना प० बहु० पु० । १८ पून द्वि० एक०
 नपु० । १९ इम प्र० एक० नपु० इदम्-सर्वनाम । २० अत्यधिक-विशेषण ।
 २१ सपादित क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त कर्मनाच्य । २२ जनपदाना प०
 बहु० नपु० । २३ अतिनान्त क्त प्रत्यय भूतकाल०, कृदन्त, बीत गय ।
 २४ अधष्टिरात्रिदिवसा -प्र० बहु० नपु० ।

निवेद्ध्यो रत्रो सुहंकरियाभिहाणाए दसियाए पुत्तजम्मो परितुट्ठो राया,
दिन्नं च तीए परिच्चोसियं । काराविय^१ च वन्वणमोयणाइयं करणिज्जं
पवत्तो य नयरे महाणान्दो नयरिमग्गा, पत्तमाविच्चो रच्चो^२ कुक्कमजलेण,
विप्पइष्णाइं रुट्टन्तमहुयरसणाहाइं विचित्तकुसुमाइं^३, कयाच्चो हट्टभय
णसोहाच्चो, पहभवणेषु समाहयाइं, सहरिसं च नच्चियं रायजणनागरेहि
ति । एवं च पइदिणं^४ महामहन्तमाणन्दसोक्खमणुहवन्ताणं अइक्कन्तो
पढममासो । पइट्ठावियं च से नामं वालस्स मुचित्तयदंसणनिमित्तेणं
सीहोत्ति । सो य विसिट्ठं पुण्णाफलमणुहवन्तो अभग्गमाणपसरं पणईणं
मणोरहेहिं पयाणपुण्णेण ।

जोव्वणमणुवमसोहं कलाकलावंपरिवडिठयच्छायं
जणमणतयणा चन्दो व्व कमेण संपत्तो ॥११६॥

संस्कृत-छाया—

अस्ति इहैव जम्बूद्वीपे द्वीपे अपरविदेहे क्षेत्रे अपरिमितगुणनिधानं
त्रिदशपुरस्वानुकारि उद्यानारामभूपितं समस्त मेदनीतिलफभूतं जयपुरं
नाम नगरं इति । यत्र स्वरूपः लज्जवलनेपथ्यः कलाविचक्षणः लज्जालुः
महिलागणः, यत्र च परदारपरिभोगं क्लीबः, परछिद्रायलोके अन्वः,
परापवादभाषणे मूकः, परद्रव्यापहरणे संकुचितहस्तः, परोपकारकरणपरः
तल्लक्ष्यः पुरुषवर्गः । तत्र च निशितनिष्कृष्टासिनिर्दलितत्र त रिपुहस्ति-
मातकोत्सृतबहलरुधिररक्तमत्तयफलकुन्मुमप्रकरार्चितसमरभूमिभागः राजा
नामे पुरुषदत्तः इति । देवो च यस्य सकलान्तःपुरप्रधाना श्रीकान्ता
नाम । सः अनया सहनिरुपमं भोगं अभुनक्त । इतः च सः चन्द्रान-
नविमानाधिपतिः देवः यथाभूतं प्राप्त्वा ततः चुतः श्रीकान्तायाः गर्भे उत्पन्नः

१ कारितः—कं प्रत्यय-भूत० वृद्धन्तः, प्रेरणा० । २ रजः-प्र० एक००
नपुं० । ३ कुसुमानि-प्र० बहु० नपुं० । ४ प्रतिदिवसं द्वि० प्र० एक० ।

इति । दृष्टः च अनया स्वप्ने तस्याः चैव रजन्यां निर्धूमेशिखिशिखाजाल
 सदृशकेसरसटाभारभासुरः विमलस्फटिकमणिशिलानिकप हंसधार-
 धवलः आपिंगल सुप्रसन्नलोचनः मृगाङ्गुलेखासदृशनिर्गतदंष्ट्रः पृथुल-
 मनोहरवक्षस्थलः अतितनुमध्यभागः सुवर्तुल कठिन कटितटः आवलित-
 दीर्घलाङ्गलः सुप्रतिष्ठितउरुसंस्थानः, किं बहुना, सर्वाङ्गसुन्दराभिरामः
 सिंहकिशोरकः वदनेन उदरं प्रविशमाणः इति । दृष्ट्वा च तं सुखंविधि-
 द्वया यथाविधिना शिष्टः दयितस्य । तेन भणितं । अनेकसामन्त प्राणिप-
 तितं चरणजुगल. महाराय शब्दस्य निवासस्थानं पुत्रः ते भविष्यति ।
 ततः एषां तत प्रतिश्रुत्य यथासुखं तिष्ठति । प्राप्ते च उचितकाले महा-
 पुरुष गर्भानुभावेन जातः अस्याः दोहदः । यथा दास्यामि सर्वसत्त्वानां
 अभयदानं दीनानाथकृपणानां च करोमि पूजं इति । निवेदितं च इमं
 तया भर्तारस्य । अभ्यधिकजातहर्षेण संपादितः तेन । तस्य संपादनेन
 जातः महाप्रमोदः जनपदानां । अपि च—

सर्वं नित्यं धनानां भवति अवस्था परोपकराय

बालशशोः इव उदकः जनस्य भुवनं प्रकाशयति ॥ ११८ ॥

ततः यथासुखेन धर्मनिर्यातः परोपकारसंपादनेन सुलब्धजन्मया
 अतिक्रान्ता नवमासा अधष्टिरात्रिदिवसाः ततः प्रशस्ते तिथिकारण-
 मुहूर्तं योगे सुकुमारपाणिपादं सकलजनमनोहरं देवी श्रीकान्ता दारकं
 प्रसूतवती इति । निवेदितः राजा शुभंकराभिधानया दास्या पुत्रजन्मः,
 परितुष्टः राजा, दत्तं च तस्यै पारितोषिकं । कारितं च वन्धनमोक्षणादिकं
 कारयितुम् प्रवृत्तः च नगरे महानन्दः, शोभायिताः नगरमार्गाः, प्रशमा-
 यितः रजः कुङ्कुमजलेन, विप्रकीर्णानि इवन् मधुकरसनाथानि विचित्र
 कुसुमानि, कारितः हाटभवनशोभाः, पथभवनेषु समाहृतानि मंगलतूर्णानि,
 सहर्षं च नर्तितं राजजननागरैः इति । एवं च प्रतिदिवसं महामहान्तमानन्द-
 सुखमनुभवन्तानां अतिक्रान्तः प्रथममासः । प्रतिष्ठापितं च तस्य नाम
 बालस्य स्वप्न दर्शननिमित्तेन सह इति । सः च विशिष्टं पुण्यफलमनु-
 भवन् अभिगम्यमानप्रसरं प्रणयिणां मनोरथैः प्रदानपुन्येन—

योवनमनुपमशोभ कलाकलापपरिवर्धित द्वाय
जनमननयनानन्द चन्द्र इव क्रमेण संप्राप्त ॥ ११६ ॥

उद्धरण सं०—८

जैन-महाराष्ट्री

कक्कुक शिलालेख

- १—श्रीं सभायवगममग्ग पढम सयलाण^१ कारण देव
णीसेस दुरिअ^२दलण परम गुरु एमह^३ जिणनाह ॥१॥
- २—रहुतिलओ पडिहारो^१आसी^२सिरि^३ लक्खणोत्ति रामस्स
तेण^४ पडिहार वसो समुण्णइ^५ एत्थ सम्पत्तो^६ ॥२॥
- ३—विप्पो हरिअन्दो भज्जा^१ अस्स त्ति रत्तिआ भद्दा
ताण^२ सुओ उप्पणो^३ वीरो सिरि रज्जिलो एत्थ ॥३॥
- ४—अस्स वि एरहड^१ णामो जाओ^२ सिरि णाहडो^३ त्ति एअस्स
अस्स वि तणाओ^४ ताओ^५ तस्स वि जसवद्धणो^६ जाओ ॥४॥
- ५—अस्स वि चन्दुअ^१णामो उप्पणो सिल्लुओ^२वि एअस्स
फोटो^३भिल्लुअस्स तणुओ अस्स वि सिरि भिल्लुओ^४चाई ॥५॥

१. १ स्वर्गापवर्गमार्गम् द्वि० एक० नपु० । २ सकलानाम् प० बहु० नपु० । ३ नि शपदुरित-सपूर्णा पाप । ४ नमह ✓ नमस् प्रणाम करना-मध्यम पु० बहु० ।

२ १ प्रतिहार-द्वारपाल । २ आसात्- ✓ अस्-प्र० पु० एक० भूत० । ३ धी-स्वरभक्ति या उदाहरण । ४ तन वृ० एक० पु० । ५ समुन्नतिम् द्वि० एक० नपु० । ६ सम्प्राप्त — क्त प्रत्यय-वर्तमान० वृदन्त ।

३. १ भार्या । २ तान द्वि० बहु० पु० । ३ उत्पन्न ।

४ १ नरभट्ट । २ जात, क्त प्रत्यय भूत० वृदन्त । ३ नागभट्ट । ४ तनय प० एक० पु० । ५ ताट । ६ यशोवर्धन — प्र० एक० पु० ।

५ १ चन्दुक । २ शिल्लुक । ३ फोट । ४ भिल्लुक ।

- ६—सिरि भिल्लुअस्स तरुणुओ सिरिक्कको गुस्सुणेहि^१ गारविओ^२
अस्स वि कक्कुअ नामो दुल्लहदेवीए^३ उप्पणो ॥६॥
- ७—ईसिविआमं^१ हसिअं, महुरं भजिअं, पलोइअ^२ सोम्मं
णमयं जस्स ए दीणं रो (सो) थेओ^३ थिरा^४ मैत्ती ॥७॥
- ८—णो जप्पिअं, ए हसिअं, ए कयं,^१ ए पलोइअं, ए संभरिअं^२
ए थिअं, ए परिब्भमिअं^३ जेण जणे^४ कज्ज परिहीणं^५ ॥८॥
- ९—मुत्था^१ दुत्थ^२ वि पया^३ अहमा तह उत्तिमा वि सौस्सेण^४
जणणि^५ व्य^६ जेण धारिआ णिच्चं^७ णियं^८ मण्डले सव्वा^९ ॥९॥
- १०—उअरोह^१ राअमच्छर लोहेहि^२ इ^३ णायवज्जिअं^४ जेण
ए कओ^५ दोएह विसेसो ववहारे^६ कवि मणयं^७ पि ॥१०॥

६. १—गुरुगुणैः-नृ० बहु० नपुं०-उदात्त गुणो से युक्त । ३ गौरवितः-
अत्यन्त प्रतिष्ठित ३ । दुर्लभदेवीयाः, नृ० एक० स्त्री० ।
७. १—इयद् विलासम्-अधविकसित । २ प्रलोभित-चित्तमन । ३ स्तोत्रः-
अल्प । ४ थिरः स्थायी ।
८. १—शृणु भूतकालिक वृदन्त । २ संस्मृतम्- स्मृ-स्मरण रचना, क्त-
प्रत्यय भूत० वृदन्त । ३ परिभगिाम् क्त प्रत्यय भूत० वृदन्त, पर्यटन
किया । ४ अनान् द्वि० बहु० पु० । ५ कार्य-परिहानम् द्वि० एक०
नपुं० ।
९. १—रास्याः-प्र० बहु० पु० विरोगण, धनी । २ दुःस्थाः-निर्धन । ३ प्रजा ।
४ अधना । ५ मौल्येन-नृ०एक० नपुं० । ६ जननी । ७ इय । ८ नित्यं ।
९ निजमण्डले-स०एक०नपुं०, अपने राज्य मे । १० सर्वान्-द्वि०बहु०नपुं० ।
१०. १—उपरोध (अपरोध) द्वेय । २ लोभैः-नृ० बहु०नपुं० । ३ इति ।
४ न्नाय-वर्द्धिं । ५ वृत्तः, क्त-प्रत्यय-भूत० वृदन्त । ६ व्यवहारे-स० एक०
नपुं० । ७ मनागं अल्प ।

११—द्विजवर^१ दिग्गणानुजं^२ जेण जण रञ्जित्तण^३ सयलं पि
णिमच्छरेण^४ जणिअं दुट्ठण^५ विदएडणिट्ठवण^६ ॥११॥

१२ - घण रिद्ध समिद्धाण विपउराणं निअकरस्स अच्चमहिअं
लक्ख सयं च सरिसन्तणं च तह जेण दिट्ठाइं ॥१२॥

१३—एव जोव्वण रूअपसाहिणण^१ सिंगार-गुण गरुक्केण^२
जणवय णिअजमलज्ज^३ जेण जणे रोय^४ संचरिअं^५ ॥१३॥

१४—वालाण^१ गुरु तरुणाण^२ सही तह गयवयाण^३ तणओ व्व
इय^४ सुचरिएहि^५ णिअयं जेण जणो पालिओ सव्वो ॥१४॥

१५—जेण गमन्तेण संया सम्माणं गुणथुई कुणन्तेण
जंपन्तेण य ललिअं दिग्गं पणईण धण-निवहं ॥१५॥

११. १—द्विजवर । २ दत्तानुशा द्वि० एक स्त्री०, दी हुई सम्मति को ।
३ रञ्जित्वाक्त्वा प्रत्यय । ४ नि.मत्सरेन-तृ० एक नपुं० । ५ दुष्टानाम्-
प० बहु०पु० । ६ नि.स्थापनमो-द्वि०एक० नपुं०-नियन्त्रण को ।

१२. १—अदसमृदाणां-प०बहु० नपुं० । २ पौराणां-प० बहु०पु० । ३ निजक-
रस्थ प० एक० पु० । ४ अभ्यधिक । ५ लक्षम् । ६ शतम् । ७ सट्कलम्-
हसी तरह । ८ दृष्टानि-प्र० बहु० नपुं० ।

१३. १—रूपप्रसाधितेन-तृ० एक० नपुं०-रूप से अलंकृत । २ गुहकेन-
तृ० एक० नपुं० । ३ निन्द्यमलजां-द्वि० एक० नपुं० । ४ नैव । ५ संचरितं
क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।

१४. १—वालकानाम्-प० बहु० पु० । २ तरुणानाम्-प० बहु० पु० ।
३ गतवयानाम्-प० बहु० पु० बूढों का । ४ इति । ५ सुचरितैः-तृ०
बहु०-नपुं० सदाचार से ।

१५. १—सदा । २ गुणस्तुतिं द्वि० एक० नपुं० । ३ प्रणयिणं-द्वि० एक०-
पु० । ४ धननिवहं-द्वि० एक० न०, पुं समूह को ।

- १६—मरुमाड - वल्ल - तमणी - परिश्रंका - अञ्ज - गुञ्जरत्तासु
जणिश्रो जेन जणाणं सच्चरिअगुणेहि अणुराओ ॥१६॥
- १७—गहिउण^१ गोहणाइ^२ गिरिम्मि^३ जालाउ (ला) ओ पल्लीओ^४
जणिआओ जेण विसमे वडणाणय-मण्डले पयडं ॥ १७ ॥
- १८—णीलुत्पल^१ दल-गन्धा रन्मा मायन्दं-महुअ विन्देहि^२
वरइच्छं पणचक्षण एसा भूमी कया जेण ॥ १८ ॥
- १९—वरिस-साण्णु अणवमुं अट्टारसमगलेसु चेत्तम्मिं
णक्खत्ते विहुहत्थे वुहवारे धवल वीआण ॥ १९ ॥
- २०—सिरिकवकुण्ण हट्टं महाजणं विप्प पयइ वणि बहुलं
रोहिन्सकूअ गामे णिवेसि थं^१ कित्ति-विट्ठीण^२ ॥ २० ॥
- २१—मज्झोअरम्मि एक्को, वीओ रोहिन्सकूअ-गामम्मि
जेण जसस्स व पुंजा ण्ण^१ त्यन्मा समुत्थविआ ॥ २१ ॥
- २२—तेण सिरिकवकुण्णं जिणंस्स देवस्स दुरिअ-णिहलणं
कारविथं^१ अचलमिमं भवणं भत्तीण सुहंजयायं ॥ २२ ॥

१६-१—जणितः, क्त-प्रत्यय-भूत० कृदन्त । २ जनानाम्-ण० बहु० पु० । ३ सच-
रितगुणैः-नृ० बहु० नपुं० ।

१७-१. गृहित्वा-न्त्वा-प्रत्यय-पूर्वपालिक कृदन्त । २. गोधनानि-दि०-बहु०
नपुं० । ३. गिरियोः-अप्तनी० एक० पु० । ४. पल्लीतः-प० एक० नपुं०,
भोपडी से ।

१८-१. नीलोत्पल (नील+उत्पल) उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि संस्कृत के
सदरा सन्धिरूप प्राकृत में सर्वत्र नहीं मिलता । २. युन्दैः-नृ० बहु० नपुं० ।

२०-१. निवेशितं-क्त-प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. धीतिर्वाट्टिये-च० एक० नपुं०,
यरा बड़ाने के लिये ।

२१-१. द्दी-दि० द्विवचन, संज्ञावाचक० ।

२२-१. कारिणम्-क्त-प्रत्यय भूतकालिक कृदन्त, प्रेरणार्थक० वरयाया ।

२३—अपिअमेअं भवणं सिद्धस्त गणेशरस्त गच्छम्मिः
तद् सन्त जम्ब-अम्बय-वणि, भाउड-पमुद् गोष्ठीए ॥ २३ ॥

संस्कृत-छाया

श्रोम् स्वर्गापवर्गमार्गं प्रथमं सकलानां कारणं देवम्
निःशेष दुरत दलनं परमगुरुं नमथ जिननाथम् ॥ १ ॥
रघुतिलकः प्रतिहारः आसीत् श्री लक्ष्मणः इति रामस्य
तेव प्रतिहारवंशः समुन्नतिं, अत्र सम्प्राप्तः ॥ २ ॥
विप्रः हरिश्चन्द्रः भार्या आसीत् इति क्षत्रिया भद्रा
तस्याः सुतः उत्पन्नः वीरः श्री रञ्जिलः अत्र ॥ ३ ॥
अस्यापि नरभट्ट-नामः जातः श्रीनागभट्टः इति एतस्य
अस्यापि तनयः ताटः तस्यापि यशोधर्धनः जातः ॥ ४ ॥
अस्यापि चन्दुकनामः उत्पन्नः शिल्लुकः अपि एतस्य
भोटः इति तस्य तनयः अस्यापि श्री भिल्लुकः त्यागी ॥ ५ ॥
श्री भिल्लुकस्य तनयः श्री कक्कुक् गुरुगुणैः गौरवितः
अस्यापि कक्कुक् नामः दुर्लभदेव्याः उत्पन्नः ॥ ६ ॥
ईपद्विलासं हसितं मधुरं भणितं प्रलोकितं सौम्यम्
नमतं यस्य न दीनं रोपः स्तोत्रं स्थिरः मैत्री ॥ ७ ॥
न जल्पितं न हसितं न कृतं न प्रलोकितं न संस्मृतम्
न स्थितं न परिभ्रमितं येन जनस्य कार्यं परिहानम् ॥ ८ ॥
स्वस्थाः दुःस्थाः अपि प्रजा अधमा तथा उत्तमा अपि सौख्येन
जननीव येन धारितः नित्यं निजमण्डले सर्वान् ॥ ९ ॥
उपरोध रागमत्सरलोभैः इति न्यायवर्जितं येन
न कृतः द्वौ विशेष व्यवहारे कोऽपि मनागं अपि ॥ १० ॥

२३-१. गच्छे-सप्तमी० एक० नपुं०, वंश में । २. गोष्ठियै-च० एक० नपुं०, गोष्ठी के लिये ।

द्विजधरदक्षानुवां येन जनं रक्षित्वा सकल अपि
निःमत्सरेण जनितं दुष्टानां अपि दण्ड निःस्थापनम् ॥ ११ ॥

धन ऋद्धसमृद्धानां अपि पौराणां निजकरस्य अभ्यधिकम्
लक्षं शतं च सदृशत्वम् च तथा येन दृष्टानि ॥ १२ ॥

नमयौवन रूपप्रमाधितेन शृंगार गुरुगुरुकेन
जनपद निन्दमलज्जं येन जने नैव संचरितम् ॥ १३ ॥

वालानां गुरुः तरुणानां सरसा तथा गतवयानां तनयः
इति मुचरितैः नित्यं येन जनः परिपालितः सर्वः ॥ १४ ॥

येन नमन्तेन सदासन्मानं गुणस्तुतिं कुर्वन्तेन
जल्पन्तेन च ललित दत्तं प्रणयिणां धननिबहं ॥ १५ ॥

मरुमाड वल्लतमणी पर्यकाः अद्य गुजरातेषु
जनितः येन जनानां सच्चरितगुणैः अनुरागः ॥ १६ ॥

गृहीत्वा गोधनानि गिरौ ज्वालाकुलः पल्लीतः
जनितः येन विपमे वटनानकमण्डले प्रकटं ॥ १७ ॥

नीलोत्पल्ल दलगन्धाः रन्याः माकन्द मधुकवृत्तैः
वरइत्तु पत्राच्छन्न ण्याः भूमि कृता - येन ॥ १८ ॥

वर्षशतेषु च नवअष्टादशार्गलेषु चैत्र
नक्षत्रे विधुहंस्ते बुधवारं धवल द्वितीयां ॥ १९ ॥

श्री पद्मकुकेन ह्यष्ट महाजनं विप्र पदाति वणिकवहुलं
रोहिन्समूहप्रामे निवेशितं कीर्तिं वृद्धियै ॥ २० ॥

मण्डोत्रे एकः द्वितीयः रोहिन्समूहप्रामे
येन यशस्य इव पुत्रं द्वौ स्तम्भौ समुत्थापितौ ॥ २१ ॥

तेन श्री पद्मकुकेन जिनस्य दुरितनिर्दलनम्
कारितं अचलमिदं भवनं मकया सुरजननम् ॥ २२ ॥

अर्पितं एनं भवनं सिद्धस्य धनेश्वरस्य गच्छे
तथा सन्त जम्ब अन्वय षणिक भाकुट प्रमुख गोष्ठियै ॥ २३ ॥

उद्धरण सं०—६

शौरसेनी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रविशतः कुमुमावचयं नाटयन्ती सख्यौ)

अनुसूया—पिञ्चवदे,^१ जइ वि गन्धर्वेण विहिणा^२ गिण्वुत्तकल्लणा
सउन्दला अणुरूपभत्तु गामिणी संबुत्तेति^३ निव्वुदं मे हिअञ्चं, तह वि
एत्तिअं चिन्तणिज्जं ।^४

प्रियंवदा—कहं चित्र ।

अनुसूया—अज्ज सो राएसीइट्ठिं^५ परिसमाविअ इसोहिविसज्जिओ
अत्तणो एअर पविसिअ अन्तेउरसमागदो इदोगदं वुत्तन्तं सुमरदिं^६
वा ए वेत्ति ।^७

प्रियंवदा—वोसद्धा होहि । ए तादिस्ता आकिदिविसेसा गुणविरो-
हिणो होन्ति । तादो दाणिं इमं वुत्तन्तं सुणिअं^८ ए आणे किं
पडिवज्जिस्सदिं^९ ति ।

अनुसूया—जहं अहं दवस्वामिं^{१०}, तह तस्स अणुमदं भवे ।

१. प्रियंवदे—सबोधन, स्त्री० । २. गान्धर्वेण विधिना—तु० एक
नपुं०, गान्धर्व विधि से । ३. संबुत्तेति—✓ वृत् प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
४. चिन्तनीयम्—अनीयर-प्रत्यय । ५. राजर्षिरिट्ठिं—द्वि० एक० नपुं०,
राजर्षियज्ञ को । ६. स्मरति—✓ स्मृ-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. वेति-वा+
इति-प्रिकल्पगूचक अव्यय । ८. श्रुत्वा—संबंधगूचक कृदन्त, इसमें-इअ
प्रत्यय का भी योग मिलता है । ९. प्रतिपत्स्यत—म० पु० एक० भविष्य० ।
१०. पश्यामि—उ० पु० एक० वर्तमान०, प्राकृत-दक्ख-देशी, हिं० देख—

प्रियंवदा—कह विद्य ।

१ अनुमूया—गुणवदे कण्णया पडिवादणिञ्ज^१ एत्तिअथदाव पठमो संरूपो । तं जड् देव्यं एव्यं संपादेदिणं अप्पआसेण^२ किदत्थो गुरुअणो ।

प्रियंवदा—(पुष्पभाजन विलोम्य) सहि, अवइदाइ^३ वलिकम्म-पज्जताइ कुमुमाइ ।

अनुमूया—ए^४ सहीण सउन्दलाण सोहग्गदेवथां अचचणीया ।

प्रियंवदा—जुज्जदि ।^५ (इति तदेव कर्मारमेते) ।

(नेपथ्य में कुछ ध्वनि होती है)

अनुमूया—(कर्णदत्त्वा) सहि, अदिधीण^६ विअ^७ णिवेहिदं ।

प्रियंवदा—ए^८ उडजसणिहिदा सउन्दला (आत्मगतम्) । थज्ज एण हिअणण अंसणिहिदा ।^९

अनुमूया—होहु । अलं एत्तिणहि^{१०} कुमुमेहिं । (इति प्रस्थिते) ।

(नेपथ्य मे दुर्वासा श्रपि द्वारा शकुन्तला को दिये

गये शाप को मुनकर ।)

प्रियंवदा—हृदी । अप्पिथं एव्यं संवुत्तं^{११} । कस्मिं^{१२} पि पूआळं अवखा मुण्णाहिअथा सउन्दला । (पुरोऽलोम्य) एहु जस्मिं^{१३} कस्मिं

१. प्रतिपादनीयं—अनीपर् प्रत्यय । २. अप्रपारोन्—१०. एक० नपुं०, बिना प्रयास मे । ३. अथगितानि—२०. बहु० नपुं० न> -द का प्रयोग शीरकेनी की विशेषता है । ४. सुभरते—✓ युञ् प्र० पु० एक० परतमान० । ५. अतिपीनाम्—१०. बहु० पुलिग० । ६. हा—अन्तर । ७. अतंनिहिता—क्त-प्रत्यय प्र० पु० एक० स्त्री० भूत० वृद्धता । ८. एतावन्निः—१०. एक० नपुं० । ९. मंथान्क्त प्रत्यय, भूत० वृद्धता । १०. परिकन्—१०. एक० नपुं०, क्तिन्-प्रत्यय । ११. परिकन्—१०. एक० नपुं०, मद्-प्रत्यय ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—अद्य स राजर्षिरिष्टिं परिसमाप्य ऋषिभिर्विसर्जित आत्मानो
नगरं प्रविश्यान्तः पुरसमागत इतोगतं वृत्तान्तं स्मरति घान वेति ।

प्रिय०—विस्मन्धा भव । न तादृशा आकृतिविशेषा गुणविरोधिना
भवन्ति । तात इदानीमिमं वृत्तान्तं श्रुत्वा न जाने किं प्रतिपत्स्यत इति ।

अनु०—यथाहं पश्यामि, तथा तस्यानुमतं भवेत् ।

प्रिय०—कथमिव ।

अनु०—गुणवते कन्यका प्रतिपादनीयेत्ययं तावत्प्रथमः संकल्पः ।
तं यदि दैवमैव संपादयति नन्वप्रयासेन कृतार्थो गुरुजनः ।

प्रिय०—सरि, अवचितानि वलिकर्मपर्याप्तानि कुमुमानि ।

अनु०—ननु सत्याः शकुन्तलायाः सौभाग्यं देवतार्चनीया ।

प्रिय०—युज्यते ।

अनु०—सरि, अंतिथीनामिव निवेदितम् ।

प्रिय०—ननूटजसंनिहिता शकुन्तला । अद्य पुनर्हृदयेनासंनिहिता ।

अनु०—भवतु अलमेतावदिभः कुसुमैः ।

प्रिय०—हा धिक् । अप्रियमेव संवृत्तम् । कस्मिन्नपि पूजाहोऽपराद्धा
शून्यहृदया शकुन्तला । न खलु यस्मिन्करिन्नपि । एष दुर्वासाः
सुलभकोपो महर्षिः । तथा शपथा वेगवलोत्कुलाया दुर्वारया गत्या
प्रतिनिवृत्तः । कोऽन्यो हुतवहाहर्षु प्रभवति ।

अनु०—गच्छ । पादयोः प्रणम्य निवर्तयैनं यावदहमर्षोदकमुप-
कल्पयामि ।

प्रिय०—तथा ।

अनु०—अहो । आवेगं स्थलितया गत्या प्रभ्रष्टं ममाप्रहस्तालुष्प-
भाजनम् ।

प्रिय०—सरि, प्रकृतिवक्रः स कस्यानुनयं प्रतिगृह्णाति । किमपि
पुनः सानुक्रोशः कृतः ।

अनु०—तस्मिन्बह्वे तदपि । कथय ।

प्रिय०—यदा निवर्तितुं नेच्छति तदा विज्ञापितो मया । भगवन्,
 प्रथम इति प्रेक्ष्याद्विज्ञाततयः प्रभावस्य दुहितृजनस्य भगवतैकोऽपराधो
 मर्षितव्य इति ।

अनु०—ततस्ततः ।

प्रिय०—ततो मे वचनमन्यथाभवितुं नार्हति । कित्वमिज्ञानाभरण-
 दर्शनेव शापो निवर्तिष्यत इति मन्त्रयन्वधयमन्तर्हितः ।

अनु०—शस्यमिदानांमाख्यासयितुम् । अस्ति तेन राजर्षिणा
 संप्रस्थितेन स्वनामयेयाङ्कितमद्गरीयकं स्मरणीयमिति स्वयं पिनद्धम् ।
 तस्मिन्वाधीनोपाया शकुन्तला भविष्यति ।

प्रिय०—सरि, ण्हि । देवकार्यं तावन्निर्यंतयावः । अनसूये, पश्य
 तायत् । वामहस्तोपहितयदना लिखितेव प्रिय सस्त्री । भर्तृगतया
 चिन्तयात्मानमपि नेषा विभावयति । किं पुनरागन्तुम् ।

अनु०—प्रियंवदे, द्वयोरेव ननु नो मुर्य ण्य वृत्तान्तस्तिष्ठतु । रक्षितव्या
 म्बलु प्रकृतिपेलवा प्रियसरि ।

प्रिय०—को नामोष्णोदकेन नवमालिका सिद्ध्यति ।

उद्धरण सं०-१०

शरसेनी

कपूर्वमन्जरी

(प्रविश्य)

मारुद्भिन्ध (पुरोविनोस्य)—एसो महाराथो पुणो मरुदपुत्रं जेव्य
 गदो । पदलो परं अ अगुपडट्टो ।^१ ता अगदो गदुअ देवीविण्णविदं ।^२
 विण्णपेमि ।^३

१. अनुप्रविष्टः—अनु, प्र + उपसर्गं / विन् भूतपालिक इदन्त ।

२. विण्णविदं—वि-उपसर्गं / ण्णपरत्त प्रत्यय, भूत इदन्त । ३. विण्ण-
 पगमि—उत्तम पु० एष० पार्श्वान्त० ।

पि । एसो दुव्वासो मुलहकोवो महेसी । तह सविथ^१ वेअवलपुल्लाए
दुव्वाराए गईए पडिणिवुत्तो । को अण्णो हुदयहादो दहिदु^२ पहवदि ।^३
। अनुसूया—गच्छ । पादेसु पणमिअ णिवत्तेहि^४ णं^५ जाव अहं
अघोदअ उवक्खेमि ।

प्रियंवदा—तह । (इति निष्कान्ता) ।

अनुसूया—(पदान्तरे स्थलितं निरूप्य) अय्यो ।^६ आवेअस्सए-
लिदाए गईए पच्चमट्ट मे अगहत्थादो पुक्कभाअणं । (इति पुप्पोच्चयं
रूपयति) ।

प्रियंवदा—सहि, पकिदिवको सो कस्स अणुणअ पडिगेण्हदि ।^७
क वि उण साणुकोसो विदो ।

अनुसूया—(सस्मितम्) तरिसं बहु एदं पि । कहेहि ।^८

प्रियंवदा—जदा णिवत्तदुं ण इच्छदि तदा विण्णविदो मए ।
भअवं, पठमं त्ति पेक्खिअ अविण्णादतवप्पहावस्स दुहिदु जणस्स
भअवदा ण्का अवराहो मरिसिदय्यो त्ति ।^९

अनुसूया—तदो तदो ।

प्रियंवदा—तदो मे वअणं अण्णहाभविदुं णारिहदि ।^{१०} किदु
अहिण्णणाभरणदंसण्ण^{११} साधो णिवत्तिसदि^{१२} त्ति मन्तअन्तो
सअं अन्तरिहदि ।

१. शब्दा—क्त्वा प्रत्यय, संबंधसूचक कृदन्त, शाप देकर । २. दग्धुं—तुमुन्-
प्रत्यय । ३. प्रभवति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. निवर्तय - म० पु० एक०
विधि० वर्तमान० । ५. नृनं—अव्यय । ६. अहो—दुःसायूचक अव्यय ।
७. प्रतिगृह्णाति—प्रति+√गृह्-प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. कथय—
म० पु० एक० विधि० वर्तमान० । ९. मर्षितव्यं—तव्यान्त प्रत्यय ।
१०. नार्हति—न+अर्हति/अर्ह्-योग्य होना -प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
११. अभिज्ञानाभरणदर्शनेन—तृ० एक० नर्पु०, स्मरण हेतु दिये हुए
आभूषण को देखनेसे । १२. निवर्तिष्यत्—म० पु० एक० भविष्य० ।

अनुसूया—सत्कं दारिण अस्सत्तिदुं ।^१ अत्थि तेण राणसिणा संप-
त्थिदेण सणामहेअद्धिअ^२ अङ्गुलोअथं मुमरणांथं^३ त्ति सअं पिणद्धं ।
तस्सिं साहीणोवाआ सउन्दला भविस्सदि ।

प्रियंवदा—सहि, एहि । देवकज्जं दाव एण्वत्तेह ।
(इति परिक्रामतः)

प्रियंवदा—(विलोक्य) अणमूण, पेस्ख दाव । वामहत्थोवहिद्-
वअण आलिहिदा विअ पिअसही । भत्तुग्दाए चिन्दाए अत्ताए पि
ण एसा विभावेदि^४ । किं उण आअन्तुअं ।

अनुसूया—पिअंवदे, दुवेण^५ एव्व एं णो मुहे एसो बुत्तन्तो
चिट्ठदु ।^६ रत्तिपदव्या^७ क्वु पकिदिपेलवा पिअसही ।

प्रियंवदा—फो णाम उण्होदण^८ णोमालिअं सिअवेदि ।^९

(इत्युभे निष्क्रान्ते) ।

संस्कृत-ध्याया

अनु०—प्रियंवदे, अशापि गान्धर्वेण विधिना निर्वृत्तकन्याणां
शान्तलानुरूपभर्तृगामिनी संवृत्तेति निर्वृत्तं नै हृदयम्, तथाप्येताव-
त्पिन्तनीयम् ।

१. आरसत्तिदुम्-√शस, तुमुन्-प्रत्यय । २. स्वनामधेयद्विकृतं मद्रुं-री-
पटं—दि० एष० नपुं०, अपने नाम नी अंकिन की हुई अंगूठी को । ३.
स्मरणीयं—अनीयर् प्र-नन । ४. निरतंत्रायः—न० पु० दि० वर्तमान० ।
५. विभाषयति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. द्वयोः—४० बहु० संज्ञा० ।
७. विठति—प्र० पु० एष० वर्तमान० । ८. रक्षिन्ना—√रक्ष-तन्-
पुन्त प्रत्यय । ९. उपोदकेन—तृ० एष० नपुं०, गरम जल से । १०.
निवृत्ति—√विध प्र० पु० एष० वर्तमान०, सींचती है ।

(उपसृत्य) जञ्जदु जञ्जदु^४ देवो । देवी एदं विण्णवेदि जधा संम-
समए जूञ्जं^५ मए परिणोदव्वा^६ ति ।

विदूषकः—भोदि कि एदं अकालकोहरुडपडणं ।^७

राजा—सारङ्गिए, सव्वंवित्थरेण कधेहि ।

सारङ्गिका—एदं विण्णवीअदि । अणन्तरादिक्कन्तचउटसीदिअहे देवीए
पोम्मराअमणिमई^८ गोदि कदुअ भइरवानन्देन^९ पडिठ्ठा-
विदा ।^{१०} सअं च दिक्खत्ता गहिदा । तदा ताए विण्णत्तो जोईसरो गुरु-
दक्खिण्णणिमित्तं । भण्णिदं च तेण । जदि अवरसं गुरुदक्खिण्णा दाअव्वा ता
एसा दीअदु महाराअरस । तदो देवीए विण्णत्तं जं आदिसदि भअव्वं ।
पुणो वि उल्लविदं^{११} तेण । अत्थि लाटदेशे चण्डसेणो णाम
राअा । तस्स दुडिदा घणसारमञ्जरी णाम । सा देवण्णएहिं आइठ्ठा
चक्कवट्टिघरिणी भविस्सदि^{१२} ति । तदो महाराअरस परिणविदव्वा
तेण गुरुदक्खिण्णा दिण्णा भोदि । भत्ता वि चक्कवट्टि कदो
होदि । तदो देवीए विहसिअ भण्णिदं जं आणवेदि मअव तं कीरदि । अहं
च विण्णविदुं^{१३} पेसिदा । गुरुस्स गुरुदक्खिण्णणिमित्तं ।^{१४}

विदूषकः (विहाय)—एदं त संविधाणअं सीसे सप्पो देसान्तरे
वेज्जो । इह अज्ज विवाहो । लाडसे घणसारमञ्जरी ।

४. जयतु जयतु म० पु० एक० विधि० वर्तमान । ५. यूयं-प्र० बहु०
पु०- युष्मद्, सर्वनाम । ६. परि+√णायच् त्रव्यान्त प्रत्यय, कृदन्त ।
७. अकालकूप्याखण्डपतनं—ल्युट् प्रत्यय, कृदन्त, नपु० । ८. अतिप्रान्तं प्रत्यय
क्त् प्रत्यय, भूत० कृदन्त । ९. पद्मरागमणिमयी प्र० एक० नपु० । १०.
भैरवानन्देन—तृ० एक० पु० । ११. प्रतिष्ठापिता-क्त्-प्रत्यय, भूत०
कृदन्त, स्त्री० । १२. उत+√लप् कहना-क्त् प्रत्यय, प्र० पु० एक०
भूत० कृदन्त । १३. भविष्यति—√भू प्रथम पु० एक० भविष्य० ।
१४. विज्ञापयितुं—तुमुन् प्रत्यय ।

राजा—किं ते भइरवाणन्दस्स पहावो ण पच्चन्धो । कहिं संपदं
भइरवाणन्दो ।

सारङ्गिका—देवीएकारिद् पमदुज्जाणस्स मज्झाट्टिदेवडतरुमूले
चामुण्डाअद्रणे भइरवाणन्दो देवी आगमिस्सदि ता अज्ज
दक्खिणाविहिदं विचाहो । ता इह ज्जेव देवेण ठातव्वं कोउहल परो
(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ता) ।

राजा—वथस्स सव्वं एदं भइरवाणन्दस्स विअम्भिदं त्ति
तक्केमि ।^२

विदूषकः—एवं ऐदं । ए ह्यु मअलब्धयमन्तरेण अणो मिअङ्कमणि
पुत्तलिअं पस्सवएदि । ए ह्यु सरअसमीरमन्तरेण सेहालिआ कुमुमुकरं
विकासेदि ।^३

(प्रविष्य)-भैरवानन्दःइअं सा वडतरु मूले णिअम्भणस्स सुरङ्गादुआर-
स्सस पिघाणं चामुण्डा । (तां चामुण्डां हस्तेन प्रणम्य) ।

(प्रविश्योपविश्य च) अज्जवि ण णिग्गच्छदि^४ सुरङ्गादुवारंण
कप्पूरमञ्जरी ।

(ततः प्रविशति सुरङ्गाद्वारोद्घाटन नाटितकेन कर्पूरमञ्जरी) ।

कर्पूरमञ्जरी—भअवं पणमिज्जसि ।^५

भैरवानन्दः—पुत्ति उडदं वरं लह ।^६ इह ज्जेव उपविसमु ।
(कर्पूरमञ्जरी उपविशति) ।

१. वैद्यः—प्र० एक० पु० । २. तर्कयामि-√तर्क-उत्तम पु० एक०
वर्तमान० । ३. प्रस्वेदयति—प्र+√स्वेद प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

४. विकासयति-प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ५. निर्गच्छति—निर्
उपसर्ग √ गम्-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, बाहर निक्लता है ।

६. प्रणम्यते—प्र-उपसर्ग √ नम्-उत्तम० पु० एक० वर्तमान० कर्मवाच्य ।

७. लभस्व-√लभ्-पाप्त करना-मध्यम पु० एक० विधि० ।

संस्कृत-छाया

सार०—एष महाराजः भरकतपुञ्जातः कदलीगृहं चानुप्रविष्टः ।
तदप्रतो गत्वा देवी विज्ञापितं विज्ञापयामि । जयतु जयतु देवः । देवीदं
विज्ञापयति यथा संध्यासमये यूयं मया परिणेतव्याः ।

विदू०—भोः, किमेतदकालकृष्ण्माण्डपतनम् ।

राजा—सारङ्गिके, सर्वं विस्तरेण कथय ।

सार०—एवं विज्ञाप्यते, अनन्तरातिव्रान्त चतुर्दशीदिवसे देव्या
पद्मरागमणिमयी गौरीकृत्वा भैरवानन्देन प्रतिष्ठापिता । स्वयं च दीक्षा
गृहीता । ततस्तया विज्ञातो योगीश्वरो गुरुदक्षिणानिमित्तम् । भणितं च
तेन यद्यवश्यं गुरुदक्षिणा दातव्या तदेषा दीयतां महाराजस्य । ततो
देव्या विज्ञप्तं यद्वादिशति' भगवान् । पुनरप्युल्लपितं तेन । अस्त्यत्र लाट-
देशे चण्डसेनो नाम राजा । तस्य दुहिता घनसारमञ्जरी नाम । सा
दैवज्ञैरादिष्टा एषा चक्रवर्तिगृहिणी भविष्यतीति । ततो महाराजस्य परि-
णेतव्या । तेन गुरुदक्षिणा दत्ता भवति ।

विदू०—एततसंविधानकं शीर्षे सर्पो देशान्तरे धीयः । इहाद्य विवाहे
लाटदेशे घनसारमञ्जरी ।

राजा—किं ते भैरवानन्दस्य प्रभावो न प्रत्यक्षेः । कुत्र सांप्रत भैरवानन्दः ।

सार०—देवीकारितप्रमदोद्यानस्य मध्यस्थितवटतरुमूले चामुण्डायतने
भैरवानन्दो देवी चागमिष्यति । तद्य दक्षिणविहित. कौतूहलपरो विवाहः ।
तदिहैव देवेन स्थातव्यम् ।

राजा—ययस्य, सर्वमेतद्भैरवानन्दस्य विजृम्भितमिति तर्कयामि ।

विदू०—एवमेतत् । नखलु मृगलाञ्छनमन्तरेणान्यो मृगाङ्कमणिपुत्तलीं
प्रस्वेदयति । नखलु शरत्समीरमन्तरेण शोफालिकाकुसुमोत्करं विक्रासयति ।

भैरवा०—इयं सा वटतरुमूले निष्क्रान्तस्य सुरङ्गाद्वारस्य पिधानं चा-
मुण्डा । अद्यापि न निर्गच्छति सुरङ्गाद्वारेण कर्पूरमञ्जरी ।

कर्पूर०—भगवन्, प्रणम्यसे ।

भैरवा०—पुत्रि, उचितं वरं लभस्व । इहैवोपविश ।

उद्धरण सं०—११

शौरसेनी

मृच्छकटिक

(चतुर्थोद्क—ततः प्रविशति चेटी)

चेटी—आणत्तमिह अत्ताण अज्ज आण सत्थासं गन्तु । एसा अज्जआ चित्तफलअणिसण्णदिट्ठीमदणिआण महकिंपि मन्तअन्ती चिट्ठदि ।^१
ता जाव उपसप्पमि ।^२

(ततः प्रविशति यथानिदिष्टा वसन्त मदनिका च) । (इति परिक्रामति) ।

वसन्तसेना—हञ्जे^३ मदणिण अवि सुसदिसी इत्थं चित्ताकिदी अज्ज चारुत्तास ।

मदनिका—सुसदिसी ।

वसन्तसेना—कथं तुमं जाणासि ।

मदनिका—तेण अज्जआ सुसिण्णिद्धा दिट्ठीअणुलग्गा ।

वसन्तसेना—हञ्जे किं वेसयासदन्निअण्णेण मदणिण णत्थं भणमि ।^४

मदनिका—अज्जाण किं जो ज्जेय जणो वेसे पडियमदि सो ज्जेव अलोअदक्खिणो भोदि ।

१. तिष्ठति-√स्था-प्रथम पु० एक वर्तमान०-बैठता है । शौरसेनी में छ > च का विशेष परिवर्तन मिलता है । २. उपसर्पतामि—उप-उपसर्ग
√सृप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान०, गाता हूँ । ३. हञ्जे -आह्वानपूर्वकं
थक्षय । ४. √भष्-भष्यते पु० एक० वर्तमान० ।

वसन्तसेना—हृज्जेणाणापुरिससङ्गेण वेसाजणोअलीअदक्खिण्णो ।

मदनिका—ज्जदो दाव अज्जआए दिट्ठी इध अभिस्सदि हिअअं भोदि । तस्स कारणं किं पुच्छीअदि ।^१

वसन्तसेना—हृज्जे सहीअणादो^२ उवहसणीयदं रक्खामि ।^३

मदनिका—अज्जए एव्वं ऐदं । सही अणचित्ताणुवत्ती अवलाअणो भोदि ।

प्रथमाचेटी (उपसृत्य)—अज्जए अत्ता आणवेदि गहिदावगुण्ढणं पक्खदुआए सज्जं पयहणं । ता गच्चेत्ति ।

वसन्तसेना—हृज्जे किं अज्ज चाम्भदत्तो मं एइस्सदि ।^४

चेटी—अज्जए जेण पवहणेण सहसुवण्णदससाहस्सिअओ अलङ्कारओ अणुप्पेत्तिदो ।^५

वसन्तसेना—को उणं सो ।

चेटी—एसो ज्जेव राअसालो संठाणओ ।^६

वसन्तसेना (सक्रोधम्)—अवेहिं मा पुणो एव्वं भणिस्ससि ।^७

चेटी - पसीददु पेसीददु अज्जआ । संदेसेण म्हि पेसिदा ।

वसन्तसेना—अहं संदेसस्स ज्जेव कुप्पामि ।^८

चेटी—ता किं ति अत्तं विण्णाविसं ।^९

१. पृच्छयते ✓ पृच्छ-प्रथम पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. सखी-जनात्-पंचमी एक० स्त्रीलिंग० । ३. रक्खामि- उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. नयिनेप्पति- ✓ नि प्रथम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०-ले जायेगा । ५. अनुप्पेत्तिः—क्त प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त, पीछे से भेजा । ६. पुनः—अव्यय । ७. संस्थान.—भूतकालिक कृदन्त । ८. अपेहि-अप-उपसर्ग ✓ इ मध्यम पु० एक० आशा हटो । ९. भणिष्यसि-✓ भण-मध्यम पु०, एक०, भविष्य० । १०. कुप्पामि-✓ कुप्-उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ११. विज्ञापयिष्यामि-✓ ज्ञापय-उत्तम पु० एक० भविष्य, प्रेरणार्थक० ।

वसंतसेना—एवं विण्णविद्व्या^१ जइ मं जीअन्ती इच्छसि ता
एवं ए पुणो अहं अत्ताए आणविद्व्या ॥^२

चेटी—जघा दे रोअदि ।^३ (इति निष्कान्ता) ।

संस्कृत-छाया

चेटी—आज्ञप्तास्म्यार्यया अद्य सकाशं गन्तुम् । एषार्या चित्र-
फलक निपण्णदृष्टिर्मदनिकया सह किमपि मन्त्रयन्ती तिष्ठति । तथाव-
दुपसर्पामि ।

वसन्त०—हञ्जे मदनिके अपि सुसदृशीयं चित्ताकृतिरार्यं चारुदत्तस्य ।

मद०—सुसदृशी ।

वसन्त०—कथं त्वं जानासि ।

मद०—येनार्यायः मुस्निग्धा दृष्टिरनुलग्ना ।

वसन्त०—हञ्जे किं वेशवासदाक्षिण्येन मदनिके एवं भणसि ।

मद०—आर्ये किं य एव जनो वेशे प्रतिवसति स एवालीकदाक्षिण्यो
भवति ।

वसन्त०—हञ्जे नानापुरुषसङ्गेन वेश्याजनो लीकदाक्षिण्यो भवति ।

मद०—यतस्तावदार्याया दृष्टिरिहाभिरमति हृदयं भवति च तस्य-
कारणं किं पृच्छयते ।

वसन्त०—हञ्जे सर्प्री जनादुपहसनीयतां रक्षामि ।

मद०—आर्ये एवं नन्दम् । सर्प्रीजनचित्तानुबल्यं बलाजनो भवितः ।

चेटी०—आर्ये माताशपयति गृहीतावगुण्ठनं पक्षद्वारे सञ्जं प्रवह-
णम् । तन् गच्छेति ।

१. विण्णविद्व्या-तन्वान्त प्रत्यय, कृदन्त । २. आशापितृभ्या-तन्वान्त
प्रत्यय, कृदन्त । ३. रोचने-✓ हञ्-प्रथम पु० एफ० वर्तमान०,
रचता हे ।

वसन्त०—हृञ्जे किमार्यं चारु दत्तो मां नयिनेष्यति ।

चेटी—आर्यं येन प्रवहणेन सह सुवर्णदशसाहस्रिकोलंकारोनुप्रेषितः ।

वसन्त०—कः पुनः सः ।

चेटी—एष एव राजश्याल संस्थानः ।

वसन्त—अपेहि मा पुनरेव भणिष्यसि ।

चेटी—प्रसीदतु प्रसीदत्वार्या । संदेशेनास्मि प्रेषिता ।

वसन्त०—अहं संदेशस्यैव कुर्यामि ।

चेटी०—तत्किमित्यत्तं विज्ञापयिष्यामि ।

वसन्त०—एवं विज्ञापयितव्या यदि मां जीवन्तीम् इच्छसि । तत्
रघं न पुनः अहं..... आज्ञापयितव्या ।

चेटी—यथा ते रोचते ।

उद्धरण सं०—१२

शौत्सेनी

मृच्छकटिक

(पण्डोङ्क—ततः प्रविशति चेटी) ।

चेटी—कंध अज्ज वि अज्जआ ण विवुज्जमदि ।^१ भोदु । पविसिअ^२
पडिबोधइस्सं ।^३ (इति नाट्येन परिक्रामति)

(ततः प्रविशत्याच्छादित शरीरा प्रसुप्ता वसन्तसेना ।)

चेटी—(निरुप्य) उत्थेदु उत्थेदु^४ अज्जआ । पमादं, संवुत्तं ।

१. विवुष्यते-वि उपसर्गं √बुध्-प्रथम पु० एक० वर्तमान, जागती
हैं । २. प्रविश्य—वर्तमानकालिक कृदन्त, प्रवेश करके । ३. प्रतिबोध-
यिष्यामि-प्रति-उपसर्गं √बुध्- उत्तम पु० एक० भविष्य० प्रेरणार्थक०,
जगाऊंगी । ४. उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठतु-√स्था-मध्यम पु० एक० विधि० ।

वसन्तमेना (प्रतिबुध्य)—कथं रत्ति ज्ञेय्य पभादं संयुक्तं ।

चेटी—अग्रहाणं^१ एतो पभादो । अजत्र्याए उए रत्ति ज्ञेय्य ।

वसन्तसेना—हञ्जे कहिं उए तुम्हाणं जूदिअरो ।

चेटी—अजए वह्दुमाणं समादिसिअ^२ पुप्फकरण्ठं जिण्णु-
ज्जाणं^३ गदो अज चारुदत्तो ।

वसन्तसेना—कि समादिसिअ ।

चेटी—जोण्हि रादीए पवहरणं । वसन्तसेना गच्छदुत्ति ।^४

वसन्तमेना—हञ्जे कहिं^५ मए गन्तव्यं^६ ।

चेटी—अजए जहिं चारुदत्तो ।

वसन्तमेना—(चेटी परिव्यज्य) हञ्जे मुठदु ए णिज्जाइदो^७
रादीए । ता अज पणमयं पेम्मिरसं^८ । हञ्जे कि पविट्ठा अहं इह
अब्भन्तरचट्टमालथं ।

चेटी—ए केवलं अब्भन्तरचट्टरसालथं सध्वजणस्स वि हिअथं
पविट्ठा ।

वसन्तमेना—अवि संतप्पदि चारुदत्तरस परिअणो ।

चेटी—मन्तप्पिरसदि ।^९

वसन्तमेना—फदा ।

चेटी—जदो अजत्र्या गमिम्मदि ।

१. अग्रहाणम्-ग० बहु० पु० अग्रहर-सर्वनाम । २. मनादिरर-रुम
√दिग्-आग परना-सर्वप० कृदन्त । ३. जीणोदानं—द्वितीया० एव०
नपुं०, प्राक्त्वा मे शब्दो वा मन्त्रि रूप संस्कृत मे कर्तो-वर्हो भिन्न रूप मे
विष्णा दे । ४. गच्छदु-√गन्-प्रथम पु० एव० तिथि० कर्मात्मन० । ५.
मुप विनायिणेयस । ६. गन्तव्यम्-√गम्-जघान् प्रत्यय, कृदन्त ।
७. निष्ठांति-निर+√त्वि-देशनोत्पत्त्या, क प्रत्यय । ८. मेदिपे प्र-
उत्पत्तम्-√इत्-उत्पन्न पु० एव० भविष्य० । ९. मन्तपरयो-√तप्-
प्रथम पु० एव० भविष्य० ।

बसंतसेना—तदो मए ष्ठमं सन्तप्पिद्व्यं ।^१ (सानुनयम्) । हज्जे
गेह् एदं रञ्जणावलि । मम वहिणिआए अज्जाधूदाए गदुअ^२ समप्पेहि ।
भणिद्व्यं च अहं सिरि चारुदत्तस्स गुणणिज्जिदा दासी तदा तुम्हाणं पि ।
ता एसा तुह ज्जेव्व कण्ठाहरणं भोदु रञ्जणावली ।

चेटी—अज्जाए कुप्पिस्सदि चारुदत्तो अज्जाए दाव ।

बसंतसेना—गच्छ ए कुप्पिस्सदि ।

चेटी—(गृहीत्वा)-जं आणवेसि ।^३

(इति निष्कम्य पुनः प्रविशति)

चेटी—अज्जाए भणादि अज्जा धूदा । अज्जउत्तेण तुम्हाणं पसादी-
कदा । ए जुत्तं मम एदं गेह्दिदुं । अज्जउत्तो ज्जेव्व मम आहरणविसेसो
त्ति जाणादु भोदी ।^४

(ततः प्रविशति दारकं गृहीत्वा-रदनिका)

रदनिका—एहि वच्छ सअडिआए कीलम्ह ।^५

दारकः (सकरुणम्)—रदनिए किं मम एदाए मट्टिआसअडिआए ।^६
त ज्जेव्व सोवव्णसअडिअं देहि ।^७

रदनिका—(सनिवेदं निश्वस्य) जाद कुदो अम्हाणं सुवण्णवव-
हारो । तादस्स पुणो वि रिद्धीए सुवव्णसअडिआए कीलिस्ससि ।^८ ता

१. सन्तप्तव्यम्—तव्यान्त प्रत्यय । २. गत्वा—√गम्-क्त्वा प्रत्यय-संबंध-
सूचक कृदन्त । ३. आजापयसि—मध्यम पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक ।
४. भवत्—युष्मद् सर्वनाम-आप, स्त्रीलिंग-भवती । ५. क्रीडामः-
√क्रीड् मध्यम पुरुष बहु०, वर्तमान, प्राकृत मे सं० द्वि० के प्रयोग बहुवचन
के सदृश है । ६. मृत्तिकाशकटिकया—तृ० एक० नपुं० । ७. √दा-देना—
मध्यम, पु० एक० वर्तमान० । ८. क्रीडिष्यसि—मध्यम पु० एक०,
भविष्य०-स्त्रेलोमे ।

जाव विणोदेमि एं । अज्जआवसन्तसेणाए समीवं उवसप्पिस्सं ।^१
 ३ उपसृत्य)-अज्जए पणमामि ।

वसन्तसेना—रदणिए साअदं^२ दे । कस्स उए अअं दारओ अण-
 लंकिदसरीरो वि चन्द मुहो आणन्देदि मम हियअं ।

रदनिका—एसो क्खु अज्ज चारुदत्तस्स पुत्तो रोहसेणो णाम ।

वसन्तसेना—(वाहूप्रसार्य)—एहि मे पुत्तअ अलिद्द (इत्यङ्के-
 उपवेश्य) । अणुकिदं अणेन पिदुणो रुवं ।

रदनिका—ए केवलं रुवं सीलं पि तक्केमि । एदिणा^३ अज्जचारु-
 अत्ताणअं विणोदेदि ।

वसन्तसेना—अथ किं णिमित्तं एसो रोअदि ।

रदनिका—एदिणा पडिवेसिअगहवड्दारअकेरिआए सुवणस-
 अडिआए कोलिदं । तेण अ साणीदा ।^४ तदो उए तं मग्गन्तस्स^५ मए
 इअं मट्ठिआसअडिआ कदुअ दिण्णा । तदो भणादि रदणिए किं मम
 गदाए मट्ठिआसअडिआए । तं ज्जेव सोणण सअडिअं^६ देहि त्ति ।

वसन्त—हृद्धा हृद्धी^७, अअं पि णाम परसम्पत्तोए^८ सन्तप्पदि । म-
 अवं कअन्त पोअरअवत्तपडिदजलविन्दुसरिसेदि^९ कीलसि तुमं पुरि
 समाअधेणहि । (इति सास्त्रा) । जाद मा रोद । सोअणासअडिआए
 कीलिरससि ।

१. उपसपिप्पामि—उप+√सप-उत्तम पु० एष०, भविष्य०, चलनी हृ ।

२. रागतं—भूत० वृदन्त वा संगम रूप । ३. एतेन—तू० एष० पुं० एतद्-
 सर्वनाम् । ४. आनीता—√नी-भे आना भूतफाजिक वृदन्त, प्रेरणार्थक०
 श्री० । ५. देशी-भांगना—मंसृत रूप-वाचनः-वर्तमान वृदन्त । ६.

गुण्यंराष्ट्रियाम्-द्वितीया० एक० नपुं० । ७. हा पिक् हा पिक्—शोक-
 गुण्यं धर्मम् । ८. परसंपत्ता—पंचमी विभक्ति, एष० नपुं० । ९.

गररीः—गुणीया० एक० नपुं० ।

रद०—एष उल्वार्य चारुदत्तस्य पुत्रो रोहसेनो नाम ।

वसन्त०—एहि मे पुत्रक थालिङ्ग । अनुकृतमनेन पितृरूपम् ।

रद०—न केवलं रूपं शीलमपि तर्कयामि । एतेनार्य चारुदत्त आत्मानं
विनोदयति ।

वसन्त्र०—अथ किं निमित्तमेव रोदिति ।

रद०—एतेन प्रतिवेशिकगृहपतिदारककृतया सुवर्णशकटिकया क्रीडितम्
तेन च सानीता । ततः पुनस्ता याचतः मया इयं मृत्तिकाशकटिका कृत्वा
दत्ता । तदा भणति रदनिके किं मयैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव
सुवर्णशकटिकां देहीति ।

वसन्त०—हा विक् हा धिक्, अयमपि नाम पर संपत्त्या संतप्यते ।
भगवन्कृतान्त, पुष्कर-पत्रे पतितेजलविन्दुसदृशौ क्रीडसि त्वं पुरुषमाग-
धेयै । तात मा रोदिहि । सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि ।

दारक—रदनिके कैपा ।

वसन्त०—ते पितुर्गुणनिर्जिता दासी ।

रद०—तात, आर्य ते जननी भवति ।

दारक—रदनिके अलीकं त्वं भणसि । यद्यस्माकमार्याजननी,
तत्कीस अलंकृता ।

वसन्त०—तात मुग्धेन मुग्धे नातिकरुणं मन्त्रयसि । एषेदानीं ते
जननी संवृता । तद्गृहाणैतमलंकारं । सुवर्णशकटिकाम् घडावेहि कारय ।

दारक—अपेहि गृहीष्यामि । रोदसि त्वम् ।

वसन्त०—तात न रोदिष्यामि । गच्छ, क्रीड । तात कारय सुवर्ण-
शकटिकाम् ।

उद्धारण सं०—१३

शौरसेनी

रत्नावली

(चतुर्थोऽङ्क)

(ततः प्रतिशति रत्नमालामादाय सास्त्रा सुसंगता ।)

सुसंगता—(सकरुण निःश्वस्य)—हा पित्रसहि साश्ररिण ।^१ हा लज्जालुण ! हा सहीगणवच्छले ! हा उदारसीले ! हा सोम्मदंसणे ! कर्हि गदासि ।^२ देहि मे पडिवश्रणं । (इति रोदिति ।) (ऊर्ध्वमवलोक्य निश्वस्य च) हं हो देव्वहदश्र । अकरुण । अस्सामण्हवसोहा तादिसी तुए जइ णिम्मिदा ता कसि उण ईदिसं अघत्थन्तरं पाविदा ।^३ इयं च रश्रणमाला जीविदणियसाए ताए कस्सवि वल्लणस्स हत्थे पडिवादेसुत्ति भणिअ मम हत्थे समप्पिदा । ता जाव कंपि वल्लणं अण्णोस्सामि ।^४ (नेपथ्यभिमुरजमव-
लोक्य) अए । व्हं एसो वसु वल्लणो वसन्तश्रो इध एव आश्रच्छदि । ता इमस्मिं एव पडिवादइस्सं ।^५ (ततः प्रविशति हृष्टो वसन्तकः) ।

वसन्तक—हा ही^६ । भो भोः ।^७ अज्ज वसु पिआवश्रस्सेण पसादि-
दाएतत्त भोदीणे वासवदत्ताए वंवाणदो मोचिअ सहत्थदिण्णेहि मोद-
अलइहुआहि उदरं मे सुपूरिदं रिदं ।^८ अण्णं च । एदं पट्टं मुअजुअलं
करणभरणं अ दिण्णं । ता जाव दाणिं पिअवश्रस्सं ।^९
(इति परिक्रमति) ।

१. प्रियमणि सागरिणे-संबोधन, खो० । २. गताऽसि—गता-भूत०
इदन्त-स्त्री, असि-√अस्-स० पु० एक० वर्तमान० । ३. प्रापिता—कृ,
प्रत्यय-भूतपालिक इदन्ते, प्रेरणार्थक० । ४. अन्विषामि-√इप्-उत्तम०
पु० एक० भविष्य० । ५. प्रतिपादयिष्यामि-उत्तम० पु० एक० भविष्य० ।
६. ही हो । भो भो । विरूपाक्ष द्वारा प्रयुक्त संबोधन का रूप । ७. इतं—
भूतपालिक इदन्त । ८. प्रेक्षिष्ये—उत्तम० पु० एक०, भविष्य० ।

दारकः—रदणिए का एसा ।

वसंत—दे पिदुणो^१ गुणणिज्जिदा दासी ।

रदनिका—जाद अञ्जथा दे जणणी भोदि ।
जणणी ता कीस अलङ्किदा ।

वसंत—जाद मुद्धेण मुद्धेण अदिकरुणं मन्तेसि^२ एसा दाणिं दे जणणी संवुत्ता । ता गेह^३ एवं अलङ्कारथं । सोवणणा सअडिअं घडा-वेहि ।^४

दारकः—अवेहि । ए गेहिसं । रोदसि तुमं ।

वसंत० (अश्रूणि प्रमृज्य)—जाद ग् रोदिसं । गच्छ कोल ! (अलंकारै मृच्छकटिकां पूरयित्वा) । जाद कारेहि^५ सोवण्णासअडिअं इति दारकमादाय निष्क्रान्ता रदनिका ।

संस्कृत-छाया

चेटी—कथमद्याप्यार्या न विबुध्यते । भवतु, प्रविश्य प्रतिबोध-यिष्यामि । उत्तिष्ठतु उतिष्ठत्वार्या प्रभातं संवृतम् ।

वसन्त०—कथं रात्रिरेव प्रभातं संवृतम् ।

चेटी—अस्माकमेव प्रभातः । आर्यायाः पुना रात्रिरेव ।

वसन्त०—हृज्जे कुत्र पुनर्युष्माकं द्युतकरः ।

चेटी—आर्ये वर्धमानकं समादिश्य पुष्पकरकरण्डकं जीर्णोद्यानं गतः आर्यं चारुदत्तः ।

वसन्त०—किं समादिश्य ।

१. पितुः—पंचमी० एक० पुलिंग । २. म-अवसि √ मन्त्र-मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ३. गृह्णाण-√ ग्रह-मध्यम पु० एक० विधि० । ४. √ षट्-बनाना—मध्यम पु० एक० विधि० । ५. कारथ-√ कृ-मध्यम पु० एक० विधि० प्रशार्थक० ।

चेटी—योजय रात्रौ प्रवहराम् । वसन्तसेना गच्छत्विति ।

वसन्त०—हञ्जे कुत्रमया गन्तव्यम् ।

चेटी—आर्ये यत्र चारुदत्तः ।

वसन्त०—हञ्जे मुष्टु न निर्ध्यातो रात्रौ । तद्य प्रत्यक्ष प्रेक्षिष्ये ।

हञ्जे किं प्रविष्टाहमिहाभ्यन्तरं चतुःशालम् ।

चेटी—न केवलमभ्यन्तरं चतुःशालं सर्वजनस्यापि हृदयं प्रविष्टा ।

वसन्त०—अपि संतप्यते चारुदत्तस्य परिजनः ।

चेटी—संतपत्यते ।

वसन्त०—कदा ।

चेटी—यदार्या गमिष्यति ।

वसन्त०—तदा मया प्रथमं संतप्तव्यम् । हञ्जे गृह्णाणी तां रत्नावलीम् । मम भगिन्या आर्या धूतायै गत्वा समर्पय । भणितव्यं च अहं श्री चारुदत्तस्य गुणनिर्जिता दासी तदा युष्माकमपि । तदेवा तवैव कण्ठाभरणं भवतु रत्नावली ।

चेटी—आर्ये कुपिष्यति चारुदत्त आर्यायै तावत् ।

वसन्त०—गच्छ । न कुपिष्यति ।

चेटी—गृहीत्येति । यदाहापयसि । आर्ये भणन्त्यार्या द्युता । आर्यपुत्रेण युष्माकं प्रसादीकृता । न युक्तं ममैतां गृहीतुम् । आर्यपुत्र एव ममाभरणविशेष इति जानातु भवती ।

रद०—एहि वत्स शकटिकया क्रीडावः ।

दारक०—रदनिके किं ममैतया मृत्तिकाशकटिकया । तामेव सुवर्णशकटिकां देहि ।

रद०—तात कुतो अस्माकं सुवर्णव्यवहारः । तातस्य पुनरपि ऋद्ध्या सुवर्णशकटिकया क्रीडिष्यसि । तद्यावद्विनोदयाम्येनम् । आर्यावसन्तसेनायाः समीपमुपसर्पिष्यामि । आर्ये प्रणमामि ।

वसन्त०—रदनिके स्वागतं ते । कस्य पुनरयं दारकोनलंकृत शरीरोऽपि चन्द्रमुख आनन्दयति मम हृदयम् ।

तत्रभवत्या घासयदत्तया बन्धनान्मोचयित्वा स्वहस्तदत्तैर्भौदकलङ्कुसुन्दर
मे सुप्रसृतं कृतम् । अन्यच्च । एतत्पट्टांशुक्युगलं कर्णाभरणं च दत्तम् ।
तद्यावदिदानीं । प्रियवस्यं प्रेक्षिष्ये ।

सुसं०—आर्य वसन्तक । तिष्ठ तावत्त्वं मुहुर्तम् ।

वस०—कथं सुसंगता । सुसंगते । अत्र किं निमित्तं रुद्यते । न खलु
सागरिकाया अत्याहितं किमपि संवृत्तम् ।

सुसं०—एतदेव निवेदयितुकामा । सा खलु तपस्विनी देव्योज्जयिनी
नीतेति प्रवादं कृत्वोपस्थितेऽर्धरात्रे न ज्ञायते कुत्र नीतेति ।

वस०—हा भवति सागरिके ! हा असामान्यरूपशोभे ! हा मृदु
भाषिण ! अतिनिष्ठुणमिदानीं देव्या कृतम् । ततस्ततः ।

सुसं०—एषा रत्नमाला तथा जीवितनिराशयार्यवसन्तस्य हस्ते
प्रतिपादयेत्युक्त्वा मम हस्ते समर्पिता । तन्ननु गृह्णात्वार्थं एताम् ।

वस०—भवति । न म ईदृशे प्रस्ताव एतद्बोद्धुं हस्तः प्रसरति ।

सुसं०—तस्या एवानुग्रहं कुर्वन्नङ्गीकरोत्येतदार्यः ।

वस०—अथवा । उपनय । येनैतयेव सागरिकाविरहकुण्ठितं प्रिय-
वस्यं विनोदयामि । भवति । कुतः पुनरीदृशस्यालंकारस्य समागमः ।

सुसं०—आर्य मयापि सा कौतूहलेन पृष्टाऽऽसीत् ।

वस०—ततस्तया किं भणितम् ।

सुसं०—ततः सोऽर्थं प्रेक्ष्य दीर्घं निश्वस्य । सुसंगते किमिदानीं
तवानया कथयेति भणित्वा रोदिन्तु प्रवृत्ता ।

वस०—ननु कथितमेव तथा । सामान्यजनदुर्लभेनानेन परिच्छदेन
सर्वथा महामिजनसमुत्पन्नया तथा भवितव्यम् । सुसंगते । प्रियवस्यस्य
इदानीं कुत्र ।

सुसं०—आर्य एष खलु भर्ता देवीभयनतो निष्कम्य शफटिकशिला-
मण्डपं गतः । तद्गच्छत्वार्थः । अहमपि घासयदत्तायाः परिचारिणी
भविष्यामि ।

उद्धरण सं०-१४

जैन-शौरसेनी

समयसार

(वृत्तीय परि०-कर्म)

१—जाव ए वेदि^१ विसेसं तरं तु आदासवाण दोह्णं^२पि
अरणाणो ताव दु सो कोधादिमु वट्टे^३ जीवो^४ ॥७४॥

२—कोधादिमु वट्टं^१तस्स तस्स कम्मस्स संचओ होदि
जीवस्सेवं वंओ भण्णितो^२ खलु सच्चदरसीहि^३ ॥७५॥

—जइया इमेण जीवेण अप्पणो^१ आसवाण^२ य तहेव
एादं होदि विसेसंतरं तु तइया ए वंओ से ॥७६॥

४—एादूण^१ आसवाणं अमुचित्तं च विवरीय^२ भावं च
दुक्खस्स कारणं नि य तदो गियत्तिं खुण्णिदि^३ जीवो ॥७७॥

५—अहमिको ग्गलु मुद्धो य खिन्ममो एाणदंसणसमग्गो^१
तदि^२ ठिट्ठो तथित्तो सच्च्ये एदे खयं ऐमि^३ ॥७८॥

१—१. वेति/विद, प्र० पु० एक० वर्तमान०-ज्ञानता दे। २. द्वयोः-प०
बहु० संग्गाराचर० । ३. वर्तते-/वृत्त-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
४. जीवः-क-प्रत्यय-भूत० वृदन्त प्रथमा० एक० पुलिग ।

२—१. भणितः-/भण् क-प्रत्यय-वर्तमान० वृदन्त । २. सर्वदर्शिभिः-तृ०
बहु० पु० ।

३—१. आत्मनः-प्र० एक० पु० । २. आसवाणां-प० बहु० पु० ।

४—१. गता-संबन्धत्वक वृदन्त । २. विपरीत-विशेषण-अ-य-
चर्षेनागभी बी विशेषणा । ३. परोप-प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

५—१. तस्मिन्-सप्तमी० एक० पु० । २. नगामि-/नी-उत्तम पु०
एक० वर्तमान० ।

सुसंगता (रुदती सहसोपसृत्य)—अञ्ज वसन्तञ्च । चिह्नं दाव-
तुमं मुहत्तञ्च ।

वसन्तक (दृष्ट्वा)—कथं सुसंगदा । सुसंगदे । एत्थ किं णिमित्तं
रोदीञ्चदि^१ । एण वस्तु साञ्चरिआए अच्चात्तिदं किपि संवुत्तम ।

सुसंगता—एदं ज्जेच्च णिवेदइदकामा । सा वस्तु तवस्सिणो देवोए
उञ्जइणि णीदेत्ति एवादं कदुञ्च उवत्थिदे अडरत्ते ए जाणीञ्चदि^२
कहि णीदेत्ति ।

वसन्तक (सोद्वेगम्)—हा भोदि साञ्चरिए ! हा असामाणएहव-
सोहं ! हा भिदुभासिणि । अदिणिघणं दाणि देवीए किदम् ।
तवो तवो ।

सुसंगता—एसा रञ्जमाला ताए जीविदणिरासाए अञ्जवसन्तञ्चस्स
हत्थे पडिवादेस्सित्ति भणिञ्च मम हत्थे समप्पिदा । ता णं^३ गेएहदु^४
अञ्जो एदम् ।

वसन्तक (सार्वं सकरुणं करुणं पिधाव)—भोदि णं मम ईदिसे
पत्थाये एदं वोदुं हत्थो पसरदि । (इत्युभौरुदतः) ।

सुसंगता (अञ्जलिं यद्ध्वा)—ताए एच्च अणुगगहं करन्तो अङ्गीकरेणु
एदं अञ्जो ।

वसन्तक (विधिन्य)—अहवा । उवणेहि ।^५ जेण इमाए ज्जेच्च
साञ्चरिआ विरहकुट्टिदं पिअयअस्सं विणोदेस्सि ।^६

(सुसंगता वसन्तकरय हस्ते रत्नमालां ददाति) ।

वसन्तक (गृहीत्वा निरुप सविस्मयम्)—भोदि कुदो उण ईदिसस्स
अलंकारस्स समागमो ।

१. रुदते—√रुद-प्र० पु० एक० वर्तमान०, कर्मवाच्य । २. शायते-
√श-प्र० पु० एक०, वर्तमान० कर्मवाच्य । ३. ननु—अव्यय । ४.
गृह्यातु—गृह्यम० पु० एक० विधि० । ५. उपनय—√नीन्गृह्यम पु०
एक० विधि० । ६. विनोदयामि—उत्तम० पु० एक० वर्तमान० ।

सुसंगता—अज्ज मण्वि सा कोदूहलेण पुच्छिदा असि ।

वसन्तक—तदा ताए किं भण्णिदं ।^१

सुसंगता—तदो सा उद्धं पेन्निखअ दीहं णिस्सत्तिथ । सुसंगदे । किं दाणिं तुह इमाए^२ कथाए त्ति भण्णिअ रोदिदु^३ पउत्ता ।

वसन्तक—णं कधिदं^४ एव्व ताए ।^५ सामण्णदुल्लजेण इमिणा परिच्छदेण सव्वथा महाभिजणएसमुप्पण्णाए होदव्वं ।^६ सुसंगदे । पिअव-अस्सोदाणिं कहि ।

सुसंगता—अज्जणमो व्खु भट्टा देवी भवणदो णिक्कमिअ फडिअसिता-मण्डव्वं गदो ।^७ ता गच्छदु^८ अज्जो । अहवि देवीए वासवदत्ताए परिचारिणी भविस्सं ।

संस्कृत-छाया

सुसं०—हा प्रियसखि सांगरिके ! हा लज्जालुके ! हा सखीगण-वत्सले ! हा चदारशीले ! हा सौम्यदर्शने ! कुत्र गताऽसि । देहि मे प्रति-वचनम् । हं हो देवहतक । अकरुण । असामान्यरूपशोभा तादृशी त्वया यदि निर्मिता तत्कस्मात्पुनरीदृशभवस्थान्तरं प्रापिता । इयं च रत्नमाला जीवितनिराशया तथा कस्यापि ब्राह्मणस्य हस्ते प्रतिपाद्येति भणित्वा मम हस्ते समर्पिता । तत्रायत्कमपि ब्राह्मणमन्विष्यामि । अये । कथमेव खलु ब्राह्मणो वसन्तक इहैवागच्छति । तदस्मै एव प्रतिपाद्यिष्यामि ।

वस०—ही ही । भो भोः । अथ खलु प्रियवयस्येन प्रसादितया

१. भणितंक्क प्रत्यय, भूत० कृदन्त । २. अनया—तु० एक० नपु० ।

३. कधिदं—त् प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ४. तया—मध्यम पु० तु० एक० एप्पद् सर्वनाम । ५. भवितव्यम्—तव्यान्त प्रत्यय, भविष्यकालिक कृदन्त । ६. गतः—भूतकालिक कृदन्त । ७. गच्छत—मध्यम पु० एक० सर्वनाम०, रिधि० ।

६—जीवणिवद्धा एदे अधुव^१ अणिचा तहा असरणा य
दुक्त्ता^२ दुक्खफलाणि य णादूण णियत्तदे^३ तेसु^४ ॥७६॥

७—कम्मस्त य परिणामं लोकम्मस्त य तहेव परिणाम
ण करेदि एदमादा जो जाणदि सो हवदि णाणी ॥८०॥

८—कत्ता आदा^१ भणिदो ण य कत्ता केण सो उवाएण
धम्मादी^२ परिमाणे जो जाणादि सो हवदि णाणी^३ ॥८१॥

९—एवि परिणमदि ण गिह्णदि उप्पज्जदि ण परदव्वपज्जाए
णाणी जाणतो वि हु पुग्गलकम्मं अण्येय^२ विहं ॥८२॥

१०—एवि परिणमदि ण गिह्णदि उप्पज्जांदि ण परदव्वपज्जाए
णाणी जाणतो^१ विहु सगपरिणामं^२ अण्येय विहं ॥८३॥

११—एवि परिणामदि णं गिह्णदि उप्पज्जदि^१ णं परदव्वपज्जाए
णाणी जणतो वि हु पुग्गलकम्मफल भणतं^२ ॥८४॥

१२—एवि परिणमदि ण गिह्णदि उप्पज्जदि ण परदव्वपज्जाए
पुग्गलदव्व पि तहापरिणमदि सएहिं^१ भावेहिं^२ ॥८५॥

६—१. अधुवा-अस्थिर । २. दुःखानिः—द्वि० बहु० नपु० । ३. निवतते-
नि-उपसर्ग, प्र० पु० एक० वर्तमान० । ४. तेसु-सप्तमी० बहु० पु०
'तेसु' के अनंतर 'विपयेसु' पद का अद्याहार होगा ।

८—१. आत्मा—प्रथमा० एक० पुलिंग । २. धर्मादीन् परिणामान्-द्वि०
बहु० पु० २. शानी प्र० एक० पु० ।

९—१. परिणमति-प्र० प्र० एक० वर्तमान० २. अनेव—व > -अ -य,
अर्धमागधी की विशेषता ।

१०—१. जानन्त—शतृ प्रत्यय वर्तमान० कृदंत । २. स्यकपरिणामं—द्वि०
एक० पु०-अपने विचारों को ।

११—१. उत्थते प्र० पु० एक० वर्तमान० २. पुग्गलकर्मफलमनंतं—द्वि०
एक० नपु०—सांसारिक कर्मों के अनेक फलों को ।

१२—१. स्वफः—तू० बहु० स्व-सर्वनाम । २. भादैः—तू० बहु० पु० ।

- १३—जीविपरिणामहेतुं कम्मत्तं पुग्गला^१ परिणम।^१
पुग्गल कम्मणिमित्तं तहेव जीवो वि परिणमदि ॥८६॥
- १४—एवि कुञ्चदि कम्मगुणे^२ जीवो कम्मं तहेव जीवगुणे
अण्णोण्ण णिमित्तेण दु परिणम जाण^३ दोरुहं पि ॥८७॥
- १५—एद्वेण वारणेण दु कत्ता आदा सपेण भावेण
पुग्गलकम्मवदण^१ ए दु कत्ता सब्बभावाणं^२ ॥८८॥
- १६—णिन्छयण्यस्स एव आदा अप्पाणमेव हि करेदि
वेदयदि^१ पुणो त चेव जाण अत्ता दु अत्ताण ॥८९॥
- १७—ववहारस्स दु आदा पुग्गलकम्म करेदि अणेय विहं
तं चेव य वेदयदं पुग्गलकम्म अणेय विहं ॥९०॥
- १८—जदि पुग्गलकम्ममिणं कुञ्चदि त चेव वेदयदि आदा
दोकरियावादि^१ पसजदि^२ सम्मं जिणवमद ॥९१॥
- १९—जह्मा^१ दु अत्तभावं च दोवि कुञ्चति
तेण दु मिन्छदिट्ठी^१ दोकरियावादिणो^३ होति ॥९२॥

१३—१. पुद्गला — प्र० पु० पु०, सासारिक वस्तुएँ ।

१४—१. कर्मगुणान्—द्वि० बहु० पु० २. जानीहि—ज्ञा० म० पु० एक० वर्तमान० ।

१५—१. पुद्गलकर्मवृत्ताना—प० बहु० पु०, सासारिक कृत्यों को करनेवाले पु० । २. सर्गभावाना—प० बहु० पु०, सब भावों (परिवर्तनों) का ।

१६—१. वेदयते/विद प्र० पु० एक० वर्तमान०—जानता है ।

१८—१. द्विप्रियावादित्व—प्र० एक० नपु०, विरोधी क्रिया को बताने का भाव ।
२. प्रसजति—प्र+√सृज—प्र० पु० एक० वर्तमान०—उत्पन्न करता है ।

१९—१. यस्मात्—स्म > -ह धनिप्रिपर्याय, प० एक० नपु०, यद् सर्व-
नाम । २. मिथ्यादृष्टयो—प० बहु० पु०, मिथ्या दृष्टि का । ३.
द्विप्रियावादिनो—प्र० बहु० पु०, विरोधी विचारवाले ।

- २०—पोगलकम्मणिमित्तं^१ जह आदा कुणदि^२ अप्पणो भावं
पोगलकम्मणिमित्तं तह वेदेदि अप्पणो भावं ॥६३॥
- २१—मिच्छत्तं पुण दुविहं जीवमजीवं तहेव अण्णाणं
अविरदि जोगो मोहो कोधादीया इमे^१ भावा^२ ॥६४॥
- २२—पोगलकम्म मिच्छं जोगो अविरदि अण्णाणमजीवं
उवओगो^१ अण्णाणं अविरदि मिच्छत्तं जीवो दु ॥६५॥
- २३—उवओगस्स अण्णइ^१ परिणामा तिण्णमोहजुत्तस्स
मिच्छत्तं अण्णाणं अविरदि भावो या णाट्ठवो^२ ॥६६॥
- २४—एदेसु य उवओगो तिविहो^१ सुद्धो णिरंजणो भावो
जं सो करेदि भाव उवओगो तस्स सो कत्ता ॥६७॥
- २५—जं कुणदि भावमादा कत्ता सो होदि तस्स भावस्स
कम्मत्तं परिणमदे तद्धि सयं पोगलं दट्ठं ॥६८॥
- २६—परमप्पाण कुव्वदि अप्पाणं पि य परं करंतो सो
अण्णाणमओ जीवो क्कमाणं^१ कारगो^२ होदि ॥६९॥
- २७—परमप्पाणामकुव्वी अप्पाणं पि य परं अकुव्वतो^१
सो णाणमओ जीवो क्कमाणमकारगो^२ होदि ॥१००॥

२०—१. पुद्गलकर्म निमित्तं—सासारिक कर्म की सहायता से । २. करोति-
प्र० पु०एक० वर्तमान० ।

२१—१. इमे—प्र० बहु० पु० । २. भावा-प्र० बहु० पु० ।

२२—१. उपयोग.—निरंतर बोध ।

२३ - १. अनादय.—पंचमी एक० पु०-अनादि समय से । २. शतव्य—
तत्त्वान्त प्रत्यय, भ्रिष्यकालिक कृदन्त ।

२४—१. त्रिविध—तीन विधियाँ—(मिथ्या विश्वास, मिथ्या ज्ञान और
मिथ्या कर्म) ।

२६—कर्मणा—प० बहु० नपु० । २. कारक—करने वाला -व > -ग, -य
अर्धमागधी की विशेषता ।

२७—१. अकुर्वन्—वर्तमानकालिक कृदन्त-न करते हुए । २. कर्मणाय-
कारणो—काम धी न करनेवाला ।

संस्कृत-छाया

- १—यावन्न वेत्ति विशेषांतरं त्वात्मस्रवयोर्द्वयोरपि
अज्ञानी तावत्स क्रोधादिषु वर्तते जीवः ॥
- २—क्रोधादिषु वर्त्तमानस्य तस्य कर्मणः संचयो भवति
जीवस्यैवं बंधो भणितः खलु सर्वं दर्शिभिः ॥
- ३—यदानेन जीवेनात्मनः आस्रवाणां च तथैव
ज्ञातं भवति विशेषांतरं तु तदा न बंधस्तस्य ॥
- ४—ज्ञात्वा आस्रवाणामशुचित्वं च विपरीत भावं च
दुःखस्य कारणनीतिं च ततो निवृत्तिं करोति जीवः ॥
- ५—अहमेकः खलु शुद्धश्च निर्ममतः ज्ञानदर्शन समप्र-
वस्मिन् स्थितस्तच्चित्तः सर्वानेतान् क्षयं नयामि ॥
- ६—जीवनिबद्धा एते अध्रुवा अनित्यास्तथा अशरणाश्च
दुःखानि दुःखफलानि च ज्ञात्वा निवर्तते तेषु (विषयेषु) ॥
- ७—कर्मणश्च परिणामं नो कर्मणाश्च तथैव परिणामं
न करोत्येनमात्मा यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ८—कर्ता आत्मा भणितः ए च केन स उपायेन
धर्मादीन् परिणामान् यो जानाति स भवति ज्ञानी ॥
- ९—नापि परिणमति न गृह्णत्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्मानेकविधम् ॥
- १०—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु स्वकपरिणाममनेकविधम् ॥
- ११—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपर्याये
ज्ञानी जानन्नपि खलु पुद्गलकर्म फलमनंतम् ॥

- १२—नापि परिणमति न गृह्णात्युत्पद्यते न परद्रव्यपयायेण
पुद्गल द्रव्यमपि तथा परिणमति स्वकैर्भावैः ॥
- १३—जीवपरिणामहेतुं कर्मत्व पुद्गला. परिणमन्ति
पुद्गलकर्मनिमित्तं तथैव जीवोऽपि परिणमति ॥
- १४—नापि करोति कर्मगुणान् जीव. कर्म तथैव जीवगुणान्
अन्योन्य निमित्तन तु परिणामं जीनीहि द्वयोरपि ॥
- १५—एतेन कारणेन तु कर्ता आत्मा स्वकेन भावेन
पुद्गलकर्मकृतानां न तु कर्ता सर्वभावानाम् ॥
- १६—निश्चय नयस्यैवमात्मानमेव हि करोति
वेदयते पुनस्तं चैव जानीहि आत्मा त्वात्मानम् ॥
- १७—व्यवहारस्य त्वात्मा पुद्गलकर्म करोति नैकविधम्
तच्चैव पुनर्वेदयते पुद्गलकर्म नैक विधम् ॥
- १८—यदि पुद्गलकर्मदं करोति तच्चैव वेदयते आत्मा
द्विक्रिया वादित्त्वं प्रसजति सम्यक् जिनावमतम् ॥
- १९—यस्मात्त्वात्मभावं पुद्गलभावं च द्वावपि कुर्यति
तेन तु मिथ्या दृष्टयो द्विक्रियावादिनो भवन्ति ॥
- २०—पुद्गलकर्म निमित्तं यथात्मा करोति आत्मनः भावम्
पुद्गलकर्म निमित्तं तथा वेदयति आत्मनो भावम् ॥
- २१—मिथ्यात्वं पुनद्विविधं जीवोऽजीवस्तथैव ज्ञानम्
अविरतियोगो मोहं क्रोधाद्या इमे भावाः ॥
- २२—पुद्गलकर्म मिथ्यात्वं योगोऽविरति ज्ञानमजीवः
उपयोगोऽज्ञानमविरति मिथ्यात्वं च जीवस्तु ॥
- २३—उपयोगस्थानादयः परिणामास्त्रयो मोहयुक्तस्य
मिथ्यात्वमज्ञानमविरति भावश्चेति ज्ञातव्यः ॥

- २४—एतेषु चोपयोगस्त्रिविधः शुद्धो निरंजनोभावः
यं स करोति भावमुपयोगस्तस्य स कर्त्ता ॥
- २५—यं करोति भावभावमा कर्त्ता स भवति तस्य भावस्य
कर्मत्वं परिणमते तस्मिन् स्वयं पुद्गल द्रव्यम् ॥
- २६—परमात्मनं कुर्वन्नात्मानमपि च पर कुर्वन् सः
अज्ञानमयो जीवः कर्मणां कारको भवति ॥
- २७—परमात्मानमकुर्वन्नात्मानमपि च परम कुर्वन्
स ज्ञानमयो जीवः कर्मणामकारको भवति ॥

उद्धरण सं०-१५

मागधी (शाकारी) मृच्छकटिक

शकार (सहर्षम)

मशोण^१ तिम्खाविलकेण भक्ते^२ शाकेण शूषेण शमच्छमेण
भुक्तं मण अत्तण अरश गेहं शालिरश वृत्तेण गुलोदणेण ॥
(कर्णं दत्त्वा) भिण्ण कंशारद्वेषणं चाण्डाल वाथाण^३ लराजोए ॥^४
जधा अ एशे उरकालिदे वग्मडिण्डिमरादे पेढहाणं अ शुणीअदि^५
तथा सवपेमि दलिहचालुदत्ताके वग्मट्टाणं^६ ग्णीअदि त्ति । ता पेस्सि-
रशं । रात्तु विणाशे णाम महन्ते हलयरश^७ पलिदोरो होदि । शुदं अ मण

१. मातेन—वृत्तीया० एष० नपुं० । २. भक्तः—प्रथमा० एष० पुं०-
म > रु, अः > .ए मागधी प्राकृत की मुज्य विशेषताएँ हैं । ३. वाचायाः
√/पञ् स० एष० स्त्री० । ४. स्वरसंयोगः । ५. भुक्ते—√/धु- प्रथमं
पु० एक०, दर्शमानं वसंमान्य । ६. वप्परस्पानं—द्वितीया० एष० नपुं० ।
७. पेस्सिपानि—प्र + √/ईश्- उच्च पु० एष० भविष्य० । ८. हलयर-
पत्नी० एष० नपुं० ।

जे वि किल शक्तुं घावाद्भ्रन्तं^१ पेक्सादि^२ तश्च अण्णशिशं जमन्तले
अम्बिलोने^३ ए होदि । मए क्खु विशगण्ठिगम्भपविश्टेण विअ कीड-
एण किं पि अन्तलं मग्गमाणेण उप्पाडिदे^४ ताह दलिह्-चालुदत्ताह
विणारे । शम्पदं अत्तए केलिकाए पाशाद वालग्ग-पदोलकाए अहि
लुहिअ अत्तणो पलकमं^५ पेक्खामि । (तथा कृत्वा दृष्ट्वा च) । ही ही
एदाह दलिह्चालुदत्ताह वञ्ज् णीअमाणाह^६ एरो वडढे जणशम्भदे ।
जं वेलं अम्हालिरो पवले बलमग्गुशरो वञ्ज् णीअदि त वेलं कीदिशं
भवे ।^७ (निरीक्ष्य) कथं एरो शे णवबलइके विअ मण्ठिदे दम्भिएणं
दिशं णीअदि । अध कि णिमित्तं ममकेलिकाए पाशादवालग्गपदोलि-
काए शमीवे घोशणा णिवडिदा^८ णिवालिदा अ ।

(विलोम्य) कथं^९ थावलके, चेडे वि गत्थि इध । मा णाम तेण
इदो गदुअ मन्तभेदे कडे^{१०} भविशशदि । ता जाव णं अण्णेशामि ।^{११}
चेटः (दृष्ट्वा)—भश्तालका, एरो शे आगडे ।^{१२}

चाण्डालो—ओशलध देध मग्गं दालं^{१३} ढक्केध होध तुएहीआ^{१४}
अविण अतिक्रम विशाणे दुट्टवइल्ले इदो एदि ।

१. व्यापाद्यमानं—व्या + √पाद्य्- वर्तमानकालिक कृदन्त, मारे जाते
दृए । २. प्रेक्षति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ३. अक्षिरीगः—प्र०
एक० नपु० । ४. उत्पादितः—उत् + √पाद्य्- क्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त ।
५. पराक्रमं—र- > -ल द्वि० एक० पु० । ६. नीयमानस्य—प० एक०
नपु० । ७. भवेत्—√भू प्र० पु० एक० वर्तमान० । ८. निपतिता—
नि + √पत् भूत० कृदन्त स्त्री० । ९. कथं—अव्यय । १०. इतो—क्त
प्रत्यय, भूतकालिक कृदन्त । ११. अन्वेपयामि—अनु + √ईप्- रोजना,
उत्तम० पु० एक० भविष्य० । १२. आगत—क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।
१३. मार्गद्वारं—द्वितीया० एक० नपु० । १४. तुष्पीकाः—प्र० बहु-
पु० तुष्पीम्, मौन ।

शकारः—अले अले, अन्तलं अन्तलं देध । (उपसृत्य) । पुरथका
धावलका^१ चेडा, एहि गच्छम्ह ।^२

चेटः—ही अणज्ज, वशन्तशेणिअं मालिअ ए पलितुश्टेशि ।^३ शम्पदं
रणइजणकप्पपादयं अज्ज चालुदत्तं मालइदुं ववशिदैशि ।^४

शकारः—ए हि लअणकुम्भशालिशेःहग्गे इशियअं वावादेमि ।

सर्वे—अहो, तुए मारिदा, ए अज्ज चारुदत्तेण । •

शकारः—के एव्वं भणादि ।

सर्वे—(चेटमुद्दिश्य)—एणं एसो साहू ।

शकारः—(अपवार्यसमयम्)—अविदमादिके ।^५ कथं थावलके चेडे
शुश्रु ए मए शङ्खटे । एशे क्लु मम अकज्जरश शम्प्ली । (विचिन्त्य) ।
एव्वं दाव क्लइशर्श ।^६ (प्रकाराम्) अलिअं भरटालका हो एशे चेडे
शुवण चोलिआए मए गहिदे, पिशिट्ठे, मालिदे, वद्धे अ ता
किद्वेले एशे ज भणादि किं शच्चं शच्चं । (अपवारितकेन चेटस्य कटकं
प्रचन्दति) म्वरेकम् पुरथका धावलका चेडा, एदं गेहिअ अणया^७
भणादि •

• चेटः । गृहीत्वा)-पेम्पय पेम्पय भरटालका ! हो, शुवणोणं मं
पलोभेदि ।

शकारः (कटकमन्दिद्य)—एशे शे शुवणके जश^८ काल
णादो^९ • मए यद्धे । ^{१०}(सक्रोधम्) । इहो^{११} चाएडाला, मए क्लु एशे

१. पुषक स्यावरक—सम्बोधन । २. गच्छायः—मध्यम पु० बहु० वर्त-
मान० । ३. परितुष्टोसि—परि+√तुप्-मध्यम० पु० एक० वर्तमान० । ४.
यासितोसि—√वृ कटना, मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ५. विपाद-
एवय—अव्यय । ६. करिष्यामि—√कृ-उत्तम पु० एक० भविष्य० ।
७. अणया—अव्यय । ८. भण—मध्यम पु० एक० वर्तमान० आशा० ।
९. यस्य—पु० एक० पु० । १०. कारणात्—पंचमी एक० पु० । ११.
वदः—√वच् प्र० पु० एक० पु० । १२. सन्मानार्थं संबोधनयुक्तक अव्यय ।

नमनीर्द्ध इय मण्डिनो दक्षिणा दिश नीयते । अथ कि निमित्त
मदीयाया प्रासाद बालाप्रप्रतोलिकाया समीपे घोषणा निपतिता
निवारिता च ।

कथ स्थावरक चेटोपि नास्तीद । मा नाम तेनेतो गत्वा मन्त्रभेद
कृतो भविष्यति । तयाप्रदेनमन्त्रेपयामि ।

चे०—भट्टारका, ण्य स आगत ।

चाण्डा०—अपसरत ददत मार्गं द्वार पिदधत भवत तुष्णीका
अविनयतीच्छ निपाणो पुष्टनलीर्द्ध इत गति ।

श०—अरे अरे, अन्तरमन्तरं ददत । पुत्रं स्थावरक चेट, गहि
गन्धाय ।

चे०—ही अनार्य, वसन्तमेनिना मारयित्वा न पणितुष्टोमि ।
माम्प्रत प्रणयिजनकरूपपापमार्गचास्तदन्त मारचितुं व्यवमितोसि ।

श०—न हि रत्नकुम्भसदृशोह स्त्रिय व्यापादयामि ।

सर्वे—अहो, त्वया मारिता । नार्यचारुत्तेन ।

श०—क ण्यं भगति ।

• सर्वे—नन्त्रेप साधु ।

श०—अग्निदमादिपे कथ स्थावरक चेट मुष्टु न मया सयत ।
ण्य गतु ममाकार्यस्य माही । ण्य तावत्परिष्यामि । अलीर मिश्या ।
भट्टारका । हो अहो । ण्य चेट मुष्णं चोरिनाया । मया गर्हितस्तादितो
मारितो यद्वश्य । तर्ह्यैर ण्य यद्गणति दिं सर्वं मत्यम् । स्वैरम् ।
पुत्रक स्थावरक चेट, ण्यः गृहीत्यान्वया भण ।

चेट —परयत भट्टारका अहो, मुष्णं न मा प्रलोभयति ।

श०—ण्यतनुयत्संय यत्र कारणाय मया यद् । एहो चाण्डाला,

मया मन्त्रेप मुष्णं भाण्डारं निपुणं मुष्णं चोरयन्मारितमादि ।

तत्तदि प्रत्ययथ तया कृष्ट तावत्परया ।

चाण्डा०—शोभां भगति । विततरचेट किं न प्रतपति ।

शुक्लणभण्डाले णिउत्ते शुक्लणं चोलअन्ते मालिदे, पिशिटदे^१ ता जदि ए पत्तिआअध ता पिशिट दाव पेक्खध ।

चाण्डालो (दृष्ट्वा)-शोहणं भण्णादि । विडत्ते^२ चेडे किं ए षडवदि ।^३

चेटः—ही मादिके ईदिशे दाशभावे जं शन्चं कपि^४ ए पत्तिआअदि ।^५ (करुणम्)-अज्ज चालुदत्त, एत्तिके मे विह्वे ।

(इति पादयोः पतति) ।

संस्कृत-छाया

श०—मांसेन तित्ताग्लेन (भक्तमोदनः) शाकेन सूपेन समस्यकेन मुक्त मयात्मनो गेहे शाले कूलेण गुडौदनेन । चांडलवाचायाः स्वर-संयोगः । यथा चैष उर कालिदे (उद्गीतो) वध्यडिण्डिम शब्द पट-हानां ध श्रयते तथा तर्कयामि दरिद्र चारुदत्तको ध्यस्थानं नीयत इति । तत्प्रेक्षिष्ये शत्रु विनाशो नाम महान् हृदयस्य परितोपो भवति । श्रुतं च मया योपि किल शत्रुं व्यापाद्यमानं पश्यति । तस्यान्यस्मिद्ध-न्मान्तरे हिरोगो न भवति । मया खलु विपप्रन्धिः गर्भप्रविष्टेनेव कीटकेन किमध्यन्तरं मार्गं माणेनोत्पादितः तस्य दरिद्र चारुदत्तस्य विनाशः । (साम्प्रतम्) । आत्मीयायाम् । प्रासादबालाम् प्रतोलिकायामधिरु ह्यात्मनः पराक्रमं पश्यामि । ही वितर्के । एततस्य दरिद्र चारुदत्तस्य वर्धनीयमानस्यैव वृद्धौ । जनसंमर्दः । जेबेलं यस्यां वेलायामस्मादृशः प्रवरो वरमानुपो ध्यं नीयते तस्यां वेलायां कीदृशं भवेत् । कथमेव स

१. पिशिटः-सं०-ताडितः-√पिश्य-पीटना, क्त प्रत्यय, वर्तमान० कृदन्त ।
२. तित्तः-दि+√तप्, तपा हुआ, विशेषण । ३. प्रतपति-प्र+√तप्-गरम होना, प्रथम पु० एक० वर्तमान० । ४. किम्+अपि । ५. प्रत्याप्ते-प्रथम पु० एक० वर्तमान० ।

नप्रवलीवर्द्ध इय मण्डितो दक्षिणा दिश नीयते । अथ कि निमित्त
मदीयाया प्रासाद वालाप्रप्रवोलिकाया समीपे घोषणा निपतिता
निवारिता च ।

कथ स्थावरक चेटोपि नाम्नीद । मा नाम तेनेतो गत्वा मन्त्रभेद
कृतो भविष्यति । तयाप्रदेनमन्त्रेपयामि ।

चे०—मद्वारका, ण्य स आगत ।

चाण्डा०—अपसरत ददत मार्गं द्वार पिदधत भवत तुष्णीना.
अविनयतीक्ष्ण विपाणो पुष्टप्रलोचर्द इत गति ।

श०—अरे अरे, अन्तर्गमन्तरं ददत । पुत्रक स्थावरक चेट, गहि
गन्धान ।

चे०—ही अनार्य, वसन्तमेनिमा मारयित्वा न परितुष्टोसि ।
माग्रत प्रणयिजनकल्पपादपमार्यचारुददत्त मारचितुं त्रयसितोसि ।

श०—न हि रत्नकुम्भसदृशोह रित्रय व्यापादयामि ।

मर्वे—अहो, त्वया मारिता । नार्यचारुत्तेन ।

श०—क ण्यं भगति ।

मर्वे—नन्वेप साधु ।

श०—अपिदमादिने कथ स्थावरक चेट मुष्टु न मया मयत ।
ण्य रतु गमापार्यस्य म्नाची । ण्य तायत्वरिष्यामि । अलीर निव्या ।
मद्वारका । हो अहो । ण्य चेट मुवर्णचोरिकाया । मया गृहीतन्नादितो
मारितो घद्वरच । तद्वृत्तं घेर ण्य यद्गणति विं सर्वं मत्यम् । स्वैरम् ।
पुत्रक स्थावरक चेट, गद्गृहीत्वान्यया भग ।

चेट —परया मद्वारका अहो, मुवर्णेन मा प्रलोभयति ।

श०—गत्तन्मुवर्णं यम्य कारणाय मया वद । एहो पादना,
मया मत्येप मुवर्णमाण्डारे नियुक्तं मुवर्णं चोरयन्मारितन्नादिन ।
तत्तदि प्रययथ तया वृष्ट तायत्परया ।

चारुदा०—शोभनं भगति । वितप्रचेट किं न प्रतपति ।

चेदः—ही मादिके सेदे ईदृशो दासभावो यत्सत्यकमपि न प्रत्या-
प्यते । आर्यं चारुदत्त, एतावान्मे विभव ।

उद्धरण सं०—१६

मागधी

अभिज्ञान शाकुन्तलम्

(अङ्कावतारः)—

रक्षिणी (पुरुष ताडयित्वा)—अले कुम्भिलथा ।^१ कधेहि^२ कहि
तुए^३ ग्ग्रे महामणिभाशुले उक्किण्णणामात्तले^४ लाअकीए अङ्गुलीअए
शमाशादिदे ।^५

पुरुष (भीतिनाटितमेन)—पशीदन्तु पशीदन्तु^६ मे भावमिशे ।
ए हग्गे^७ ईदिशशश अकज्जशकालके ।

ग०—किण्णु क्लु शोहणे वहाणे शित्ति^८ कदुअ लज्जादे परि-
गह्णे दिण्णे ।

पुरुष —शुग्गुध दाव, हग्गे क्लु शम्भावदालजाशी धीवले ।

द्वितीयः—अले पाअच्चले ।^९ किं तुमं अहोहि^{१०} वशदि जादि च
पुच्छीअशि ।^{११}

१. अरे कुम्भिलक-संबोधन । २. कधेहि-कथय-कथय-कहना मध्यम पु०
एक० आग । ३. त्वया—मध्यम पु० एक० पु०, सुभेद् सर्वनाम । ४.
उक्किण्णणामात्तलम्—द्वितीया० एक० नपु० । ५. समासादितम् समा+
सादय प्राप्त करना क्त प्रत्यय, भूत० वृदन्त । ६. प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु प्र+
सद्-प्रसन्न होना मध्यम पु० बहु० विधि० । ७. अहं-उत्तम पु० एक० पु०,
अस्मद् सर्वनाम । ८. शित्ति-अस् होना-म० पु० एक० वर्तमान० । ९. पाटघर,
संबोधन, चोर । १०. अस्माभि—पु० तृतीया० बहु० पु०, अस्मद् सर्वनाम ।
११. पुच्छयसे—पृच्छ पृच्छना मध्यम पु० बहु०, वर्तमान० कर्मण्य ।

नागरक श्याल—सूत्रय । कथेदु सव्य अणुक्मेण, मा अन्तरा
१ पडिवन्धेअ ।^१

उभो—ज आवुत्ते आणवेदि ।^२ लवेहि^३ ले ।

धीव—शो हग्गे जाल वलिशा^४पहुदिहिं मच्छवन्धणो वाणहिं^५
कुडुम्वभलण वलेमि ।^६

नाग० (त्रिहस्य)—प्रिमुद्धो दाणिं^७ से आजीवो ।

वीव०—भट्टके । मा एव मण ।

शहजे म्ति जे प्रिणिन्दिदे ए हु शे कम्म विज्जाणीअए^८

पशु मालणकम्मदालुणे अणुक्म्पामिदु केवि^९ शोत्तिए^९ ॥

नाग० —तदो तदो ।

धीव०—एक्कशिशा^{१०} दि अशे मए लोहिदमच्छके पाविदे^{११} तदो
एण्डशो कप्पिदे^{१२} । जाव तश्श उदलमन्तले पेक्कामि दाव एशे
महालअणमाशुले अङ्ग लीअए पेक्कामिदे,^{१३} पन्चा इध विक्कअत्थ दश-
अन्ते^{१४} जेव गहिदे भावमिशोहि । एत्तिके दाव एदश्श आगमे । अध
म मालेय कुट्टेध वा ।

• नाग० (अङ्गुरीयकमात्राय)—जालुअ । मच्छो उदलमन्तलग-

१ प्रतिबधान—प्रति+√वाध् रोकना मध्यम पु० बहु० याज्ञा० ।

२ आज्ञापयति अ+√क्षपय्-आदेशे देना, प्रथम० पु० एक० वर्तमान०

प्रेरणा० ३ लप√लप् कहना मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४ उपाये—

नृतीया० एक० पु० । ५ करामि उत्तम पु० एक०, वर्तमान० । ६ इदानोम्

अव्यय ७ निर्वर्तनीय पि +√वर्त्तय् परित्याग करना-कृतत । ८ कोऽपि

कोइ । ९ श्रोत्रिय प्र० एक० पुलिंग । १०. एकस्मिन् सप्तमी०

एक० सप्या० । ११ प्राप्त भूत० कृदन्त । १२. कल्पित √कप् काटना

अन्त-प्रत्यय भूत० कृदन्त । १३ प्रेक्षित-न्त प्रत्यय भूत० कृदत । १४. दर्शयन्

√दर्शन् दिग्गाता, वर्तमान० कृदत ।

दोत्तिणत्थि सन्देहो, जदो अत्थं आमिसगन्धो वाआदि । आगमो दाणि
एदस्स एसो विमरिसिदब्बो^१ ता एध लाअउलंजेव गच्छह ।

रत्तिणो (धीवरं प्रति)—

गच्छ ले गण्डिच्छेदअ ! गच्छ । (इति परिक्रामन्ति) ।

नाग०—सूअअ ! इध गोउलदुआले अप्प भत्ता पडिपालेव मं,^२
जाव लाअउलं पवेसिअं णिकमामि ।^३

उमो०—पविशदु आवुत्ते^४ शामिप्पशादत्थं । (नाग०-परिक्रम्य
निष्क्रान्तः) ।

मूच०—जालुअ ! चिलाअदि^५ क्खु आवुत्ते ।

जालु०—एणं अवशलोवशप्पणीआ राआणो होन्ति ।

सूच०—फुल्लनि^६ मे अग्गहत्था इमं गण्डिच्छेदअं वावादिदु^७ ।

धीव०—एालिहदि^८ भावे अत्थालणमालके भविदु^९ ।

जालु० (विलोम्य)—एणे अहमाणं इशाले पत्ते गेह्णिअ लाअशाशणं
आअच्छदि । शम्पदं एणे शउलाणं^{१०} मुहं पेस्खद, अहवा गिद्धशि-
आलणं वली होदु ।

नाग०—(प्रविश्य)-सिग्घं सिग्घं गदं ।

धीव०—हा हदोहि । (इति विपादं नाटयति) ।

१. विमर्ष्यः—वि+√मृश- विचारना, भविष्यवातिक कृदन्त ।

२. माम् द्वि० एक०-पुं०, अस्मद् सर्वनाम ३. निष्कमामि -नि+√कम्-
उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. देशीशब्द—भगिनीपति (बहनोई) ।

५. चिरयणि √ चिरय् विलम्ब करना, प्रथम पु० एक० वर्तमान०, शौरसेनी-
निरश्चदि । ६. स्फुरतः √स्फुर-फरकना-प्रथम पु० बहु० वर्तमान० संस्कृत
द्विचन रूप का प्राकृत मे बहु० के सदृश प्रयोग होता है ।

७. अर्हन्ति—√अर्ह—प्रकृत, विशेषण । ८. स्वमुलानां—दृष्टी बहु० पुं०
अपने वंश वालों का ।

नाग०—मुञ्चध जालोवजीविएं । उववण्णे से अङ्गुलिअस्स आगमे
अहमशामिणा जाव कधिदं ।

सूच०—जहा आणवेदि आवुत्ते । जमवशादिं गदुअ पडिण्णिउत्ते
वसु एसे ।

(इति धीवरं बन्धनान्मोचयति) ।

धीव०—भट्टके ! शम्पदं तुह केलके^२ मे जीविदे । (इति पादयोः
पतति) ।

नाग०—उठोहि, एसे भट्टिणा अङ्गुलीअमुल्लसम्मिदे, पारिदोसिए
दे प्पसादीकिदे, ता गेह्ण एदं ।

(इति धीवराय करकं ददाति) ।

धीव० (सहर्षं सप्रणामञ्च प्रतिगृह्य)—अणुगगहीदोहि ।^३

जालु०—एसे वसु रण्णा^४ तथा अणुगगहीदे, जधा शुलादो ओदा-
लिअ^५ हत्थिक्खन्धे शमालोविदे ।

सूच०—आवुत्ते ! पालितोशिण्ण जाणामि महालिहलदणे अङ्गुली-
अण्ण शामिणो बहुमदेण होद्व्वं ।^६

नाग०—ए तस्सिं भट्टिणो महालिहलदणं ति कदुअ परिदोसो ।
एत्ति उण तक्केनि ।

उभौ०—किं उण ।

नाग०—तस्स दंसणेण भट्टिणा कोवि अहिमदो^७ जनो सुमस्सिदोत्ति
जदो मुहत्तञ्च पइदि^८ गम्भीरोवि पञ्जुस्सुअमणा आसी ।

१. प्रतिनिवृत्तः—प्रति+नि-√वृत्-पीछे लौटना-क प्रत्यय-वर्तमान कृदन्त ।

२. केरकः—क्रीतिक-संबन्धगूचक विशेषण । ३. अनुग्रहीतोऽस्मि-अस्मि >

अस्मि-√अस् उत्तम पु० एक० वर्तमान० । ४. राज्ञा—वृ० एक० पु० । ५.

अवतार्यं—(अवतारित)-उतारा हुआ- विशेषण । ६. भवितव्यम्—

√भू-होना-भविष्य० कृदन्त । ७. अभिमता—इष्ट (वांछित), विशेषण ।

८. प्रकृति-प्र० एक० स्त्री० ।

सूच०—दोसिदे शोहदे अदाणि भट्टा आवुत्तेण ।

जालु०—ए भणेमि इमशश मच्छशत्तुणो किदे । (इति धीवरमसूययाऽपरयति) ।

जालु०—धीवल । महत्तले शम्पदं अह्माण पिअवअशशके शवुत्तेशि कादम्यती शम्भिके वसु पठम शोहिदे^१ इच्छीअदि । २ता एहि^३, शुण्डि आलअं ज्जेव गच्छस ।^४

(इति निष्क्रान्ता सर्वे) ।

संस्कृत छाया

रक्षिणौ—अरे कुम्भिलक । कथय कुत्र त्वया एतन्महामणिभासुर-मुत्कीर्णनामाक्षर राजकीयमङ्गुरीयकं समासादितम् ।

पुरुष — प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु मे भावमिक्षा । नाहमीदृशस्य अकार्य-स्य कारक ।

एक—किन्तु खलु शोभनो ब्राह्मणोऽसीति कृत्वा राज्ञा ते परि-गृहो दत्त ।

पुरुष — शृणुत, तावत्, अहं खलु शक्रावतारवासी धीवर ।

द्वि०—अरे पाटञ्चर, किं त्वमस्माभिर्वसति जातिञ्च पृच्छयसे ।

नाग०—सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेण, मा अन्तरा प्रतिबधान ।

उभौ—यदावुत्त आह्वापयति, लप रे ।

धीव०—सोऽहं जाल वडिशप्रभृतिभिर्मत्स्यवन्धनोपायै कुटुम्बभरणं करोमि ।

१. सौहृदम् द्वि० एक० पु०—मित्रता । २. इष्यते √इष्-इच्छा करना प्रथम पु० एक० वर्तमान० कर्मयाच्य । ३. एहि—आ४ √इथाना—मध्यम पु० एक० आशा० । ४. गच्छाम √गम् उ० पु० बहु०, वर्तमान० ।

नाग०—विशुद्ध इदानीमस्य आजीवकः ।

धीव०—भर्ताः । मा एवं भण—

सहजं किल यद्विनिन्दितं न तु तत् कर्म विवर्जनीयकम्
पशुमारण-कर्मदारुणः अंशुं रुम्पामृदुकोऽपि श्रोत्रियः ॥

नाग०—ततस्ततः ।

धीव०—एकस्मिन् दिवसे मया रोहितमत्स्यकः प्राप्तः ततः पण्डशः
कल्पितः । यावत् तस्य उदराभ्यन्तरे प्रेक्षे, तावदेतन्महारत्नभासुरम् अङ्गु-
रीयकं प्रेक्षितम्, पश्चादिह विक्रयार्थं दर्शयन्नेव गृहीतो भावमिश्रैः ।
एतावान् तावदेतस्य आगमः । अथ मां मारयत कुट्टयत वा ।

नाग०—जालुक ! मत्स्योदराभ्यन्तरगतमिति नास्ति सन्देहः, यतः
अयमामिप गन्वां वाति । आगम इदानीमेयस्यैव विमर्ष्टव्यः, तदेत
राजकुलमेव गच्छामः ।

रक्षिणी—गच्छ रे प्रन्थिच्छेदक ! गच्छ ।

नाग—सूचक ! इहगोपुरद्वारे अप्रमत्तो प्रतिपालयत माम्, यावत्
राजकुलं प्रविश्य निष्कमामि ।

उभौ—प्रविशतु आवुत्तः स्वामिप्राप्तादार्थम् ।

सूच०—जालुक ! चिरयति खल्वावुत्तः ।

जालु०—ननु अत्रसरोपसर्पणीया राजानो भवन्ति ।

सूच०—स्फुरतो मे अप्रहस्तौ इमं प्रन्थिच्छेदकं व्यापादयितुम् ।

धीव०—नार्हति भावः अकारणमारको भवितुम् ।

जालु०—एषः अस्माकमीश्वरः । पत्रं गृहीत्वा राजशासनमागच्छति
साम्प्रतमेव स्वकुल्याना मुखं प्रेक्षताम्, अथवा गृह्यशृगालानां
वलिर्भवतु ।

नाग०—शीघ्रं शीघ्रमेतम् ।

धीव०—हा हतोस्मि ।

नाग०—मुञ्चत जालोपजीविनम् । उत्पन्न अस्य अङ्गुलीयकस्य
आगम अस्मत्स्वामिना यावत् कथितम् ।

सूत्र०—यथा आज्ञायपति आवुत्त । यमवसतिं गत्वा प्रतिनिवृत्त
खल्वेप ।

धीव०—भर्ता साम्प्रत तव क्रीतक मे जीवितम् ।

नाग०—उत्तिष्ठ, एतत् भर्ता अङ्गुरीयमूल्यसम्मित पारितोपिकेन
प्रसादीकृत, तत् गृहाण इदम् ।

धीव०—अनुगृहीतोऽस्मि

जालु०—एष खलु राजा तथा अनुगृहीत, यथा शूलादवतार्य हस्ति-
स्कन्धे समारोपित ।

सूच०—आवुत्त । परितोपिकेण जानामि महार्हरेत्नेन अङ्गुरीयकेण
स्वामिनो बहुमतेन भवितव्यम् ।

नाग०—न तस्मिन् भक्तु महार्हरेत्नमिति कृत्वा परितोप । एतत् पुन-
स्तर्कयामि ।

उभो—किं पुन ।

नाग०—तस्य दर्शनेन भर्ता कोऽप्यभिमतो जन स्मृत इति, यतो
मुहूर्तं प्रकृति गम्भारोऽपि पर्युत्सुकमना आसीत् ।

सूच०—तौषित शोचितञ्चेदानीं भर्ता आवुत्तेन ।

जालु०—ननु भणामि अस्य मत्स्यशत्रो कृते ।

धीव०—भट्टारक ! इत अर्थं युष्माकमपि सुरामूल्य भवतु ।

जालु०—धीवर ! महत्तर साम्प्रतमस्माक प्रियवादस्य सवृत्तोऽस्ति ।
कादम्बरीसाक्षिक खलु प्रथम सौहृदमिष्यते, तद्देहि शौण्डिककालयमेव
गच्छाम ।

उद्धरण सं०—१७

(मागधी-ढकी)

मृच्छकटिक

(द्वितीयोद्ध.)—

(नेपथ्ये)—अले भट्टा दश सुवण्णाह^१ लुद्ध जूदकरु पपलीणु
पपलीणु ।^२ ता गेह्ण गेह्ण चिट्ट चिट्ट, दूलात् पदिट्टोसि ।
(प्रतिश्यापटीक्षेणे संभ्रान्तः) ।

संवाहकः—कश्टे एशे जूदिअलभावे । हीमाणहे^३—

एववन्धणमुक्कापुण् विअ गदहीण हा ताडिदोहि गट्टह ए
अङ्गलाअमुक्काए विअ शत्तीए घुडुक्को विअ घादि दोहि शत्तीए ॥ १ ॥
लेसअवावडहि अअं शहिअं दशट्टण भक्ति पञ्चभस्ते

एहि मग्गणिवडिडे कं गु हु शलणं पवज्जामि ॥ २ ॥

ता जाव एते शहिअजूदिअला अण्णदो मं अण्णेशन्ति^४ ताव

इदो विप्पडीवेहि^५ पादेहि^६ एदं शुण्णवेडलं पविशिअ देवीहुविरशं ।

(बहुविधं नाट्यं कृत्वा तथा स्थितः । ततः प्रविशति माथुरो शतकरश्च) ।

माथुरः—अले भट्टा दशमुवण्णाह लुद्ध जूदकरु पपलीणु पपलीणु ।

गेहाण गेहाण चिट्ट चिट्ट दूलात् पदिट्टोसि ।

शतकरः—जइ वज्जसि^७ पाआलं इन्दं सलणं च सम्पदं जासि

सहिअं वज्जिअ एणं म्दो मि ए रम्मिदु तरड^८ ॥ ३ ॥

१. मुरगंधर १० एक० पु० । २. प्रपलापिनः प्रपलापितः—

भूत० वृदन्त० । ३. संबोधन । ४. अन्विष्याः—अनु+√ ईप्-प्र० पु०

दि० वर्तमान० । ५. विपरीताग्ना—वृ० दि० पु० । पादाभ्याम्वृ० दि० पु०

यत् परले परा ही जा पुग री वि संसृत दि० प्राप्ता मे वदु० ती जाता री ।

६. मज्जसि/मज्ज-म० पु० एक० वर्तमान० । ७. शनोति-√ शक्-प्र० पु०

एह० वर्तमान० ।

माथुर.—कहिं कहिं सुसहिअविप्पलम्भआ^१ पलासि ले भअपलि-
वेविदङ्गआ ।^२

पदे पदे समविसमं रलन्तया कुलं जसं अइकसणं कलेन्तआ^३ ॥४॥

द्यूतकर —(पदं वीक्ष्य) एसो वज्जदि । इअं पणट्टा पदवी ।

माथुर —(आलोम्य, सवितर्कम्) अले विप्पदीवु पादू । पडिमा-
शुण्णु देउलु । (विचिन्त्य) धुत्तु जुदिअरु विप्पदीवेहिं पादेहिं
देउलं पविट्ठुं ।

द्यूतकर.—ता अणुसरेम्ह ।^३

माथुर —एव्वं भोदु । (उभौ देवकुलप्रवेशं निरूपयत । दृष्ट्वा-
न्योन्यं संज्ञाप्य) ।

द्यूतकर —कधं कट्टमयी पडिमा ।

माथुर —अले ण हु ण हु शेलप्पडिमा । (इति बहुविध चालयति) ।
संज्ञाप्य च गच्चं भोदु । एहि जूदं किलेम्ह । (बहुविधं द्यूतं क्रीडत.) ।

संवाहक (द्यूतेन्द्राविकारसंवरणं बहुविधं कृत्वा)—(स्वगतम्
अले-कत्ताशदे शिण्णोणअशश हलइ हडकं मणुशशश

द षाशदेव्व गडाधिपशं पवभट्टलज्जरश^४ ॥ ५ ॥

जाणमि ण कीनिशं शुमेलुशिहलपडणशण्णिहं जूयं
तह विट्टु कोड्डलमहुले कत्ताशदे मणं हलदि^५ ॥ ६ ॥

द्यूतकर —मम पाठे मम पाठे ।

१. सुसभिरुविप्रलभय । २. वुर्न—वर्तमान० वृदन्त । ३. अनुसरावः—
उत्तम पु० द्वि० वर्तमान० । परन्तु सस्कृत रूप अनुसराम. होगा । क्योंकि
प्राकृत द्वि० सस्कृत बहु० मे बदल जाता है । ४. प्रप्रष्ट राज्यस्य—प० एक०
पु० । ५. हरति—/ह प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

मथुरः—एण हु^१ मम पाठे मम पाठे ।

संवाहकः (अन्यतः सहसोप्सृत्य)—एण मम पाठे ।

द्यूतकरः—लद्धे गोहे ।

माथुरः (गृहीत्वा)—अले पेदएडा गहीदोसि ।^२ पअच्छ^३ तं दश^४ सुवरणं ।

संवाहकः—अज्ज दइशं ।^५

मथुरः—अहुणा पअच्छ ।

संवाहक—दइशं पशादं कलेहि ।

माथुरः—अले एणं संपदं पअच्छ ।

संवाहकः—शिलु^६ पडदि ।^७ (इति भूमौ पतति । उर्भौ बहुविधं ताडयतः) ।

माथुरः—एमु तुमं हु जूदिअस्मएडलीए^८ वद्धोसि ।

संवाहकः (उत्थाय सविपादम्)—कधं जूदिअलमएडलीए वद्धोमिह ।
दी एहो अम्हाएणं जूदिअलाएणं अलहणीए^९ शामए । ता कुटो दइशं ।

माथुरः—अले गन्थु^{१०} कुलु कुलु ।^{१०}

संवाहकः—एव्वं कलेमि । (द्यूतकरमुपस्पृश्य) अद्धं ते देमि ।
अद्धं मे सुअद्धु ।

द्यूतकरः—एव्वं भोदु ।

१. एणु अव्यय । २. गृहीतोसि—गृहीत √ग्रह-कृत प्रत्यय-वर्तमान० कृदन्त, असि- √अस् मध्यम पु० एक० वर्तमान० ३. प्रयच्छ-म० पु० एक० आशा० । ४. दास्यामि √दा—उत्तम पु० एक० वर्तमान० ५. शिरः—प्र० पु० एक० पु० । ६. पतति √पत्—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. द्यूतकरमण्डल्या—तृ० एक० पु० । ८. अलङ्घनीयः—अनीयर् प्रत्यय । ९. गण्ड- प्र० एक० पु० । १०. कृतः कृतः भूत० कृदन्त । ओ > उ टक्की की विरोधता है—

संवाहकः—(समिकमुपसृत्य) अद्वयं गन्थु कलेमि । अद्वं पि मे
अज्जो मुञ्चदु ।

माथुरः—को दोमु^१ एव्वं भोदु ।

संवाहकः (प्रकाशम) —अज्ज अद्वं तुए मुक्के ।^२

माथुरः—मुक्के ।

संवाहकः (युत्तरं प्रति) —अत्ते तुए वि मुक्के ।

दत्तकरः—मुक्के ।

संवाहकः—सम्पदं गमिशां ।

माथुरः—पअच्छ तं दशमुवणां । कहिं गच्छसि ।

संवाहक—पेक्खध पेक्खध^३ भश्टालथा हा सम्पदं ज्जेव्व एक्काह अद्वे
गन्थु कडे । अवलाह^४ अद्वे मुक्के । तहवि मं अवलं शम्पदं ज्जेव्व मग्गइ ।

माथुरः (गृहीत्वा) —धुत्तु माथुरु^५ अहं णिडणु ।^६ एहिं ए अहं
दुत्ति जामि । ता पअच्छ तं पेदण्डआ सव्वं सुवणां सम्पदं ।

संवाहक—कुदो दइशां ।

माथुरः—पिदरं, विकिणिअ^७ पअच्छ ।

संवाहकः—कुदो मे पिदा ।

माथुरः—मादरं विकिणिअ पअच्छ ।

संवाहक—कुदो मे मादा ।

माथुर—अप्पाणं विकिणिअ पअच्छ ।

१. दोपः—प्र० एक० पु० । २. मुक्तम्—क्त प्रत्यय, भूत० कृदन्त ।

३. प्रेक्ष्यध्वं प्रेक्ष्यध्वं-माध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४. अपरस्य-प०

एक० पु० । ५. धूर्तो माथुरः प्र० एक० पु० । ६. निपुणः—प्र० एक०

पु०, ओ > -उ ढकी की मुख्य विशेषता है । यह परिवर्तन अपभ्रंश भाषाओं में

व्यापक हो जाता है । ७. विक्रिय—वर्तमान० कृदन्त ।

वाहक—कलेध पशादं । रोध^१ मं लाजमगं ।

माथुर—पशरु पशरु ।^२

संवाहक—एव्वं भोदु । (परिक्रामति)-अज्ञा किण्णिध मं इमरश
शहिअरश इत्यादो दशेहिं सुवण्णकेहि । (दृष्ट्वा आकाशे)-किं
भणाध ।^३ किं कजइस्ससि त्ति । गेहे दे कम्मकले हुविशं । कथं अदइअ
पडिवअणं गदे । भोदु एव्वं । इमं अण्णं भणइशं ।^४ (पुनस्तदेव-
पठति)-कथं एशे वि मं अवधीलीअ^५ गदे । आः^६ अज्ज चालुदत्तरश
विहवे विहडिदे एशे वट्ठामि मन्दभाए ।

माथुरः—एणं देहि ।

संवाहक—कुदो दइशं । (इति पतति) माथुरः कर्पति ।

संवाहक—अज्जा पलित्ताअध ।^७

संस्कृत-छाया

अरे भट्टा दशसुवर्णस्य रुद्रः द्युतकरः प्रपलायितः प्रपलायितः । तत्
गृहाण गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात् प्रदृष्टोसि ।

संवाहकः—कष्टं एव द्युतकरभावः । हीमाणहे—

नवबन्धनमुक्तयेव गर्दभ्या हा ताडितोस्मि गर्दभ्या

अङ्गराजमुक्तयेव शक्त्या घटोत्कच इव घातितोस्मि शक्त्या ॥१॥

लेखकव्यापृतहृदयं समिकं दृष्ट्वा भ्रष्टिति प्रभ्रष्टः

इदानीं मार्गनिपतितः कं गुं खलु शरणं प्रव्रजामि ॥२॥

१. नयतं / नो -न० पु० एक० वर्तमान० । २. प्रसर्ष्य प्रसर्ष्य—म० पु०

एक० वर्तमान० आश० । ३. भणत—मध्यम पु० एक० वर्तमान० । ४

भविष्यामि—उत्तम पु० एक० भविष्य० । ५. अवधीर्य—वर्तमान० कृदन्द् ।

६. आः—सेद-सूचक अव्यय । ७. परित्रायतव्यं—म० पु० एक० वर्तमान० ।

तत् यावत्पतौ समिकद्यतकरावम्यतो मामन्विष्यतः । तावदितो
विपरीताभ्यां पादाभ्यामेतच्छून्यं देवकुलं प्रविश्य देवी भविष्यामि ।

माधुरः—अरे भद्रा दशसुवर्णस्य रुद्रो द्यूतकरः प्रपलायितः । गृहाण
गृहाण तिष्ठ तिष्ठ । दूरात्प्रहृष्टोसि ।

द्यूतकरः—यदि ब्रजसि पातालामिन्द्रं शरणं च सांप्रतं यासि
सभिकं वर्जयित्वैकं रुद्रोपि न रक्षितुं तरइ (शक्नोति) ॥३॥

माधुरः—कुत्र कुत्र ससभिकविविप्रलम्भक पलायसे रे भयपरिवेपिताङ्गक
पदे पदे समविपमं खलन्तत्रा खलन् कुलं यशोतिष्ठणं
कुर्वन् ॥४॥

द्यूतकरः—एव ब्रजति । इयं प्रनष्टा पदवी ।

माधुरः—अरे विप्रतीपौ पादौ । प्रतिमाशून्य देवकुलम् ! धूर्तो धूतकरो
विप्रतीपपादाभ्यां देवकुलं प्रविष्टः ।

द्यूतकरः—ततोनुसरावः ।

माधुरः—एवं भवतु ।

द्यूत०—कथं कष्टमयी प्रतिमा ।

माधुरः—अरे न खलु शैलप्रतिमा एवं भवतु । एहि द्यूत क्रीडावः ।

संवा०—अरे-कर्त्ताशब्दो निर्माणकस्य हरति हृदयं मेनुष्यस्य
ढक्काशब्द इव नराधिपस्य प्रभ्रष्टराज्यस्य ॥ ५ ॥

जानामि न कीडिष्यामि सुमेरुशिखर पतनसंनिभं द्यूतम्
तथापि खलु कोकिलमधुरः कर्त्ताशब्दो मनोहरति ॥ ६ ॥

द्यूत०—मम पाठः मम पाठः ।

माधु०—न खलु मम पाठः मम पाठः ।

संवा०—ननु मम पाठः ।

द्यूत०—लब्धः गोहः (पुरुषः) ।

माधु०—अरे प्रेदण्डा लुप्तदण्डक गृहीतोसि । प्रयच्छ

तद्दशसुवर्णम् ।

संवा०—अद्य दास्यामि ।

माधु०—अधुना प्रयच्छ ।

संवा०—दास्यामि प्रसादं कुरु ।

माथु०—अरे ननु सांप्रतं प्रयच्छ ।

संवा०—शिरः पतति ।

माथु०—एष त्वं खलु द्यूतकरमण्डल्या बद्धोसि ।

संवा०—कथं द्यूतकरमण्डल्या बद्धोस्मि । एपोस्माकं धू तकराण्यंगलङ्घ-

नीयः समयः । तच्छ्रुतो दास्यामि ।

माथु०—अरे गण्धु (गण्डः) । कृतः कृतः ।

संवा०—एवं करोमि । अर्धं ते ददामि । अर्धं मे मुञ्चतु ।

द्य त०—एवं भवतु ।

संवा०—अर्धस्य गन्धु (गण्डं लग्नकम्) करोमि । अर्धमपि

मह्यमार्यो मुञ्चतु ।

माथु०—हो दोषः । एवं भवतु ।

संवा०—आर्यं अर्धं त्वया मुक्तम् ।

माथु०—मुक्तम् ।

संवा०—अर्धं त्वयापि मुक्तम् ।

द्य त०—मुक्तम् ।

संवा०—सांप्रतं गमिष्यामि ।

माथु०—प्रयच्छ तद्दशमुवर्णम् । कुत्र गच्छसि ।

संवा०—प्रेक्षध्वं प्रेक्षध्वं भट्टारकाः । हा सांप्रतमेव एकस्य अर्धे गण्डः

कृतः अपरस्य अर्धं मुक्तम् । तथापि माम् अपरं सांप्रतंम् एवं याचत ।

माथु०—धूर्ता माथुरोहं निपुणः । अत्र नाहं धूर्तयामि । ततः प्रयच्छ

तत्रैदण्डा लुप्रदण्डकं सर्वं सुवर्णं सांप्रतम् ।

संवा०—कुतो दास्यामि ।

माथु०—पितरं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुतो मे पिता ।

माथु०—मातरं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुतो मे माता ।

माथु०—आत्मानं विक्रीय प्रयच्छ ।

संवा०—कुरुतं प्रसादम् । नयतं मां राजमार्गम् ।

माथु०—प्रसर्ष प्रसर्ष ।

संवा०—एव भवतु । आर्याः क्रीणीध्वं मामस्य समिकस्य हस्तादशभिः सुवर्णकैः किं भणत । किं करिष्यसि इति । गेहे ते कर्मकरो भविष्यामि । कथम् अदत्त्वा प्रतिवचनं गतः । भवतु एव । इमम् अन्यं भविष्यामि । कथम् एषो आदि माम् अवधीर्य गतः । आः आर्य चारुदत्तस्य विभवे विघटित एष वर्धे मन्दभाग्यः ।

माथु०—ननु देहि ।

संवा०—कुतो दास्यामि । आर्याः परित्रायतध्वं ।

उद्धरण सं०—१८

अर्धभागधी

उवासगदसाओ

(सातवे अध्याय से)—

पोलासपुरे नामं नयरे,^१ सहस्सम्बवणे^२ उज्जणे^३ जियसत्तुराया ।
तत्थ शं^४ पोलासपुरे नयरे सहालपुत्ते नामं कुम्भकारे आजी-
विओवासए^५ परिवसइ । अजीविय-समयंसि^६ लद्धट्ठे^७ गहियट्ठे^८
पुच्छियट्ठे^९ विण्णच्छियट्ठे^{१०} अभिगयट्ठे^{११} अट्ठि-मिजंपेमाणुरागरत्ते

१. नगरे—स० एक० पु० । २. सहस्रात्रवने—स० एक० नपुं० ।
३. उज्जाने—स० एक० पु० । ४. नूनं—निश्चयबोधक अव्यय । ५.
आजीविकोपासकः—प्र० एक० पु०, आजीविको वा उपासक । ६. आजी-
विक समये—समय-मत, सिद्धांत-सप्तमी एक० पु० । ७. लब्धार्थः/लब्ध-
प्राप्त करना । ८. गृहार्थः—ग्रहण कर । ९. पृष्टार्थः—पूछ कर । १०. ११.
विनिश्चत्यार्थः—अर्थ का निश्चय कर । ११. अभिगतार्थः—पारंगत होकर ।

य अयम् आउसो, आजीविय-समए अट्टे^१ अयं परमट्टे,^२ सेसे
अणट्टे ।^३ त्ति आजीविय-समएणं-अप्पायं भावेमाणे^४ विहरइ ।

तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्क हिरण्ण-कोडी,^५
निदाण-पउत्ता,^६ एक्का वडिड^७ पउत्ता, एक्का पवित्थर^८
पउत्ता एक्के वए दस-गो-साहस्सिएण वएणं ।^९ तस्स एं
सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्गिभित्ता नामं भारिया
होत्था ।

तस्स एं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नयरस्स
वहिया पञ्चकुम्भकारावणसया^{१०} होत्था । तत्थ एं वहवे^{११} पुरिसा
दिण्णभइ^{१२} भत्त^{१३} वेयणा^{१४} कल्लाकल्लि^{१५} वहवे करए^{१६} य वारए^{१७}
य पिहडए^{१८} य घडए यं अद्ध-घडए य कनसए य अलिञ्जरए^{१९} य
जम्बूलए य उट्टियायो^{२०} य करेन्ति, अन्ने य से वहवे पुरिसा दिण्ण-
भइभत्त वेयणाकल्लाकल्लि तेहिं बहूहिं करएहिं य जाव उट्टियाहि य
रायमग्गसि विट्ति कप्पेमाणा^{२१} विहरन्ति ।

१. अर्थः-सत्य । २. परमार्थ । ३. अनर्थः-यसत्य । ४. √भावय्-चिन्तन
करणा—वर्तमानकालिक कृदन्त । ५. कोटि-करोड़ । ६. निधान-प्रयुक्ता—
स्थापना में लगाना । ७. √वर्धिन्—बढनेवाला-व्याज । ८. प्रविस्तर—
जागीर । ९. वज्राणाम् प० बहु० पु०—समूह । १०. शापण—दुकान ।
११. बहु—अनेक । १२. भृतिः—भाड़ा । १३. भक्त—भोजन । १४. वेतन ।
१५. कल्यं कल्यम्—प्रत्येक प्रातः । १६. करवान्-द्वि० बहु० पु०—गडुवा ।
१७. करकान्—द्वि० बहु० पु०—वर्तन । १८. पिठरकान्—द्वि० बहु० पु०,
याली । १९. अलिञ्जाण—द्वि० बहु० पु०, पानी रत्तने का भक्तकर ।
२०. जम्बूलकान्, उट्टिकान्—द्वि० बहु० पु०, बड़े-बड़े मटके ।
२१. क्लिपमाणः—शानच् प्रत्यय, वर्तमानकालिक कृदन्त ।

तए^१ एं से सद्दालपुत्ते आजीवित्रोवासाए^२ अन्नया^३ कयाइ^४ पुब्बाव-
रण्हकाल^५ सनयंसि जेणेव थसोग-वणिया तेणेव उवागच्छइ, ता^६
गोसालस्स मद्दलिपुत्तस्स अन्तियं धम्म-पणणत्ति उवसपज्जिताए^७
विहरइ । तए एं तस्स सद्दालपुत्तस्स आजीवित्रोवागस्स एगे देवे
अन्तियं पाउब्भवित्था ।^८ तए एं से देवे अन्तलिक्ख-पडि-
वण्णे^९ सीखद्धिणियाइं जाव परिहिण्ण सद्दालपुत्तं आजीवित्रो-वासायं
एवं वयासी^{१०}—एहिइ एं, देवाणुप्पिया-कल्ल इहं महामाहणे उप्पन्न-णाण-
दसणधरे तीय^{११} पच्चुपन्नम्^{१२} अणागत-जाणए अरहा जिणे केवली
सव्वण्ण सव्वदरिसी तेलोक्क-यहिय^{१३} महिय^{१४} पूइए, सदेवमाणुयासुरस्स
लोगस्स अच्चणिज्जे वन्दणिज्जे सकारणिज्जे सम्माणणिज्जे कल्लाएं मद्दलं
देवयं वेइयं जाव^{१५} पञ्जुवासणिज्जे^{१६} तच्चकम्मसम्पया^{१७} सम्पउत्ते ।
तं एं तुमं वन्देज्जाहि जाव पञ्जुवासेज्जाहि, पाडिहारिण्णं^{१८} पीढफल्लगसि-
ज्जासंधारण्णं^{१९} उवनिमन्तेज्जाहि । दोच्चं^{२०} पि तच्चं^{२०} पि एवं
वयइ, -त्ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए एं से सद्दालपुत्ते आजीवित्रोवासाए इमीसे कहाए तद्धट्ठे

१. ततः—अव्यय, वाद में । २. अन्यदा—अव्यय, किसी समय में ।
३. कदाचित्—अव्यय । ४. पूर्वापराहवाल । ५. उपागच्छति—उप+आ+
√गम्—प्रथम पु० एक० वर्तमान०, गत्वा, ता-(क्त्वा-पूर्वकालिक कृदन्त-
जाकर । ६. उपसंपादयित्वा—संबंधसूचक कृदन्त, प्राप्त करके ।
७. प्रादुर्+म्—प्र० पु० एक० भूत० कृदत् । ८. प्रतिपन्नः—आश्रित-विशेषण ।
९. √वच्-कहना—प्र० पु० एक० भूत० । १०. अतीत—आदिस्वर लोप,
त>अ, -य (अमा०) । ११. प्रत्युत्पन्नः-वर्तमान० कृदत् । १२. विलोकि-
—देखा हुआ-विशेषण । १३. देशी० महित- संस्कृत-विशेषण ।
१४. पवित्र । १५. पर्युपासन, उपासना । १६. तथ्य (तत्व) ।
१७. प्रातिहारिक—हमेशा तय्यार । १८. संस्तार—साधु वा वासस्थान ।
१९. द्वितीयं । २०. तृतीयं ।

समाणे एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं गच्छामि ए^१
 समणं भगवं महावीरं वन्दामि जाव पञ्जुवासामि, एवं संपेहेइ, ^१ -त्ता
 खाण जाव पायन्दिउत्ते भुद्धप्पात्तेसाइं^२ जाव अण्णमहाघाभरणालकिय
 रासेस मणुस्स वग्गुरा^३ परिणए साओ^४ गिहाओ पडिणिक्खमइ, ता-
 पोलासपुरं नयरं मज्झ मज्जेणं निग्गच्छइ, -त्ता जेणेव सहस्सम्ववणे
 सज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, -त्ता तिमखुत्तो^५
 थायाहिणं पयाहिणं^६ करेइ, -त्ता वन्दइ नमंसइ, -त्ता जाव
 पञ्जुवासइ ।

तए ए से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहययं^७
 कोलालमण्डं यन्तोसालाहितो^८ वाहिया एणीणइ, -त्ता थायवंसि^९
 दलयइ ।^{१०} तए एं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीवि-
 ओवासय एव वयासी - 'सद्दालपुत्ता एस एं कोलाल-मण्डे कओ १'^{११}
 तए एं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समण भगवं महावीर एवं
 वयासी-एस ए भन्ते पुण्विं मट्टिया आसी तओ पच्छा उदएणं निमि-
 ज्जइ, -त्ता छारेण य करिसेण^{१२} एगयओ मीसिज्जइ, ^{१२} -त्ता चक्के आरो-

१. संपेहेवे—सम्+प्र/ ईत्-प्र० पु० एक० वर्तमान०, देखता है, हट्टवा,
 चा पूर्णकालिक कृदन्त—देखकर । २. शुद्धात्मानैपिकाणि—पवित्र शरीर को
 सजाने योग्य वस्त्र । ३. वागुरः, प्र० एक० पु०, समुदाय । ४. स्वण, स्व सर्वनाम ।
 ५. पि कृत्यः (त्रिभृत्त्व. वैदिक)—तिगुना । ६. थायद्विणं प्रदक्षि-
 णम्—द्वि० एक० नपुं०, दक्षिण पार्श्व से प्रदक्षिणा । ७. वात+आतपम्—
 धूप और हवा में सुराये हुए । ८. शालाभि, प० बहु० स्त्री०, शाला-धर से ।
 ९. थातपे—स० एक० पु०, र्यर्ष की गर्मी में । १०. दशाति-√दा—
 प्रथम पु० एक० वर्तमान०, देता है । ११. करीयेण-नृ० एक० नपुं०, सूखे
 गोबर से । १२. नि+√मृज्-निमज्जन करना—प्र० पु० एक० वर्तमान०
 कर्मवाच्य ।

हिज्जइ, तन्नो बहवे करगा, च जाव उट्टियाओ य कज्जन्ति । तएणं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—सद्दालपुत्ता, एस णं कोलालभएडे किं उट्टाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जन्ति, उदाहु^२ अणुट्टाणेणं^३ जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जन्ति ।^४

तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं वयासी - भन्ते अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं, नत्थि उट्टाणेणं^५ वा जाव परक्कमे इ वा, नियया^६ सच्चभावा ।

तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—सद्दालपुत्ता, जइ णं तुच्चं केड^७ पुरिसे वायाहयं वा पक्केल्लयं^८ वा कोलालभएडं अवहरेज्जा^९ वा विक्खिरेज्जा^{१०} वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुञ्जमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं पुरिसस्स किं दएडं वत्तेज्जासि^{११} ? भन्ते अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा^{१२} वा हणेज्जा^{१३} वन्धेज्जा^{१४} वा महेज्जा^{१५} वा

१. पुरुषात्कारपराक्रमेण—तृ० एक० पुरुषार्थ और प्रयत्न से ।

२. उताहो—अव्यय, अथवा । ३. अनुत्थानेन—तृ० एक० उत्पन्न होने से । ४. निग्रन्ते—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ५. इति—अव्यय-जैन-माहाराष्ट्री की विशेषता—पूर्व अक्षर के लोप होने पर ति बच रहता है परन्तु कुछ उदाहरणों में शब्द में बाद के अक्षर का लोप हो जाता है और केवल पूर्व अक्षर इ- का प्रयोग मिलता है । ६. नियत्या-तृ० एक० पु० । ७. कदाचित्-अव्यय । ८. पक्कं-क्त प्रत्यय । ९. अपहरेत्-√ह-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । १०. विकिरेत्-प्र० पु० एक० वर्तमान० विधि० । ११. निनत्तयसि-√वृत्-प्र० पु० एक० भूत० । १२. आक्रोशयामि-√क्रुश-उ० पु० एक० वर्तमान० । १३. एन्मि-√हन्-उ० पु० एक० वर्तमान० । १४. बन्धामि-√बन्ध-उ० पु० एक० वर्तमान० । १५. मन्धामि-√मन्ध-उ० पु० एक० वर्तमान० ।

तुञ्जेजा^१ वा तालेज्जा^२ वा निच्छेडेज्जा^३ वा निम्बच्छेज्जा^४ वा
अकाले येव जीवियाओ ववरोवेज्जा ।^५

सदालपुत्ता, नो रल्लु तुम्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केलयं वा को-
लालमंड अवहरइ वा जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए
सद्धिं विउल्लाईं भोगमोगाईं भुञ्जमाणे विहरइ । नो वा तुमं तं पुरिसं
आओसेज्जसि वा हणेज्जसि वा जाव अकाले पेव जीवियाओ ववरो-
वेज्जसि । ज नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्खे इ वा नियया-सव्व-
भावा । अह एं, तुम्भ केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्टवेइ^६ वा
अग्गिमित्ताए वा जाव विहरइ, तुमं वा तं पुरिसं आओमेसि वा जाव
ववरोवेसि । तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा,
त ते मिच्छा ।

एत्थ एत्थेसे सदालपुत्ते आजीविओयासए सम्बुद्धे ॥

संस्कृत-उाया।

पोलासपुरे नाम नगरे सहस्राश्रवने उद्याने जितशत्रु राजा । तत्र
नूनं पोलासपुरे नगरे शब्दालपुत्रः नाम कुम्भकारः आजीविकोपासकः
परिवसति । आजीविकसमये लब्धार्थः गृहीताथः पृथार्थः विनिश्चितार्थः
अभिगतार्थः अस्थिमज्जाप्रेमानुरागरतः च अयं आयुष्मान्, आजीविक-
समयार्थं, अयं परमार्थः शेष अनर्थः इति । आजीविकसमयेन
आत्मानं भावमानं विहरति । तस्य नूनं शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपा-

१. तर्ज्यामि-√तर्ज- उ० पु० एक० वर्तमान० । २. ताड्यामि-
√ताड्-उ० पु० एक० वर्तमान० । ३. निश्छोट्यामि—उ० पु० एक० वर्त-
मान० । ४. निर्मर्ल्ल्यामि- उ० पु० एक० वर्तमान० । ५. व्यपरोप्यादि—
उ० पु० एक० वर्तमान० । ६. परिस्थापयति-√स्था प्र० पु०
एक० वर्तमान० ।

सकस्य एकः हिरण्यकोटिः निधानप्रयुक्तः एकः वृद्धिं प्रयुक्तः एकः प्रवि-
स्तर च प्रयुक्तः एकः ब्रजः दशगोसहस्राणां ब्रजाणां तस्य नूनं शब्दाल-
पुत्रस्य आजीविकोपासकस्य अग्निमित्रा नाम्नी भार्या आसीत् । तस्य नूनं
शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य पोलासपुरस्य नगरस्य वहिः पञ्च-
कुम्भकारापणशताः आसन् । तत्र नूनं वहवः पुरुषाः दत्तभृत्तिभक्तवेतनाः
कल्यंकल्यं वहवः करकान् च धारकान् च पिढरकान् च घटकान् च
अर्धघटकान् च कलशान् च अलिञ्जरान् च जम्बूलयान् च उष्ट्रियान्
करोति, अन्यदा च यस्य वहवः पुरुषाः दत्तभृत्तिभक्तवेतनाः कल्यंकल्यं
तैः वहूभिः करकेभिः च यावत् उष्ट्रिकाभिः च राजमार्गे विंक्ति क्रियमाणः
विहरन्ति ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित्
पूर्वापराहकालसमये, यत्रैव अशोकवनिका तत्रैव उपागच्छति, गत्वा
गोसालस्य मङ्गलिपुत्रस्य अन्तिकं धर्मप्रज्ञप्तिं उपसंपादयित्वा विहरति ।
ततः नूनं तस्य शब्दालपुत्रस्य आजीविकोपासकस्य एकः देवः अन्तिकं
प्रादुर्भूतः । तदा नूनं सः देवः अन्तरिक्षं प्रतिपन्नः सकिङ्कणितानि यावत्
परिधृतः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं अवादीत्—‘एष्यति नूनं
देवानुप्रिय, कल्यं इहं महामाहनः उत्पन्नज्ञानदर्शनधर अतीत प्रत्युत्पन्नम्
अनागतज्ञानः, अर्हाजिनकेवली सर्वज्ञ सर्वदर्शी त्रैलोक्यवहितमहित
पूजितः सवेवमनुष्यासुरस्य लोकस्य अर्चनीयः वन्दनीयः सत्कारणीयः
सन्माननीयः कल्याणं मगलं दैवतं चैत्यं यावत् पर्युपासनीयः । तथ्यकर्म-
संपत्ति सम्प्रयुक्तः । तं नूनं त्वं वन्देः यावत् प्रत्युपासेः प्रातिहारिकेन
पीठफलकशय्यासंस्तारेण उपनिमन्त्रेः । द्वितीयं अपि तृतीयं अपि एवं
अवादीत्, वदित्वा याम् एव दिशं प्रादुर्भूतः ताम् एव दिशं प्रतिगतः ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः इमां कथां लब्धार्थः
समानः ? एवं खलु, श्रमण भगवान् महावीरः यावत् विहरति, तं
गच्छामि । नूनं श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दामि यावत् पर्युपासामि ।
एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य स्नायित्वा यावत् प्रायश्चित्तं शुद्धात्मावैपिकाग्नि-

यावत् अल्पमहार्घाभरणालंकृतशरीरः {मनुष्यवागुरापरिगतः- स्वतः
 गृहातः प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य पोलासपुरं नगरं मध्यं (प्राप्य) मध्येन
 निर्गच्छति, गत्वा यत्रैव सहस्राश्रयने उद्याने यत्रैव श्रमण भगवान्
 महावीरः तत्रैव उपागच्छति, गत्वा त्रिःशुत्तयः आदक्षिणप्रदक्षिणम्
 करोति, कृत्वा वन्दति नमस्यति, नत्वा यावत् पर्युपासते । ततः नूनं
 सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः अन्यदा कदाचित् वाताहतं इदं
 कौलालभाण्डं अन्तःशालायाः वहिः नयति, नीत्वा आतपे ददाति ।
 ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं एवं
 अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालभाण्डः कुतः ? ततः नूनं सः
 शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं एवं अवादीत्-एषः नूनं
 भदन्ते पूर्वं मृत्तिका आसीत्, तत् पश्चात् उदकं निमिज्जति, निमयि-
 जित्वा क्षारेण च करीपेण च एकतः मिश्रयति, मिश्रयित्वा चक्रे आरो-
 हयति, ततः वहवः करकाः च यावत् उष्ट्रिकाः च क्रियन्ते ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं
 एवं अवादीत्-शब्दालपुत्र, एषः नूनं कौलालभाण्डः किं उत्थानेन यावत्
 पुरुषकार-पराक्रमेभिः क्रियन्ते, उताहो अनुत्थानेन यावत् अपुरुष-
 कारपराक्रमेभिः क्रियन्ते ।

ततः नूनं सः शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः श्रमण भगवन्तं
 महावीरं एव अवादीत्-भदन्ते अनुत्थानेन यावत् अपुरुषात्परपराक्रमेन
 नास्तः उत्थाने इति वा यावत् पराक्रमे इति वा नियत्या सर्वभावाः ।

ततः नूनं श्रमण भगवान् महावीरः शब्दालपुत्रं आजीविकोपासकं
 एवं अवादीत्-शब्दालपुत्र यदि नूनं तव कश्चित्सुरूपः वाताहतं वा
 एकं वा कौलालभाण्डं अपहरेत् वा विकिरेत् वा अग्निमित्रायै
 वा भार्यायै सार्धं विपुलानि भोगभोगान् भुञ्जमाणः विहरेत् ।
 तस्य नूनं त्वं पुरुषस्य किं दण्डं नियत्तयसि ? भदन्ते, अहं
 नूनं तं पुरुषं आक्रोशयामि वा हन्मि वा वन्वामि वा मथ्नामि

वा तर्जयामि वा ताडयामि वा निश्छोटयामि वा निर्मर्त्सयामि वा
अकाले चैव जीवितात् वा व्यपरोपयामि ।

शब्दालपुत्र, न खलु तव कश्चित् पुरुषः वाताहतं वा पक्वं वा कौलाल-
भाण्डं अपहरति वा यावत् परिस्थापयति अग्निमित्रायै वा भार्यायै सार्धं
विपुलानि भोगभोगानि भुञ्जमाणः विहरति । नो वा त्वं तं पुरुषं आक्रो-
शयसि वा हन्सि वा यावत् अकाले चैव जीवितात् व्यपरोपयसि । यदि
नास्ति उत्थानः इति वा यावत् पराक्रमं इति वा नियत्या सर्वभावा-
अहं नूनं तव कश्चित् पुरुषः वाताहतं यावत् परिस्थापयति वा अग्नि-
मित्रायै वा यावत् विहरति, त्वं वा तं पुरुषं आक्रोशयसि वा यावत् व्यप-
रोपयसि । ततः यं वदसि नास्ति उत्थानः इति वा यावत् नियत्या सर्व-
भावाः तं ते मिथ्या ।

यत्र नूनं तेन शब्दालपुत्रः आजीविकोपासकः सञ्बुद्धः ।

उद्धरण सं०-१६

अर्ध-मागधी

श्रीज्ञाताधर्मकथानम् (अध्ययनम्-४)

दुवे कुम्मा—

तेणं कालेणं तेणं समएणं^१ वाणारसी नाम नयरी होत्था ।^२
तीसे णं वाणारसेण नयरीए वहिया उत्तरपुरात्थिमे दिसिभागे गंगाए
महानदीए मयंगतीरइहे नामं दहं^३ होत्था, अणुपुब्बमुजायवप्प गंभीर-
सीयलजले, अच्छविमलसलिलपलिच्छन्ने सद्धन्नपत्तपुक्कपलासे, चहु-
उप्पल^४ पडमकुमुय-नलिण-सुभग सोगंधिय पुंडरीय-महापुंडरीय-

१. तेन कालेन तेन समयेन—तृतीया विभक्ति के द्वारा यहाँ पर सप्तमी का
अर्धबोध कराया गया है । २. भवति-✓ भू—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
३. द्रवः—प्र० एक० पु०-बड़ा जलाशय । ४. बहुत्पल्ल—विशेषण ।

सयपत्त^१ सहस्रपत्त केसरपुष्पोद्यचिए, पासादीए^२ दरिसखिज्जे^३ अभिरूवे,
पडिरूवे ।

तत्थ एं बहुणं मच्छ्राण^४ य कच्छभाण य गाहाण य मगराण य
सुंसुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाहस्सियाण य जूहाइं
निब्भयाइं निरुविग्गाइं^५ सुहंसुहेणं अभिरममाणगातिं^६ अभिरममाण-
गातिं विहरंति । तस्स एं मयंगतीरइहस्स अदूरसांमते एत्थ एं नहं
एगे मालुयाकच्छए होत्था । तत्थ एं दुवे पावसियालगा^७ परिवसंति,
पावा^८, चंडा, रोदा^९, तल्लिच्छा साहसिया, लोहितपाणी,
आमिसत्थी,^{१०} अमिसाहारा, आमिसपिपाया, आमिसल्लोला, आमिसं
गवेसमाणौ रत्तिवियालचारिणो दिया पच्छन्नं चावि चिद्धंति ।^{११}

तते एं ताओ मयंगतीरइहातो अन्यया कदाइ सूरियंसि चिरत्थ-
मियंसि^{१२}, लुलियाएसंभए, पविरलमाणुसंसि णिसंतपडि-णिसंतंसि
समाणंसि दुवे कुम्मगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं सणियं^{१३}
उत्तरंति, तस्सेव मयंगतीरइहस्स परिपेरतेणं सब्वतो समंता^{१४} परि-
घोलेमाणा^{१५} परिघोलेमाणा वित्ति कपेमाणा विहरंति ।

उयएतंरं च एं ते पावसियालगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा
मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमिन्ता जेण्वे मयंगतीरे दहे

१. सयपत्त । २. प्रासादितः—वर्तमान० वृद्धन्त । ३. दर्शनीयः—अनीयर्
प्रत्यय । अर्धमागधी में—अः—ए का प्रयोग मिलता है । ४. मत्थानां—
५. बहु० पु० । ५. निरुद्विग्नानि—प्र० बहु० नपु० । ६. अभिरममाण-
कानि-खेलते हुए । ७. पापशृगालौ—प्र० द्वि० पु०—शृगाल
सियाल-अमा० सियाल । ८. पापी—प्र० द्वि० पु० । ९. तल्लिप्पौ—
प्र० द्वि० पु० । १०. आमीपार्षिनी—नास आदि के लिये । ११.
तिष्ठतः/स्था - प्र० पु० द्वि० वर्त० । १२. चिरास्तमिते—स० एक०
नपु० । १३. शनैः शनैः—धीरे-धीरे । १४. समंतात्-पु० एक० पु० ।
१५. परिघूर्णमाणः—शानच् प्रत्यय, वर्तमान० वृद्धन्त, डरते-कॉपते हुए ।

तेणैव उवागच्छन्ति, उवागच्छत्ता तस्सेव मयंगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं
परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा वित्ति कप्पेमाणा विहरन्ति । तते णं ते
पावसियात्ता ते कुम्मए पासन्ति^१, पासित्ता जेणैव ते कुम्मए तेणैव पहारेत्थ
गमणाए ।^२ तते णं ते कुम्मगा ते पावसियालए एज्जमाणे^३ पासन्ति,
पासित्ता भीत्ता, तत्था, तसिया, उच्चिग्गा, संजातभया हत्थे य पादेय
नीवाए य सएहिं सएहिं काएहिं साहरन्ति, साहरित्तां निच्चला, निष्फंदा
तुसिणिया संचिट्ठंति^४ ।

तते णं ते पावसियालया जेणैव ते कुम्मगा तेणैव उवागच्छन्ति,
उवागच्छत्ता ते कुम्मगा सब्बतो समंता उच्चत्तेति,^५ परियत्तेति,
आसारंति, संसारंति, चालंति, घट्टंति, फट्टंति, खोभंति, नहंदि आलुं-
पंति, दंतेहि य अक्खोडंति,^६ नो चेव णं संचाएन्ति तेसि कुम्मगाणं
सरोरस्स आवाहं वा पवाहं वा वावाहं वा उप्पाएत्तए^७ छविच्छेयं वा
करेत्तए !^८ तते णं ते पावसियालया एए कुम्मए दोच्चं पि तच्चं पि
सब्बतो समंता उच्चत्तेति जाव नो चेव णं संचाएन्ति करित्तए । ताहे
संता, तंता, परितंता, निच्चिन्ना समाणा सणियं सणियं पच्चोसकंति,
अगंतमवकमंति, निच्चला निष्फंदा तुसिणीया संचिट्ठंति ।

तत्थ णं एगे कुम्मगे ते पावसियालए चिरंगते दूरंगए जाणित्ता
सणियं सणियं एगं पायं निच्छुभति ।^९ तते णं ते पावसियालया तेणं
कुम्मएणं सणियं सणियं एगं पायं नीणियं पासन्ति, पासित्ता ताए उक्किट्ठाए
गईए सिग्घं, चवल,^{१०} तुरियं,^{११} चंडं, वेगितं जेणैव से कुम्मए तेणैव

१. पश्यतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गती—प्र० पु० द्वि० भूत० ।
३. एप्पमाणी—वर्तमान० कृदन्त । ४. संतिष्ठतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० ।
५. उपवर्तेते—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ६. आक्षोभयतः—प्र० पु०
द्वि० वर्तमान० । ७. उत्पाद्य—संबंधगूचक कृदन्त । ८. अकुरुताम्—प्र०
पु० द्वि० भूत० । ९. निस्तोभति-स्तुम्—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।
१०. चपलं । ११. त्वरितं ।

उवागच्छति, उवागच्छिता तस्स एं कुम्मगस्स तं पायं नखेहिं आलु-
पंति,^१ दंतेहिं अक्खुडेंति, ततो पच्छा मंसं च सोणियं च आहारंति,
आहरित्ता तं कुम्मगं सव्वतो समंता उव्वतेंति—जाव नो चेव एं
संचाएंति करेत्तए, ताहे दोच्चं पि अवक्कमंति । एवं चत्तारि वि पाया
जाव सणियं सणियं गोवं णीणेति ।^२ तते एं ते पावसियालगा तेणं
कुम्मएणं गोवं णीणियं पासंति, पासित्ता सिग्घं सिग्घं चवलं, तुरियं, चंडं
नहेहिं दंतेहि कवालं विहाडेंति^३, विहाडित्ता तं कुम्मगं जीवियाओ^४
ववरोवेंति, ववरोवित्ता मंसं च सोणियं च आहारंति ।

एवामेव^५ समणाउसो^६ जो अग्घ निग्गंथो वा निग्गंथो वा आयरियउव-
ज्जायाणं अंतिए पव्वीतए समाणे^७ पंच य से इंदियाइ अगुत्ताइ भवंति,
से एं इह भवे चेव वहुणं समणाणं वहुणं समणीणं सावगाणं होलणिज्जे,^८
पर लोभो विय एं आगच्छति वहुणं दंडणाणं, संसारकंतरं आणुपरिय-
ट्टति, जहा से कुम्मए अगुत्तिदिए । तते एं ते पावसियालगा जेणेव से
दोच्चए कुम्मए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता तं कुम्मगं सव्वतो
समंता उव्वतेंति.....जाव दंतेहि अक्खुडेंति...जाव नो चेव एं
संचाएंति करेत्तए ।

तते एं ते पावसियालगा पि तच्चं पि...जाव नो संचाएंति तस्स
कुम्मगस्स किंचि आवाह वा विवाह वा...जाव छविच्छेयं वा करेत्तए,
ताहे संता^९, तता^{१०} परिलंता, निव्विन्ना समाणा जामेव दिंसि पाउब्भूआ
तामेव दिंसि पडिगया । तते एं से कुम्मए ते पावसियालए चिरगए दूरं-
गए जाणित्ता सणियं सणियं गोव नेणेति, नेणेत्ता दिसावलोयं करेइ,

१. आलुपंतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । २. गच्छति—प्र० पु०
एक० वर्तमान० । ३. विषाटयत.—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ४. व्यपरो-
पयतः—प्र० पु० द्वि० वर्तमान० । ५. एवमेव-अव्यय । ६. भ्रमणापुष्पन्—
संबोधन । ७. समानः । ८. हेलया—निरादर करना । ९. श्रान्तौ—प्र०
द्वि० पु० । १०. तान्तौ—प्र० द्वि० पु० ।

करित्ता जमगसमगं^१ चत्तारि वि पादे नीणेति, नीणेत्ता ताए उक्किट्ठाए कुम्मागईए वीईवयमाणे वीईवयमाणे^२ जेणेव मयंगतीरद्दहे तेणेव उवा-
गच्छइ, उवागच्छित्ता मित्तनातिनियगसयणसंबंधिपरियणेणं सद्धिं^३
अभिसमन्नागए यावि होत्था ।

एवामेव समणाउसो ! जो अन्हं समणो वा समणी वा पंच से इंदि-
याति गुत्ताति भवंति से णं इह भवे अच्चण्णज्जे^४ जहा उ से कुम्मा-
गुत्तिदिए ।

संस्कृत-छाया

तेन कालेन तेन समयेन वाणारसी नाम नगरी आसीत् । तस्याः
नूनं वाणारस्याः नगरयाः वहिः उत्तरपूर्वे दिशिभागे गंगायां
महानद्यां मतंगतीरद्रह नामद्रहः आसीत्—अनुपूर्वसुजातवप्रगंभीर-
सीतलजलः, अच्छविमलसलिलपरिच्छन्नः सङ्घनपत्रपुष्पपलाशः
वहूपल्लपद्मकुसुमनलिनसुभगसुगन्धितपुण्डरीकशतपत्रसहस्रपत्र केसर-
पुष्पोपचितः, प्रासादितः दर्शनीयः अभिरूपः प्रतिरूपः ।

ततः नूनं वहूनां मत्स्यानां च कश्यपानां च प्राहानां च मकराणां
च शिशुमाराणां च शक्तिकाणां च सहस्राणां च शतसहस्राणां च यूथानि
निर्भयानि निरुद्विग्नानि सुखं सुखेन अभिरममाणकानि-अभिरममाण-
कानि विहरतः । तस्य नूनं मतंगतीरद्रहस्य अदूरसामंते अत्र नूनं मह्यं
एकमालुकाकच्छकः आसीत् । ततः नूनं द्वौ पापशृगालौ परिवसतः
पापौ, चण्डी, रौद्रौ, तल्लिप्सौ, साहसिकौ, रोहितपाणी, आमिपार्थिनौ,
आमिपाहारौ, आमिपप्रियौ, आमिपलोलौ, आमिपं गवेपमाणौ रात्रि-

१. यमप्रसमग्रं—देशी० अव्यय, एक साथ में । २. व्यतिव्रज-
मायः—शानच् प्रत्यय, वर्त० कृदन्त । ३. सार्ध । ४. अर्चनीयः—
अनीपर प्रत्यय ।

विडालचारिणी दिवाप्रच्छन्नं चापि तिष्ठतः, ततः नूनं तापः मतंगतीरद्रहातः अन्वदा कदाचित् सूर्ये चिरास्तमिते लुलितायांसन्ध्यां प्रविरलमानुषेः निशांतप्रतिनिशांते समाने द्वौ कूर्मकौ आहारार्थिनौ आहारं गवेपमाणौ शनैः शनैः उत्तरतः तस्यैव मतंगतीरद्रहस्य परिपर्यन्तेन सर्वतः समन्तात् परिवूर्णमाणौ परिघूर्णमाणौ वृत्तिं क्रियमाणौ विहरतः ।

तदनन्तरं च नूनं तौ पापशृगालौ आहारार्थिनौ आहारं गवेपमाणौ मालुकाकच्छ्रातः प्रतिनिष्क्रमन्तः, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव मतंगतीरद्रहः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तस्यैव मतंगतीरद्रहस्य परिपर्यन्तेन परिघूर्णमाणौ परिघूर्णमाणौ वृत्तिं क्रियमाणौ विहरतः । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तौ कूर्मकौ पश्यतः, दृष्ट्वा यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव प्रहारार्थं गतौ । ततः नूनं तौ कूर्मकौ तौ पापशृगालौ एष्यमाणौ पश्यतः, दृष्ट्वा भीतौ, त्रस्तौ, तसितौ, उद्विग्नौ संजातभयौ हस्तौ च पादौ प्रीवी च स्वकं स्वकं कायौ संहरतः, संहरित्य निश्चला, निःस्पन्दौ संतिष्ठतः ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तौ कूर्मकौ तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तौ कूर्मकौ सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते, परिवर्तेते आसारतः, संसरतः चलतः, घट्टेते, स्फालेते, क्षोभयतः नखैः आलुपंतः दन्तैः च आक्षोदयतः न चैव नूनं संशक्नुतः तस्मिन् कूर्मकौ शरीरस्य आबाधं वा व्याबाधं वा उत्पाद्य छविच्छेदं वा अकुरुताम् ।

ततः नूनं तौ पापशृगालौ एनौ कूर्मकौ द्वितीयं अपि तृतीयं अपि सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते..... यायत् नः चैव नूनं संशक्नुतः (तावत्) अकुरुताम् । तथैव श्रान्तौ परितान्तौ निर्भिग्नौ समानौ शनैः शनैः प्रति-संशक्नुतः एकान्तमवकामतः निश्चलौ निस्पन्दौ तूष्णीं संतिष्ठतः ।

ततः नूनं एकः कूर्मकः तौ पापशृगालकौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः शनैः एकं पादं निस्तोभति । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकम् शनैः शनैः एकेन पादेन नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा तं उत्थित्वा गतः शीघ्रं, चपलं, त्वरितं, चंडं, वेगितं, यत्रैव सः कूर्मकः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तस्य नूनं कूर्मकस्य तं पादं नखैः आलुपंतः दन्तैः

आचोदयतः, ततः पश्चात् मांसं च श्रोणितं च आहरतः, आहृत्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते..... यावत् न चैव नूनं संशङ्कनुतः (तावत्) अकुरुताम्, तथैव द्वितीयं अपि अपक्रामतः । एवं चत्वारः अपि पादौ यावत् शनैः शनैः प्रीवां नयतः । ततः नूनं तौ पापशृगालौ तं कूर्मकं प्रीवया नीतं पश्यतः, दृष्ट्वा शीघ्रं, चपलं, त्वरितं, चण्डं नखैः दंतैः कपालं विपाटयतः, विपाट्य कूर्मकं जीवितात् व्यपरोपयतः, व्यपरोपयित्वा मांसं च श्रोणितं च आहरतः ।

एवमेव श्रमणायुष्मन्-यः अस्माकं निर्गन्थः वा निर्गन्थी वा आचार्योपाध्यायानाम् अंतिके प्रव्रजितः समानः पञ्च च तस्य इन्द्रियाणि श्रगुप्तानि भवन्ति, तस्य नूनं इह भवे चैव बहूनां श्रमणाणां बहूनां श्रमणीणां श्रावकानां श्राविकानां हेलया परलोके अपि च नूनं आगच्छति बहूनि दण्डनानि, संसारकान्तारं अनुपर्यटति तथा सः कूर्मकः श्रगुप्तेन्द्रियः ततः नूनं तौ पापशृगालौ यत्रैव तस्य द्वितीयः कूर्मकः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य तं कूर्मकं सर्वतः समन्तात् उपवर्तेते..... यावत् दंतैः आचोदयतः यावत् नः चैव नूनं संशङ्कनुतः (तावत्) अकुरुताम् ततः नूनं तौ पापशृगालौ अपि तृतीयं अपि यावत् नः संशङ्कनुतः तस्य कूर्मकस्य किञ्चित् आबाधं वा विबाधं वायावत् छविच्छेदं वा अकुरुताम् । तौ श्रान्तौ तान्तौ परितान्तौ निर्विग्नौ समानौ यामेव दिशं प्रादूर्भूतः तामेव दिशं प्रतिगतौ ।

ततः नूनं सः कूर्मकः तौ पापशृगालौ चिरंगतौ दूरंगतौ ज्ञात्वा शनैः शनैः प्रीवां नयतः, नीत्वा दिशावलोकं करोति, कृत्वा यमप्रसमप्रं चत्वारः अपि पादाः नयतः, नीत्वा उत्थाय कूर्मकः व्यतिव्रजमाणः व्यतिव्रजमाणः यत्रैव मतंगतीरद्रहः तत्रैव उपागच्छतः, उपागम्य मित्रज्ञाति-निजस्वजनपरिजनानां सार्धं अभिसमन्वागती यापि भवतः ।

एवमेव श्रमणायुष्मान्—यः अस्माकं श्रमणः वा श्रमणी वा पञ्च अस्य इन्द्रियाणि गुप्तानि भवन्ति सः नूनं इह भवे अर्चनीयः यथा तु सः कूर्मकः श्रगुप्तेन्द्रियः ।

उद्धरण सं-२०

प्राकृत-धम्मपद

मगवग्ग

१—(उ) जुओ^१ नमो^२ सो मगु^३ अभय^४ नमु स^५ दिश^६
रथो^७ अकुयनो^८ नमु धमत्रवेहि^९ सहतो^{१०} ॥

२—हिरि^१ तस^२ अवरमु^३ स्मति^४ स परिवरन^५
धमहु^६ सरधि^७ बोमि^८ सनेदिठि^९ पुरेजय^{१०} ॥

१—१. ऋजुकः > उजुको (पालि) प्र० एक० पु०—सीधा । २. नामो (पालि), धम्मपद की भाषा में दीर्घ स्वरों के प्रयोग का अभाव है इसलिये नामो > नमो मिलता है । ३. माग्ग > मगो (पालि), > मगु प्र० एक० पु० में -अं निभक्ति का प्रयोग होता है परन्तु उ का वैकल्पिक प्रयोग मिलता है । ४. अभया (पालि), प्र० एक० स्त्री०, भयरहित । ५. स > सो (पालि) प्र० एक० पु० तद् सर्व० । ६. दिशा > दिसा (पालि) तालव्य श का प्रयोग संस्कृत और अशोकी प्राकृत (शाहवाजगढी, मनसेहरा) के सदृश सुरक्षित रहता है । ७. रथ > रथो (पालि)—प्र० एक० पु०-य > ध का प्रयोग द्रष्टव्य है । ८. अजुजन > अजुजनो (पालि), (अजुयानो पालि सराव रथ)—शब्दरहित । ९. धर्मचक्रे > धम्मचक्केहि (पालि) (सं० धर्मचक्रं > धम्मचक्केहि, पालि), -तर्क > तन्न-व्वनिविपर्यय के अनुसार), वृ० वहु० पु० । १०. संयुक्त > संयुत्तो (पालि), सहितो, महितो, सहतो-जुझा हुआ ।

२—१. ही > हिरि स्वरभक्ति का उदाहरण, लज्जा । २. तस्य > तस्स (पालि) । ३. अप + आलम्ब > अपालम्बो (पालि)-ल > -र, म्य > -म का प्रयोग । ४. स्मृति । ५. परि + वारण—ए धर्मव्य धनि का अभाव । ६. धर्मम + अह > धम्माह (पालि)—धम्मपद की भाषा में संयुक्त व्यंजनों का अभाव मिलता है । सं० और पालि अ > -उ का प्रयोग । ७. सार्थिन् > सार्थि । ८. ब्रवीमि > व्व मि—उ० पु०, एक० वर्तमान०, -अव > ओ । ९. समयक दृष्टि > सम्मादिद्धि (पालि), समे < समयक । १०. पुरेजात > पुरे जयं (पालि) ।

३—यस^१ एतदिश^२ यन्^३ गेहिपरवइतस व^४
स वि^५ एतिन^६ यनेन निवनसेव^७ सतिए^८ ॥

४—सुप्रउधु^१ प्रउभ्मति^२ इमि^३ गौतमपवक^४
येप^५ दिव^६ य रति^७ च निच^८ सुधकत^९ स्मति^{१०} ॥

५—सुप्रउधु प्रउभ्मति इमि गौतमपवक
येप दिव य रति च निच धमकत^९ स्मति ॥

६—सुप्रउधु प्रउभ्मति इमि गौतमपवक
येप दिव य इति च निच संधकत स्मति ॥

७—सुप्रउधु प्रउभ्मति इमि गौतमपवक
येप दिव य रति च निच कयकत^९ स्मति ॥

३—१. यस्य > यस (पालि) । २. एतादिशम् > एतादि (पालि) । ३. यानम्
> यानं । ४. गृहणोपप्रजितस्य वा > गिह्निन्ते पव्यजितस्स वा (पालि)
गृहणो मेवू > ऋ, प्र > -पर-स्वर-भक्ति का उदाहरण । ५. वै >
वे (पालि) -चास्तव मे । ६. एतेन > एतिन, तु० एक० पु० । ७.
निर्वाणस्य + एव > निम्बानस्सेव (पालि) । ८. सन्तिके > संतिक-पास मे ।

४—१. सुप्रउधु > सुप्रउधुदं—दि० एक० पु०, संयुक्त व्यंजन एकाकार
हो जाता है । २. प्रउभ्यन्ते > पवुज्झन्ति (पालि)—न्ति > -ति
प्र० पु० बहु० वर्तमान० । ३. इमे > इमे (पालि) । ४. गौतमभावकाः >
गौतमसावका (पालि) । ५. येपां > येसं (पालि), ६. दिवा > दिवा
(पालि) । ७. रानि > रत्ती (पालि) । ८. नित्यम् < निच्चं,
-स्य > -च्च > चं, ध्य > ष्ठ > -ष्ठ (प्रउभ्मति) । ९. सुधकताः >
सुधकता (पालि) ग > -क । १०. स्मृति ।

५—१. धर्मगताः > धम्मगता (पालि) ।

६—१. संधगताः > संपगता (पालि) ।

७—१. पायगताः > पायगता (पालि) ।

८—सुप्रवधु प्रउभक्ति इमि गीतमपवक
येप दिव य रति च अहिंसइ^१ रतो^२ मनो^३ ॥

९—सुप्रवधु प्रउभक्ति इमि गीतमपवक
येप दिव य रति च भमनइ^१ रतो मनो ॥

१०—सवि^१ सघर^२ अनिच^३ ति यद्^४ प्रन्नय^५ पशति
तद्^६ निवनति^७ दुख एपो मगु विशोधिअ ॥

११—सवि सघर दुख ति यद् प्रन्नए^१ प्रधति^२
तद् निविनति दुख एपो मगु विशोधिअ ॥

१२—सवि धम अनत्तम धम अनत्तम^१ ति यद् पशति चक्षुम^२
तद् निविनति दुख एपो मगो^३ विशोधिअ ॥

८—१. अहिंसायाम् > अहिंसाय (पालि) । २. रतः > रतो । ३. मनसः > मनो (पालि) ।

९—१. भावनायाम् > भावनायं (पालि), सप्तमी एक० स्त्री०, भावना में, व > -म का परिवर्तन द्रष्टव्य है ।

१०—१. सर्वे > सर्वे (पालि), प्र० बहु० पु० । २. संस्काराः > सङ्कारा- (पालि), प्र० बहु० पु० । ३. अनित्याः > अनित्त्वा (पालि), प्र० बहु० पु० । ४. यदा (पालि) । ५. पञ्चाल (पालि) । ६. पश्यति > पस्सति—प्र० पु० एक० वर्तमान० । ७. तदा (पालि) । ८. निर्विन्दन्ते > निन्विन्दति (पालि)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

११—१. प्रहाय -तु० एक० पु० । २. ग्रन्थति (ग्रन्नाति/ग्रथ्)—प्र० पु० एक० वर्तमान० ।

१२—१. अनात्मा > अनात्ता (पालि) । २. चक्षुष्मान् > चक्खुना (पालि), नेत्रवाला । ३. मार्गः—प्र० एक० पु० ।

१३—मगन^१ अठगिसो^२ शेठो^३ सचन^४ चउरि^५ पद^६
विष्कु^७ शोठो धमन प्रनभुतन^८ चकुम^९ ॥

संस्कृत-छाया

- १—अजुकः नामः सः मार्गः अभया नामः सः, दिशा
रथः अकुजनः नामः धर्मचक्रैः संयुक्तः ॥
- २—ह्री तस्य अपालम्भः स्मृति स परिनिवारणं
धर्माहं सार्थिं ब्रवीमि समयकट्टिपुरजातः ॥
- ३—यस्य एतादृशं यानं गृहणो प्रव्रजितस्य इव
सः अपि एतेन यानेन निर्वाणस्य एव सन्तिके ॥
- ४—सप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं बुद्धगताः स्मृति ॥
- ५—सप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं धर्मगताः स्मृति ॥
- ६—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्यं संघगताः स्मृति ॥

१३—१. मार्गानां > मगानं (पालि)—प० बहु० पु० परन्तु अर्थ-
बोध मप्रमी के अनुसार होगा, मार्गों में । २.
अप्याङ्गिनाः (अठ+अङ्गिनाः) > अट्टङ्गिको । ३. श्रेष्ठः >
सेट्ठो (पालि) । ४. सत्यानाम > सच्चानं (पालि)—प० बहु० पु० ।
५. चत्वारि > चत्वारि, चतुरो (पालि) । ६. पदानि > पदा—प० बहु०
नर्पु० । ७. विराम > विरामो (पालि) । ८. प्राणभूतानाम् > प्राणभूतनं
(पालि)—प० बहु० पु०, ९. चकुम्मान् > चकुम्मा (पालि) के सदृश प्रयोग ।

- ७—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च नित्य कायगताः स्मृति ॥
- ८—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च अर्हिंसायां रतः मनः ॥
- ९—सुप्रबुद्धं प्रबुध्यन्ते इमे गौतमश्रावकः
येषां दिवा च रात्रि च भावनायां रतः मनः ॥
- १०—सर्वे संस्काराः अनित्या इति यदा प्रज्ञया पश्यति
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- ११—सर्वे संस्काराः दुःखा इति यदा प्रज्ञाय ग्रन्थति
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- १२—सर्वे धर्माः अनात्मेति यदा पश्यति चक्षुष्मान्
तदा निर्विन्दन्ते दुःखे एषः मार्गः विशुद्धया ॥
- १३—मार्गाणां श्रेष्ठः सत्यानां चत्वारि पदानि
द्विरागः श्रेष्ठः धर्माणां प्राणभूतानां चक्षुष्मान् ॥

उद्धरण सं०—२१

अशोकी प्राकृत

पञ्च-शिलालेख

गि० देवानं^१ प्रि... पियदसि राजा एवं आह-^२ अतिक्रान्तं^३

१. देवानम्-ग० बहु० पु०, देवताश्रीं वा । २. आह-प्र० पु० एक०
वर्तमान०, यस्ता है । ३. अतिनाम्तम्-भूत० कृदन्त, व्यतीत हो गया है ।

का०	देवान	पिये ^१	पियद्रसि	लाजा ^२	हेव ^३	आहा ^४	अतिक्रत
घौ०	देवान	पिये	पियन्सी	लाजा	हंव	आहा	अतिक्रत
जौ०	न	पिये	पियद्रसि	लाजा	हेव	आहा	अतिक्रत
शा०	देवन	प्रियो	प्रियद्रशि ^५	रय	ग्न	अहति	अतिक्रत
मा०	देवन	प्रिये	प्रियद्रशि	रज	ग्व	अह ^६	अतिक्रत

गि०	अतर	न	भूतपूर्वे	सव	ल	अथकमे	व	पटिवेदना ^७
का०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथकमे	वा	पटिवेदना
घौ०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथकमे	व	पटिवेदना
जौ०	अतल	नो	हुतपुलुवे	सव	कल	अथकमे	व	पटिवेदना
शा०	अतर	न	भुतप्रव	सत्र	कल	अथक्रम	व	पटिवेदन ^८
मा०	अतर	नो	हुतप्रवे	सत्र	कल	अथक्रमे	व	पटिवेदन

गि०	वा	त	मया	एव	कट ^९ ।	सवे	काले	भुजमानस ^{१०}
का०	वा	से	ममया	दैव	कटे ।	सव	काल	अदमनसा ^{११}
घौ०	व	से	ममया		कटे ।	सव	(काल) (मी) नस	
जौ०	व	स	ममया	• •	कट ।	सव	काल	• • स

१ प्रिय प्र० एक० पु० का० घौ० जौ० पूवा रूपों म अ > -ए मिलता है ।
 २ राजा प्र० एक० पु० पूवा रूपों म र > ल का प्रयोग हुआ है ।
 ३ एव, ए > ह-यह रूप समवत प्रकीर्ण लेख की अशुद्धि के कारण मिलता है ।
 ४ आह अन्य रूपा में आहा रूप प्रकाश लेख की अशुद्धि के कारण है ।
 ५ प्रियदर्शी प्रशि > दशा परोष्ठी । लपिदाप के कारण र् व्यजन का विपर्यय मिलता है ।
 ६ आह > अह-दीर्घ स्वर के अभाव व कारण ।
 ७ प्रतिवेदना तु० एक० खी० । ८ प्रतिवेदना शाह० मान० के लेखों म दीर्घ स्वर आ का लिपिचिह्न नहा मिलता ।
 ९ कृत भूतकालिक कृदन्त त > -ट का ध्वनि परिवर्तन । १० भुजानस्य √भुज् । ११. अदत —
 √अद्—क प्रत्यय ।

शा० व तं मय एवं किटं । सत्रं कलं अशमनस
मा० व त मय एवं किटं । सत्र कल अशतस

गि० मे .. ओरोधनंहि^१ गभागारंहि^२ वचग्हि^३ व विनीतग्हि^४ च
का० मे .. ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनितसि "
घौ० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वं (चसि) " (वि) नीतसि "
जी० मे अंते ओलोधनसि गभागालसि वचसि " विनीतसि "
शा० मे .. ओरोधनस्य प्रभगरस्य वचस्य " विनितस्य "
मा० मे .. ओरोधने प्रभगरसि वचस्य " विनितस्य "

गि० उयानेसु^५ च सवत्र पटिवेदिका स्तिता^६ अथे मे जनस
का० उयानास " सवता पटिवेदका अठ^७ " जनसा
घौ० उयानि (सिच) सवत पटिवेदका " " जनस
जी० उयानास च सवत पटिवेदका ... " " जनस
शा० उयनस्य " सवत्र पटिवेदक अठं " जनस
मा० उयनस्य " सवत्र पटिवेदक अथ " जनस

गि० ... पटिवेदेथ^८ .. इति । सर्वत्र च जनस^९ अथे करोमि ... ।
का० ... पटिवेदेतु मे .. । सवता " जनसा अठं कलामि हकं ।
घौ० अठ पटिवेदयंतु मे ति । सवत च जनस अठ कलामि हकं ।

१. अशमनस-सप्तमी० एक० नपुं०- अंत.पुर में । २. गभागारे-स० ए० पु० शयन-ग्रह में । ३. वचसि—शौचालय में, पाटातर वजग्हि/प्रज-स० एक० नपुं०, सद्रक पर । ४. विनीते-स० ए० नपुं०, गाड़ी पर । ५. उयानेसु-सप्तमी० एक० नपुं०-उपवन में । ६. स्तिताः-ऋ प्रत्यय वर्तमान० कृदन्त, स्थापित किया है । ७. अथ । ८. प्रतिवेदयन्तु/विद् प्र० पु० म० वर्तमान० विधि०, सूचित करें । ९. जनस्य-य० एक० पु०-ननुष्य (प्रजा) का ।

ग्रा०	आरोपित	भोति	तये	अथये	विबदे	निष्कति	व	संत
गि०	परिसाय ^१	आनंतरं ^२	पटिवेदेत ^३	"	मे	"	सर्वत्र	सर्वे काले ।
का०	परिसाये	अनंतलियेना	पटि...	विये	मे	"	सबता	सर्वं काल ।
धी०	परिसाय	आनंतलियं	पटिवेदेत	विये	मे	ति	सबतं	सर्वं कालं ।
जी०	परिसाय	अनंतलियं	पटिवेदेत	विये	मे	ति	सबत	सर्वं कालं
शा०	परिपये	अनंतरियेन	पटिवेदेत	वो	मे	"	सबत्र	सब्रं कालं
मा०	परिपये	अनंतलियेन	पटिवेदेत	विये	मे	"	सबत्र	सब्र कल ।

गि०	एवं	मया	आब्रपित ^४		नास्ति	हि	मे	तोसो
का०	हंवं		आनपयिते ममया		नत्थि ^५	हि	मे	दोसे ^६
ध०	हंवं	मे	अनुसथे		नत्थि	(हि मे)	(तो)	से
जी०	हंवं	मे	अनुसथे		नत्थि	हि मे	तोसे	
शा०	एवं		अणपितं मय		नस्ति	हि मे	तोपो	
मा०	एवं		अणपित मय		नस्ति	हि मे	तोपे	

गि०	उठानसि ^७	अधसंतीरणाय ^८	च ।	कटवमते ^९	हि मे
का०	उठानसा	अठसंतिलनाये	चा ।	कटवियमुते	हि मे
धी०	उठानसि	अठसंतीलनाय	च ।	कटवियमते	हि मे
जी०	उठानसि	अठसंतीलनाय	च ।	" मे
शा०	उठानसि	अठसंतिरणये	च ।	कटवमत	हि मे
मा०	उठानसि	अधसंतिरणये	च ।	कटवियमते	हि मे

१. परिपदा । २. आन्वेषण—गृ० एक० नपुं० । ३. प्रतिवेदवित्त्व्यं-
भविष्यकालिक कृदन्त । ४. आणपितं-भूत० कृदन्त । ५. नास्ति-न+
अस्ति-अस प्र० पु० एक० वर्तमान० । ६. तोपः-प्र० एक० पु०, अः
ए-भूतं रूपों की विशेषता है । ७. उठाने-स० एक० नपुं०-परिधम गे ।
८. अधसंतरणाय-गृ० एक० नपुं-राजकाज से । ९. वर्तव्यमते ।

गि०	सर्वलोकहितं ।	तस ^१	च	पुन	एस ^२	मूले ^३	उत्थानं
फा०	सवलोकहिते ।	तसा	पुना	एसे	मुले	उठाने
धौ०	सवलोकहिते ।	तस	च	पन	इयं	मूले	उठाने
जौ०	सवलोकहिते ।	तस	च	पन	इयं	मूले	उठाने
शा०	सत्रलोकहितं ।	तस	च		मुलं एत्र	उथनं
मा०	सत्रलोकहिते ।	तस	चु	पुन	एपे	मुले	उठने

गि०	च	अथसंतीरणा ^४	च	नास्ति	हि	कर्मतरं ^६	सर्वलोक
का०	...	अथसतिलना	चा	नथि	हि	कर्मतला	सवलोक
धौ०	च	अथसंतीलना	च	नथि	हि	कर्मत	सवलोक(क)
जौ०	च	अथसंतीलना	च	नथि	हि	कर्मतला	सवलोक
शा०	...	अथसंतिरण	च	नस्ति	हि	कर्मतरं	सत्रलोक
मा०	...	अथसतिरण	च	नस्ति	हि	कर्मतर	सत्रलोक

गि०	हितत्या ^७ ।	य	च	किंचि	पराक्रमामि ^८	अहं	किति,	भूतानं ^९
का०	हितेना ।	यं	च	किंचि	पलकमाम	हकं ^{१०}	किति	भूतानं
धौ०	हितेन ।	अं	च	छि	पलकमामि	हकं	किति	भूतानं
जौ०	हितेन ।	अं	च	किंचि	पलकमामि	हकं	...	। ^{१०}
शा०	हितेन ।	यं	च	किंचि	परक्रममि	...	किति	भुतनं
मा०	हितेन ।	यं	च	किंचि	पराक्रममि	अहं	किति	भुतनं

१. तस्य-प० एक० नपुं०, उसका । २. एतत् । ३. मूलः-प्र० एक० पु० । ४. उत्थानं-स्त्युट् प्रत्यय । ५. अथसंतिरणं-स्त्युट्-प्रत्यय । ६. कर्मनन्तरं । ७. हितात्-(हितेन) । ८. पराक्रमे-उ० पु० एक० वर्तमान० । ९. भूतानां—प० बहु० पुलिग । १०. अहं—उ० पु० एक० पु० अस्मद् सर्वनाम—पूर्वा भाषा रूपों में हकं > हउं (आधुनिक पूर्व हिन्दी में) मिलता है ।

गि०	आनंण ^१	गच्छेयं ^२	.. इध	च	नानि ^३	सुखापयामि ^४
क०	अननिय	येह ^५	ति हिद	च	कानि	सुखायामि
धी०	आ(न)निय	येह	ति हिद	च	कानि	सुखयामि
जौ०	.. नानिय	येह	ति हिद	च	कानि	सुखयामि
शा०	अनणिय	ब्रह्मेय ^६	. इअ	च	प	सुखयामि
मा०	अनणिय	येह	.. इअ	च	प "	सुखयामि

गि०	परत्रा	च	स्वगं	आराधयतु ^७	" । त ^८	एताय	अथाय
का०	पलत	चा	स्वग	आलाधयितु	" । से	एताये	ठपे
धी०	परत्ता	च	स्वग	(आ)लाधयतु	ति ।	एताये	..
जौ०	पलत	च	स्वग	आलाधयतु	ति ।	एताये	अठये
शा०	परत्र	च	स्वग	अरधेतु	" ।	एतये	अठये
मा०	परत्र	च	स्वप्र	अरधेतु	ति । से	एतये	अथूये

गि०	अय	धमलिपि	लेखापिता ^९	किति	चिर	तिस्तेय ^{१०}	होतु
का०	इय	धमलिपि	लेखिता		चिल	ठितिन्या	होतु
धी०	य	धमलिपी	लिखिता		चिल	ठितिन्या	होतु
जौ०	इय	धमलिपी	लिखिता		चिल	ठितिन्या	होतु
शा०	अयि	ध्रम	दिपिस्त	...	चिर	धितिक	भोतु
मा०	इय	ध्रमदिपि	लिखित		चिर	ठितिनं	होतु

१. आनंण—उकरण होना । २. गच्छेय । ३. वानिचत् ।

४. सुखायामि—उ० पु० एक० वर्तमान० प्रेरणार्थक० । ५. गच्छेय ।

६. प्रजेय । ७. आराधयन्तु—उ० पु० एक० वर्तमान० शिष्य० । ८. तत् । ९.

१०. लिखिता—प्र० पु० एक० भूत०, प्रेरणार्थक० । १०. स्थितिका ।

गि०	तथा	च	मे	पुत्रा ^१	पोता	च	प्रपोत्रा	च
का०	तथा	च	मे	पुत्रदाले ^२	च
धौ०	तथा	च	मे	पुता	पपोता	मे
जौ०	मेपोता	मे
शा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरो ^३
मा०	तथ	च	मे	पुत्र	नतरे

गि०	अनुवतरां ^४	सवलोकहिताय ।	दुकरं	चु	..	इदं	अवत ^५
का०	पलकमातु	सवलोकहिताये ।	दुकले	च	..	इयं	अनत
धौ०	पलकमंतु	(सच).कहिताये ।	दुकले	च	.	इयं	अनत
जौ०	पलकमंतु	सवलोकहिताये ।	दुकले	चु	..	इयं	अनत
शा०	परकमंतु	सवलोकहितये ।	दुकरं	चु	सो	इयं	अस्रत्र
मा०	परकमंते	सवलोकहिताये ।	दुकरे	चु	सो		अवत्र

गि०	अग्नेन ^६	परक्रमेन ^७ ।
का०	अग्नेना	पलक्रमेना ।
धौ०	अग्नेन	पलक्रमेन ।
जौ०	अग्नेन	पलक्रमेन ।
शा०	अग्ने	परक्रमेन ।
मा०	अग्नेन	परक्रमेन ।

१. पुत्राः—प्र० बहु० पु० । २. पुत्रदारे । ३. नप्तृ—नाती ।
 ४. पराक्रमन्ता—पराक्रम करें । ५. अन्यत्र । ६. अग्न्यात् । ७. परा-
 क्रमात्—पं० एक० पु०—पराक्रम से ।

संस्कृत-भाषा

देवानां प्रियः प्रियदर्शी राजा एवम् आह—अतिक्रान्तं अन्तरं न भूतपूर्वं सर्वं कालम् अर्थं कर्म वा प्रतिवेदना वा । तत् मया एव कृतं सर्वं कालं अदतः (भुंजानस्य अशननः वा) मे अवरोधने, गर्भागारे, वर्चस्ति, विनीते, उद्याने सर्वत्र प्रतिवेदकाः स्थिताः अर्थं जनस्य प्रतिवेदयन्तु मे इति सर्वत्र जनस्य अर्थं करिष्यामि (करोमि) अहम् । यत् अपि च किञ्चित् सुखतः आज्ञापयामि अहं दापकं वा श्रावकं वा यत् वा पुनः महामात्रेषु आत्ययिकं आरोपितं भवति तस्मै अर्थाय विवादे नित्तिप्तौ वा सत्यां परिपदां आनन्तर्येण प्रतिवेदयितव्यं मे सर्वत्र सर्वकालम्, एवं आज्ञापितं मया । नास्ति हि मे तोषः उद्याने अर्थसन्तरणाय च । कर्तव्यमतं हि मे सर्वलोकहितम् । तस्य च पुनः एतत् मूलम् उद्यानं अर्थसन्तरणं च । नास्ति हि कर्मन्तरं सर्वलोकहितात् । यत् च किञ्चित् पराक्रमे अहं, किमिति, भूतानां आनृण्यं द्या (गच्छेयं ब्रजेयं वा) इह च काञ्चित् सुखयामि परत्र च स्वर्गं आराधयन्तु (ते) इति । तत् एतस्मै अर्थाय इयं धर्मलिपिः लेखिता किमिति, चिरस्थितिका भवतु तथा च मे पुत्रदारं पौत्राः प्रपौत्राः च पराक्रमन्तां सर्वलोकहिताय । दुष्करं च खलु इदं अन्यत्र अप्रयात् पराक्रमात् ।

अनुक्रमणिका

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
अग्गवंस	३६, १३८	एस्० मित्रा	११
अग्जसाम	४८	उद्भट	४६
अद्वहमाण	५३	उपसेन	३३
अनुरुद्ध	३४	ओल्डेनबर्ग	२३
अप्पयदीक्षित	१०	कक्कुरु	१४, ४१
अभयदेव	४५, ८६	कनकामर	५३
अभिनवगुप्ताचार्य	४०	कस्सप	३३
अभिमानचिह्न	३८, ६६	कारहपा	५२
अरियवंश	३५	कार्तिकेय स्वामी	४२
अरिविक्रम	१०	कान्तिदेव	३६
अशोक	४, ६	कालिदास	१८, ३६, ५३
आचार्य नरेन्द्रदेव	३२, ३६	क्रित्तिसिरि	३५
आनन्दवर्धनाचार्य	३८	कुन्दकुन्दाचार्य	४२, ४३
आणाभिवंस	३५	फोलम्रु फ	४२
आर० ओ० फ्रैंक	२३, ३६	कृष्ण परिहट	१०
ई० युद्धन्	२३	क्रमदीरवर ६, २१, ४५, ४६, १२६	
ई० सेनार्ट	११, ५१		१८२, १८३, १८६, २१३
ए० एम्० व्यायर	११	गंगाधर भट्ट	३७
ए० एन्० उपाध्ये, डॉ०	१६, ४०	गाइगर	१३, १४
एम्० दुयुइल द रॉ	१०	मियसंन	५०, ८१
एस्० एम्० फ्रॉ, डॉ०	५८	गुणान्व	५०, ५१

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
गोपाल	६६	द्रोण	६६
गौतमबुद्ध	२३, ५२	धनपाल	५३, ६५
चण्ड	६, ५२	धनिक	३, ६४
चम्पञ्चरात्र	३८	धम्मकित्ति	३४, ३५
चुल्ल धम्मपाल	३३	धम्मकित्ति महासाभिन	३५
ज्यूल्स् व्लारस	७, ११, ५८	धम्मपाल	३३
जयरथे	३८	धर्मदास	१५
जयवल्लभ	३८	धर्मपाल	१५
ज्वलनमित्र	३६	नंदिउड्ड	३८
जयंत	३८	नंदिपुट्टे	३८
जिनप्रभुसूरि	४०	नमिसाधु	२, ६, ७, ४६
ओइन्दु	५२	नरसिंह	३, ६
जे० रेप्सन	११	नागसेन	३२
टी० चरो	११	नारायण	३
टी० श्रीलहेनवर्ग	१०	पञ्चसामी	३५
दुण्डिराज	४६	पतंजलि	५२
तिपिटियालंकार	३५	परवकमथादु(प्रथम)	३४
तिस्समोग्गलिपुत्त	३१	परय	३६
तिलोकराज	३५	परयती याग्भट्ट	८
त्रिविक्रम ६, १०, ४६, ४६, ६४		प्रवरसेन	३६, ४०
दण्डो ७, ८, ३६, ४६, ५१, ५२, ६४		पृथ्वीधर	१७, ४२
दुर्गाप्रसाद कारीनाथ पांडुरंग	३७, ४०	पाणिनि	१
देषटिड्	४८	पादलिप्ताचार्य	३८, ६६
देषदिगण्डिन्	४४	पॉलकोल्ट शिमिट	३६

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
पालित्तत्र	३८	भुवनपाल	३७
विशाल २, ७, १७, १६, २२, ४२ ४३, ४८, ५१ ५२, ६७		मोगल्लान	६३, १३८
पुरुषोत्तम ७, ६, १०, ४६, ५३, ८० ८४, ६०, ११६		भोजदेव	३८, ५०
पुष्पदंत	५३	भद्रभाहु	४७, ४८
पेटर्सन	३	मलयगिरि	४५
प्रेमचन्द तर्कवागीश	३	मलयसेपर	३८
पोट्टिस	३८	महाकच्चायन	३५, १३८
फ्रैंकलिन एजर्टन	१६	महाकस्तप	३४, ३५
वाण	३६	महानाम	३३, ३४, ३५
वी० एम्० बरुआ	११	महामंगल	३५
वीम्स	६४	महावीर स्वामी ४४, ४५, ४७, ४८	
बुद्धघोष	३२, ३३, ३४	मार्कण्डेय ३, ७, ८, १०, २०, २१ ४१, ४६, ४६, ६४, ६३, १२७	
बुद्धदत्त	३३	मॉरिस ब्लूमफील्ड	१६
बुद्धनाग	३४	मिलिन्द (राजा)	३२
बुद्धस्वामी	५१	मुनिरामसिंह	५३
बुह्लर	५१, ६७	मुल्कराज जैन	१६
बोधदेव	६	मैथंकर	३५
भरत	६, २०, ४१, ५२	रत्नदेव	३८
भवभूति	३६	रविकर	८
भामह	६, ५२	राजशेखर	१७, ४२, ३८, ३६
भास	१८, ३६	रामतर्कवागीश	७, ८, २०, ४६
मुंज	४३	रामदास	३६
		रामपाणियाद	४०

लेखक	पृष्ठ	लेखक	पृष्ठ
रावण	१०	वेस्टरगार्ड	२३
रामशर्मन	६, १०	शंकर	३
राहुलक	६६	शिवदत्त	३६
रिस्टोविड्स	२३	श्रीमती रिस्टोविड्स	३२
रुप्यक	३८	श्री हर्ष	३६
रुद्र	२, ५, ५२	शुद्धक	१८
लक्ष्मीधर	६, १०, ५०	शेषकृष्ण	१०
ल्यूडर्स	१७, १८, २३	सदानंद	६
लुडविग् अल्सडोर्फ	५१	सद्धमजीतिपाल	३४
लेसेन ७, २०, २१, ४३, ४६, ५०		सद्धम्मालंकार	३५
वजिरबुद्धि	३३	सद्धमपालसिरि	३५
वट्टकेराचार्य	४२	सद्धमसिरि	३, ६
वररुचि ६, ७, ४१, ४६, ५०, ७६		संघदास	४०, ५१
	७६, ८६, ६६	संघरक्षित	३४, ३६
वसंतराज	६	समरिपुत्त	३४
व्याडि	५२	सर ओरेल स्टेइन	११, ७२
वाक्पतिराज	४, ३६, ४०	सर्वसेन	३६
वाग्भट्ट	८, ५०, ५२, ६४	स्कन्दिलाचार्य	४४
वाचिसर	३४	स्टीवेन्सन	४८
वासुदेव	३	स्टेनकोनो	१४, ४२
विक्रम विजयमुनि	६७	स्टे स्वर्ग	३६
विण्डिश	२३	स्थूलभद्र	४७
विमलसूरि	४०	स्वयंभू	५३
विरयनाथ	४१	सातवाहन	३८
येवर	४७, ४८	सिंहदेव मणि	२

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
अमृतोदय	२०	कह्नावितरणी	३३, ३४
अलंकार तिलक	८, ४४	कद्यायन वरणना	३६
अलंकार रत्नाकर	३८	कण्ह दोहा कोश	५३
अलंकार विमर्शिनी	३८	कत्तिगोयाणु पेक्खा	४२
अलंकार सर्वस्व	३८	कथासरित् सागर	५०, ५१, ५२
अवदान शतक	१	कथावत्यु	३१
अवास्सयनिज्जुति	४७	कंस बध	१७, २०
अष्टाध्यायी	१	कंसवहो	४०
अरुओगादार	४७	कण्प	४७
आउरपंञ्चखाण	४७	कण्प वडिसियाओ	४७
आचार	४६, ४८, ४९	करकण्ड चरित	५३
आचारदसाओ	४७	कर्पूर मञ्जरी	१७, ३८, ४२
आवश्यक	४०	कल्पसूत्र	४८
इतिवृत्तक	२७, २४	कारिका	१३८
ईसप की कहानियाँ	२६	कालकाचार्य कथानक	४१
उत्तरज्मयण सुत्त	४५, ४७	कालेप कुतूहल	४२
उदान	२४, २७	काव्यादर्श ३, ७, ३८, ३९, ४६, ५०, ५२	
उपांग	४७	काव्य प्रकाश	३८
उपरिपण्णास	२६	काव्य प्रकाश दीपिका	३८
उवएसमाला	४१	कुमारपाल प्रतिबोध	५३
उवासगदसाओ	४५, ४६, ४८, ८६	कुमारसंभव	१७
ओववैय सुत्त	४५, ४८	कुस्न्दी	३३
ओधनिज्जुत्ति	४८	रन्धक	२४, २५, ५५
अंगुत्तर निकाय	२५, २६, ३१, ३३	ररोप्टी धम्मपद्	११
अंग	४६	सुद्धक निकाय	२५, २७, ३०, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
खुदक पाठ	२७, ३२	जातक विसोधना	३५
खुदसिक्खा टीका	३४	जिनलंकार	३४
गउडवहो	४, ३६	जीयकप्प	४७
गउडवधसार टीका	४०	जीवानंदन	१७
गणिविज्जा	४७	णायकुमार चरित	५३
गंधवंस	३५	ततिय परमत्यपकासिनी	३४
गाथा	२४	ततिय सारत्थमंजूसा	३४
गाहासत्तसई	३७, ३८	तांदुलवेयालिय	४७
गोतालंकार	६	तिपिटक	२८, ४४
गेय्य	२४	तीर्थ कल्प	४०
चाउसरण	४७	थेरगाथा	२७
चाण्डफौशिक	२०	थेरीगाथा	२७
चातुत्य सारत्थ मंजूसा	३४	छबेसधातुवंस	३५
चान्दा विग्गय	४७	दसवेयालियमुत्त	४५, ४७, ४८
चारिया पिटक	२७, ३०	दशरूप	३, १६, १६, ५०
चित्रसेन पद्मावती चरित	१६	दशरूप टीका	३८
चुल्ल सहनीति	३६	द्वारावती	४१
चेद मुत्त	४८	दिट्ठिवाय	४६, ४७
चैतन्य चान्द्रोदय	२०	द्वीप निकाय	२५, ३१, ३
छनिग्जुति	४७	द्वीप वंश	३३
छप्पाहुद	४३	दुतिय परमत्यपकासिनी	३४
छेयमुत्त	४७	दंडवन्दत्यय	४७
जसहर चरित	५३	दंशीकोरा	६६
जातक माला	२४, २६, ३०, ३३	दंशीनाम माला	१८, ६५, ६७
जातपट्ट वण्णना	३३	धम्मपदट्ट कथा	३३
जातक माला	१५	धम्मपद	२७, ३३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
धम्म संगणि	३१, ३३	पइएण	४७
ध्वन्यालोक	३८, ४०	पठम चरिय	४०, ५३
धातुकथा	३१	पञ्चकाय	४७
धातुकथा अनुटीका वण्णना	३५	पञ्चिंत्थ काय	४३
धातुकथा टीका वण्णना	३५	पञ्चप्पकरणट्ठ कथा	३३, ३४
धात्वत्थ दीपनी	३६	पञ्च तंत्र	२६
धातु पाठ	३६	पट्ठानप्पकरण (महापट्ठान)	
धातु मंजूसा	३६		३१, ३२
धातु वंश	३४	पपञ्चसुदनी	३३, ३४
धूर्त समागम	२०	परमत्थ जोतिका	३३
नन्दी	४७, ४८	पट्टान दीपनी	३५
नलाट धातुवंस	३५	पट्टान वण्णना	
न्यास टीका	३६	परिवार	२४
नाट्य शास्त्र ६, १६, ४५, ५२, ५३	६४	परिवार पाठ	२४
	६४	परित्त (महापरित्त)	३२
नायाधम्म कहाँओ	४५	पठम परमत्थपकासिनी	३४
नारायण विद्या विनोद	६	पण्हावागर शीम	४६
निद्देस	२७, ३०, ३३	पन्नवण	४८
निदानकथा	३४	पठम सारत्थ मंजूसा	३४
निरयावलियावो	४७, ४८	पद साधना	३६
निरुत्ति पिटक	१३८	पयोगसिद्धि	३६
निसीह	४७	पटिसंभिदामग्ग	२७, ३०
नेत्तिपकरण	३३	परमत्थ दीपनी	३३
नेत्रमावनी	३५	परमत्थ विनिच्चय	३३, ३४
नेमिनाइ चरिउ	४३	परमात्म प्रकाश	५३

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
पवयण सार	४२	पाइअलच्छी	६५
प्रकाशिका	६	पाइअलच्छी नाममाला	६७
प्रबन्ध चिन्तामणि	५३	पाउड दोहा	५३
प्रबोध चन्द्रोदय	१६, ४६	पाटिक वग	२५
प्राकृतानुरासन	१०, ५३, ८०, ८४ ६०, ६३, १२७	पाटिमोकरन विसोधिनी	३४
प्राकृत कल्पतरु	१०	पालि महाव्याकरण	१३८
प्राकृत कामधेनु	१०	पाटिमोकरन	२४, ३३
प्राकृत चान्द्रिका	३, १०	पिंडमिञ्जुति	४८
प्राकृत धम्मपद	६, ११	पुगलपञ्चति	३१
प्राकृत प्रकाश	७, ६, ७५, ७६, ६६ १८१	पुष्पचूलाश्रो	४७
प्राकृत प्रबोध टोका	६	पुष्पियाश्रो	४७
प्राकृत पाद	६	पुच्य	४७
प्राकृत मंजरी	६	पुराण	१६, २६
प्राकृत मणिदीप	१०	पेटकोपदेश	३३
प्राकृतरूपायतार	१०	पेटकालंकार	३५
प्राकृतलंकारसर	१०	पेतयद्यु	२७
प्राकृत लक्षण	६, ५२	बालरामायण	४८, ५०, ५२
प्राकृत व्याकरण	६, १० ५३, ७५, ७६, ८७, ६३, ६६, १२७	बालायतार	३६
प्राकृत संजीवनी	३, ६	माहण ग्रन्थ	१
प्राकृत सर्वम्	३	घाटङ्गनरित	१६
प्राकृत सर्वस्य	३, १०, ६३ १२७	सुदधोमुष्पति	३५
प्राकृत सुषोभिनी	६	सुदालंपार	३५
		सुदधयंश	१७, २०, ३३
		भगवती अंग	४८
		भयिमयल पदा	५३
		भिरनुरी विभंग	२४, २५

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
श्रीमकाव्य	५२	महुमहविश्वत्रय	३६, ०
मोगलान पंचिका पदीप	३६	मायाधम्मकहा विवागसुत्त	१७
मोगलान व्याकरण	३६, ११८	मालती माधव	४२
मोहराज पराजय	५१	मालविकाग्निमित्र	४२
मज्झिम निकाय	२५, २६, ३३	मिलिन्द पञ्च	३२
मज्झिम पण्णास	२६	मुद्राराक्षस	१७, १६, ४६, ४२
मणिदीप	३५	मूलाचार	४८
मणिसार मंजूसा	३५	मूलपण्णास	२६
भक्त परिखणा	४७	मूल सिक्खा	३४
मधुरत्थ विलासिनी	३३	मूल सुत्त	४७
मनोरथ पूरणा	३३, ३४	मृच्छकटिक	१७, १६, २१
मनोरमा	६	यजुर्वेद	१
मधुसारत्थ दीपनी	३५	यमक	३१
मल्लिकामोद	१६	यमक धरणा	३५
महाअटठ कथा	३३	योगसार	५३
महानिरुत्ति	१३८	रसिक सर्वस्व	३
महानिसीह	४७	रामायण	१६
महापच्चरी	३३	राजाधिराज विलासिनी	३५
महापच्चक्राण	४७	रायपसेसाइञ्ज	४७
महाभारत	१६	रावणवहो	३६
महाभाष्य	५	रूपसिद्धि	३६
महाषग्ग	२४, २५	श्रग्वेद	१
महावस	३४, ३५	श्रपम पञ्चाशिका	
महाविच्छेदनी	३३	ललित विमहराज नाटक	१४, १५
महाविभंग	२४	ललित विस्तर	१५

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
लोकप्पदीपसार	३५	विवाह पण्यति	४६, ४८
बज्जालगं	३८	विपमवाण लीला	३८
बजिर बुद्धिघ	३३	वीरत्थय	४७
बाण्ह दसाओ	४७	वीसति वण्णना	३५
वंसत्थ पकासिनी	३४	वुत्तोदय	३६
वय्याकरण	३४	वेणीसंहार	१६
वयहार	४७	वेदल्ल	२४
व्युत्पत्तिवाद	६	वृहत्कथा	५०, ५१
वाग्भट्टालंकार	८, ४६, ५०	वृहत्कथा मञ्जरी	५१, ५२
वाग्भट्टालंकार टीका	२	वृहत्कथा श्लोक संपह	५१
वार्तिक	५२	शब्द चिन्तामणि	१०
वासुदेवहिण्ड	४२, ५३	शाकुंतलम् ३, १६, २१, २२, ४२	
विक्रमोर्धशी	४०, ५१	पडभापा चन्द्रिका	३, १०
विद्धराल भञ्जिका	१७, ४२	सच्च संखेप	३३
विन्दरानित्त	३०	सदत्य भेदचिन्ता	३६
विनयगृह्यत्थ दीपनी	३४	सद्धर्म पुण्डरीक	३५
विनयत्य मंजूसा	३४	सद्धम्मपकासिनी	३३
विनय पिटक २३, २४, २५-३३, ३४		सद्धम्म संघ	३५
विनयलंकार	३५	सद्धनीति	३६
विनय विनिच्चय	३३	संधार	४७-
विनयसमुत्थान दीपनी टीका	१४	संदेश कथा	३५
विभंग	३१, ३३	संधि कण	३६
विमति छेदनी	३३	सम्मोह विमोदिनी	३३, ३४
विमानवत्यु	२७	संबंध चिंता	१३८
विवाग सूत्र	४६, ४८		

रचनाएँ	पृष्ठ	रचनाएँ	पृष्ठ
संयुक्तनिकाय	२५, २६, ३३	सीलखन्ध वग्ग	२५
संक्षिप्तसार	६	सुत्त निद्देश टीका	३६
सनत्कुमार चरित	५३	सुत्त	२४, ३४
समन्त पासादिका	३३, ३४	सुत्त निपात	२४, २७
समय सार	४३	सुत्त पिटक २३, २४, २५, ३१, ३३	
समरैच्च कहा	४१	सुत्त संग्रह	३३
समवायंगसुत्त	४४, ४५, ४६, ८४, ८६	सुत्त विभंग	२४, २५
सप्तशतकम्	३७	सुमङ्गल विलासिनी	३३, ३४
सरस्वती	१७, ५०	सुबोधालंकार	३६
सरस्वती कंठाभरण	१६, ३८, ४०, ५०	सुरिय पण्णति	४५
सामवेद	१	सुवर्ण भाषोत्तम सूत्र	१६
सारथ्य दीपनी	३४	सूयगंडागसुत्त	४५, ४६, ४८
सारथ्य दीपनी टीका	३४	सेतु बंध	३६
सारथ्य पकासिनी	३३, ३४	सेतु सरणि	३६
सासनवंस	३५	हम्मीर मदमदन	५१
सावयधम्म दोहा	५३	हर्ष चरित	३६
साहित्य दर्पण	१६, ३८, ४५	हरि विनय	३६
सीमा विवादविनिचय कथा	३५	हास्यार्णव	२०
		हैमप्राकृतवृत्तिदुण्डुका	६

सहायक-ग्रन्थ सूची

अंग्रेजी—

१. ऑरिजिन ऐन्ड डेवलेपमेन्ट आव् बंगाली लॅंग्वेज-डॉ० मुनीतिकुमार चादुर्ग्या
२. इन्ट्राडक्शन टु प्राकृत-डॉ० ए० सी० वूल्वर, १९३६
३. इन्डो आर्यन ऐन्ड हिन्दी-डॉ० मुनीतिकुमार चादुर्ग्या
४. ऐन इन्ट्राडक्शन टु प्राकृत ग्रामर-डॉ० दिनेशचन्द्रसेन
५. ऐन इन्ट्राडक्शन टु अर्धमागधी-डॉ० ए० एम्० घटगे, १९४१
६. ओल्ड परशियन इन्स्क्रिप्शंस, डॉ० सुकुमारसेन १९४१
७. कम्परेटिव ग्रामर आव् दि मिडिल इन्डो आर्यन-डॉ० सुकुमारसेन, १९५१
८. पालि लिटरेचर ऐन्ड लॅंग्वेज- (विल्हेल्म गाइगर) -अनु० डॉ० चटकभणुषोप, १९४३
९. प्राकृत लॅंग्वेजेज ऐन्ड देयर कन्ट्रीन्युरान टु इन्डियन कल्चर-डॉ० एस्० एम्० कये, १९४५
१०. प्राकृत धम्मपद-संपादक-डॉ० वेनीमाधव वट्ठ्या, शैलेन्द्रनाथ मिना, १९२१
११. हिस्ट्री आव् इन्डियन लिटरेचर-मॉरिस विन्टरनित्स, भाग २, १९३३

जर्मन—

१. प्रमटिक डेर प्राकृत स्प्राखेन-डॉ० रिचार्ड पिरोल

प्राकृत—

१. कंसवहो (रामपाणिवाद) -डॉ० ए० एन्० उपाध्ये, १९४०
२. गडडवहो (वाकपतिराज)-पांडुरंग पण्डित-१९२७
३. गार्हासत्तसई (हाल)-गंगाधर भट्ट, १९११

४. दशीनाममाला (हेमचन्द्र) आर० पिशेल, १९३२
५. भक्तिसयक्त कथा- (धनपाल) गायकवाङ्ग ऑरियन्टल सिरोम,
२० स० सी० डी० दलाल, पाहुरम दामोदर गुणे, १९२३
६. पाइथलच्छी नाममाला- (धनपाल)
७. प्राकृत प्रकाश (वररुचि) डॉ० पी० एल्० वैद्य, १९३१
८. प्राकृत-लक्षण (चण्ड), हार्नेली, १८८०
९. प्राकृत व्याकरण (शब्दानुशासन हेमचन्द्र), बाम्बे संस्कृत ऐन्ड
प्राकृत सिरीज, ६०, १९३६
१०. रायण्यहो (प्रवरसेन)-रामदास भूपति, १८९५
११. वज्रालम्ब (जयवल्लभ)-स० जूलियस लेबर, १९४४
१२. समराइच्चकथा (हरिभद्र)-डॉ० हरमन जकोबी, १९२६

संस्कृत—

१. अभिज्ञान शाकुंतलम् (कालिदास), स० नारायण बालकृष्ण
गोडबोले, १९१६
२. कर्पूरमजरी (राजशेपर), स० वामुदेव, १९२७ ई०
३. मृच्छकटिकम् (शूद्रक)-नारायण बालकृष्ण गोडबोले, १८९६
४. रत्नामली-श्रीहर्ष देव, १९१८
५. स्वप्नरासवदत्तम् (मास), श्री जगन्नाथ शास्त्री, स० २००२

हिन्दी—

१. अशोक के धर्मलेख, जनार्दन भट्ट, सवत् १९८०
२. चिनामम क्या सम्रट, अध्यापक वेचरदाम दोशी, १९४०
३. पाइथ सह महण्यव, भाग १ ४, गोविन्ददास सह
४. पालि महाव्याकरण भित्तु जगदीश वाश्यप, १९४०
५. पालि-प्रबोध प० आद्यादत्त ठापुर
६. प्राकृत प्रवेशिका (अनु०)-डा० बनारसीदास जै
७. हिन्दी में अपभ्रंश का योग श्री नामवरसिंह, १९५२

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६२	२०	द्वितीया	द्विषचन
६३	४	काविभ्याम्	कविभ्याम्
'	११	प्रयत्नलाघव	प्रयत्नलाघव
६४	५	तत्तल्य	तत्तल्य
'	६	दण्डी	दण्डी और
६५	६	का	का रूप
'	१६	व्युत्पत्ति	व्युत्पत्ति
६६	१४	अपने	अपना
'	१६	एक	×
६७	१	की	का
'	४	होती	होता
'	२०	किया	दिया
'	१५	में	की
६८	२५	पुंज	पुंज
'	'	आनं	ज्ञानं
७०	१७	देवदासिनिव	देवदासिन्धी
'	२०	उसका	उसके
७१	८	सोहगौरा	सोहगौरा
'	१६	कल्याण	कल्याण
'	१५	कि	×
७३	१५	दुइ	दुइ
७४	६	श्रावक	श्रावक
'	८	संभय	संभय
७५	२०	भरइ	भरह
७७	६	वैकल्पिक	वैकल्पिक
'	१५	गत्या	वृत्त्या

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
'	फुट० १	व्यावृते	व्यावृते
७८	७१	भोइण	भोदूण
'	२	गदुअ	कदुअ
७९	५	सान्त	सन्ति
८०	२	हे	है
८६	७	उस	इस
८७	६	अङ्गेऽम	अङ्गे अङ्गे
९६	७	दुइहुभो	दुइहुभो
'	१४	ओण्ड	ओण्ड
१०८	१६	का	के
'	१७	संबंध	के संबंध
११०	३	भी	की
११२	२२	द्यति	द्य ति
११५	५	धर्य	धैर्य
'	फुट० १, ४३या०	न्या०	व्या०
११६	११	अथवा	और
१२०	५	अधो	अधो
१२२	१०	डसू	डसू
१२३	१	तुम्हेहि	तुम्हेहि
'	१४	वैकल्प	विकल्प
१२४	४	मिलता	मिलता
१२५	२	अंसु	अंसु
'	६	किया	×
१२६	१३	-ल	-ल का
'	'	लिपता	मिलता

पृष्ठ संकेत	शब्द	शुद्ध	पृष्ठ संकेत	शब्द	शुद्ध				
५	११	त्यागिनो	त्यागिनो	॥	१	मण्डल	मण्डलं		
६	१	अत्रण	अत्राण	॥	२	पत्तमि	एतमि		
॥	फुट० २	नपुं	पु०	॥	५	हारजठ	हारतडि		
॥	॥ ८	॥	॥	॥	२०	लोयाणो	लोयणो		
॥	॥ १०	॥	॥	२५	६	सदस्सं	सदस्स		
॥	॥ ११	॥	॥	॥	फुट० ६	नपुं०	पु०		
७	॥ ४	॥	॥	२६	१	दसियाए	दासियाए		
८	१५	शक्य	शभ्यते	॥	३	महाणान्दो	महाणन्दो		
९	४	दिवसा	दिवसाः	॥	फुट० २	प्र०	पु०		
॥	१६	सन्मानः	सन्मानाः	२७	५	लाडल	लाडल		
॥	२८	जनसङ्ख्यापि	जनसङ्ख्यापि	२८	५	सरगायवरग	सरगायवरग		
१०	५	√क्षप्	√क्षिप्	॥	१२	तण्णो	तण्णो		
॥	फुट० १६	नपुं०	×	२९	३	भजिअं	भणिअं		
११	॥ १	नपुं०	पु०	॥	७	दुत्थ	दुत्था		
१३	१५	विशुद्धाम्	विशुद्धम्	॥	॥	सौक्खेण	सोक्खेण		
१४	फुट० ७	नपुं०	पु०	॥	फुट० १४	नपुं०	पु०		
१६	८	तस्य	एतस्य	३०	८	खिच्चं	खिच्चं		
१९	६	दिष्ट्या	दष्ट्या	३०	१०	गुणधुई	गुणधुई		
२०	फुट० ५	अमुयोः	तेषु	॥	३	निःस्थापनमो	निःस्थापनम्		
॥	॥ ६	अदस्	तद्	३१	१४	सुहंजयायं	सुहजयायं		
२१	॥ १	द्वि०	बहु०	॥	फुट० ४	नपुं०	स्त्री०		
॥	१६	एन्ति	जन्ति	एन्ती	जन्ती	३२	७	तेव	तैव
२३	२	तावत्	तेषु	॥	फुट० १	नपुं०	पु०		
		अमुयोः	तावत्	॥	॥	॥	स्त्री०		
२४	१	नन्ददु	नन्दतु	३४	फुट० २	॥	॥		

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध शुद्ध

३८ ८ आत्मानो आत्मनो

॥ ३ वान वा न

॥ १८ -फुलाया -फुल्लया

३९ ६ निवर्तिष्यत निवर्तिष्यति

४२ ६ विस्तरेण विस्तारेण

॥ १७ प्रत्यक्षेः प्रत्यक्षः

४३ ७ उपसृप्यामि उपसृप्यामि

॥ फुट० २ क्ष त

४४ १ अंत में भोदि

॥ २ अभिश्मति अभिश्मति

॥ १७ विद्याविस्तं विद्याविस्तं

॥ फुट० ३ √नि √नी

॥ ४ अनुप्रेतिः अनुप्रेषितः

४५ ५ अद्यः आर्या

४६ ९ विहापयि- विहापयि

॥ १० "अ मात्रा

४७ ४ वड्डु वड्डु

॥ १० मुठु मुठु

४८ फुट० ५ ई होने ई

४९ ६ अलिङ्ग अलिङ्ग

॥ ८ चाड चाडदत्तो

॥ १७ सभाध- सभाध-

॥ फुट० ६ नपुं० स्त्री०

५० ४ प्रारंभ में दारध-

रदशिय,

अलिङ्गं तुमं भणसिजइ अम्हार्यं

अजय

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध शुद्ध

५१ २३ ०- चेटी०

५२ १४ पिआव पिअव

५४ १९ विणोदेसि विणोदेमि

५५ ८ भवणदो भवणादो.

५७ फुट० ३ क प्रत्यय

भूत० इदन्त ×

५८ १२ भणंतं अणंतं

५९ फुट० ८ विपर्याय विपर्यय

॥ ६ पु० स्त्री०

६१ १६ च च कर्त्त

६२ १ पयायेण पयायेण

॥ ५ कर्म कर्म

॥ ६ निमित्तन निमित्तेन

॥ ॥ जीनीहि जानीहि

॥ १६ दृष्टयो दृष्टयोः

॥ १९ शानम् अशानम्

॥ २१ शानम् अशानम्

६३ ७ परम कुर्मन् परमकुर्मन्

॥ फुट० १ नपुं० पु०

६५ ३ पारसितोमि ध्वंसितोरि

६६ १० मुक्तं भुक्तं

॥ ११ चाडल चांगल

॥ १३ व च

पृष्ठ संज्ञित अक्षर	शुद्ध	पृष्ठ संज्ञित अक्षर	शुद्ध
२५	तस्यान्य तस्यान्य	२१	मह्यमार्यो मह्यमार्यो
२६	द्विरोगो द्विरोगो	८२	प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प प्रसर्प
१८	आत्मीयायानम् आत्मीयायानम्	४	समिकस्य समिकस्य
१६	एततस्य एतस्य	६	भविष्यामि भविष्यामि
६७	चारुदत्तं चारुदत्तं	७	आदि अपि
११	मारचितु मारयितुं	१७	अभिगयद् अभिगयद्
२०	स्वैरम् स्वैरकम्	८४	६ सीप्तङ्घिणि सतिङ्घिणि
६६	माशुले माशुले	८५	४ रासेस सरीरे
५	विवर्जनीय विवर्जनीयक	८८	१, २ प्रयुक्तः प्रयुक्तः
६	गोह गोह	१५	सकिङ्काणि सकिङ्काणि
२२	स्वबुल्याना स्वबुल्याना	८६	२० नास्तः नास्ति
८	गटहए गहहीए	६१	१० -माथो -माथा
६	शुङ्को शुङ्को	६३	१२ आणु अणु
७	पविट् पवि	६८	८ इति रति
१६	शडाधिपशं शडाधिपशं	६६	७ दुख दुख ति
१८	विहुं विहु	१	६ धमअनत्त x
१४	एशो एशे	१००	१ अठगिसो अठगिओ
११	शमए शमए	२	२ शोओ शेओ
८	वडामि वडामि	१०२	७ फलं फलं
१८	समिक समिकं	१०३	११ (सिच) (सि च)
११	एत एत	१०४	२ करो करोमि
६	एष एष	१०५	१ आरोपित आरोपित
१०	घृतकरो घृतकरो	१०७	६ परत्ता पलत
१४	काष्ठमयी काष्ठमयी	१६	ठितिक्या ठितिक
५	करार्थ- करार्था-	१०८	११ अञ्जप्र अञ्ज